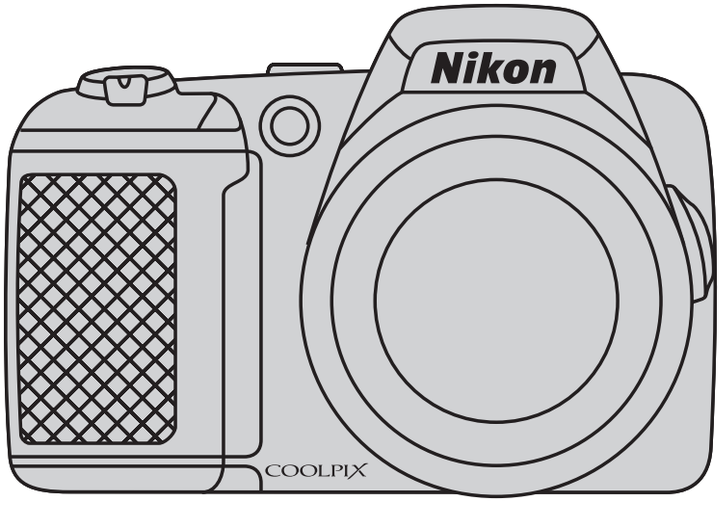
Nikon

CÂMARA DIGITAL

COOLPIX L810

Manual de referência



Pt

Informações sobre Marcas Comerciais

- Microsoft, Windows e Windows Vista são marcas comerciais registadas ou marcas comerciais da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou noutros países.
- Macintosh, Mac OS e QuickTime são marcas comerciais da Apple Inc., registadas nos EUA e noutros países.
- Adobe e Acrobat são marcas comerciais da Adobe Systems Inc.
- Os logótipos SDXC, SDHC e SD são marcas comerciais da SD-3C, LLC.
- PictBridge é uma marca comercial.
- O logótipo HDMI, HDMI e High-Definition Multimedia Interface são denominações comerciais ou marcas registadas da HDMI Licensing LLC.
- Todas as restantes marcas comerciais referidas neste manual ou na restante documentação fornecida com este produto Nikon são marcas comerciais ou marcas comerciais registadas das respectivas empresas titulares.

AVC Patent Portfolio License

Este produto é licenciado ao abrigo da AVC Patent Portfolio License para utilização pessoal e não comercial de um consumidor para (i) codificar vídeo em conformidade com a norma AVC ("vídeo AVC") e/ou (ii) descodificar vídeo AVC que foi codificado por um consumidor com uma actividade pessoal e não comercial e/ou foi obtido a partir de um fornecedor de vídeo licenciado para fornecer vídeo AVC.
Não é concedida nem está implícita qualquer licença para qualquer outra utilização.
Podem ser obtidas informações adicionais em MPEG LA, L.L.C.
Consulte **http://www.mpegla.com**.

Introdução

Partes da câmara

Informações básicas sobre disparo e reprodução

Funções de disparo

Funções de reprodução

Gravar e reproduzir filmes

Configuração geral da câmara

Secção de referência

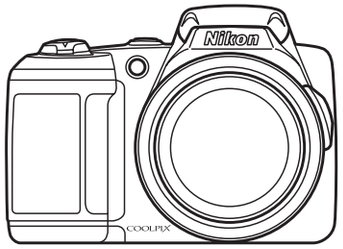
Notas técnicas e índice remissivo

Leia isto primeiro

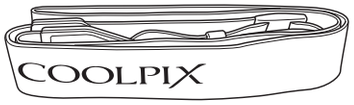
Obrigado por adquirir a câmara digital Nikon COOLPIX L810. Antes de utilizar a câmara, leia as informações contidas em "Para Sua Segurança" (📖 viii) e familiarize-se com as informações fornecidas neste manual. Depois de ler este manual, mantenha-o à mão e consulte-o para melhor usufruir da sua nova câmara.

Confirmar o conteúdo da embalagem

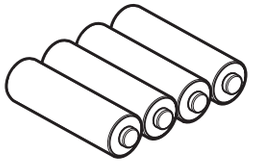
Caso falte algum artigo, queira contactar a loja onde adquiriu a câmara.



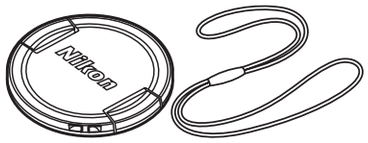
COOLPIX L810
Câmara Digital



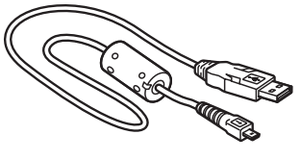
Correia da câmara



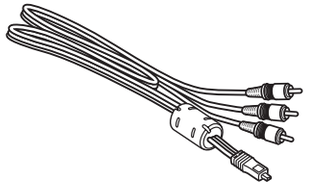
Pilhas alcalinas LR6/L40
(tamanho AA) (×4)*



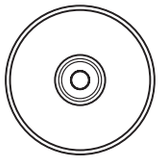
Tampa da objectiva
LC-CP25 (com cordão)



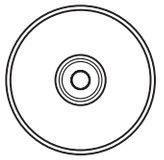
Cabo USB UC-E16



Cabo de áudio e vídeo
EG-CP16



ViewNX 2 Installer CD
(CD de instalação do
ViewNX 2)



Reference Manual CD
(CD do Manual de
referência)

- Garantia

* As baterias fornecidas são apenas para utilização experimental.
- Não é fornecido nenhum cartão de memória com a câmara.

Acerca deste manual

Se pretender começar a utilizar a câmara imediatamente, consulte "Informações básicas sobre disparo e reprodução" (📖 9).

Para obter detalhes sobre as peças da câmara e as informações apresentadas no monitor, consulte "Partes da câmara" (📖 1).

Outras informações

- Símbolos e convenções
  Para facilitar a localização das informações de que necessita, são utilizados os seguintes símbolos e convenções neste manual:

Ícone	Descrição
☑	Este ícone indica precauções e informações que devem ser lidas antes de utilizar a câmara.
🖉	Este ícone indica notas e informações que devem ser lidas antes de utilizar a câmara.
🕮/🕶/☼	Estes ícones indicam outras páginas que contêm informações relevantes; 🕶: "Secção de referência", ☼: "Notas técnicas e índice remissivo".

- Os cartões de memória SD, SDHC e SDXC são referidos neste manual como "cartões de memória".
- A definição verificada no momento de aquisição da câmara é referida como "predefinição".
- Os nomes dos itens do menu apresentados no monitor da câmara e os nomes de botões ou mensagens apresentados no monitor do computador estão assinalados a negrito.
- Neste manual, por vezes, as imagens são omitidas nos exemplos de apresentação do monitor, para que os indicadores do monitor sejam mostrados com maior clareza.
- As ilustrações e o conteúdo do monitor apresentados neste manual podem diferir do produto real.

Informações e Precauções

Formação Contínua

Como parte do compromisso da Nikon de "Formação contínua", que visa fornecer assistência técnica e conhecimentos sobre os produtos de uma forma continuada, estão disponíveis informações online constantemente actualizadas nos seguintes sites:

- Para utilizadores nos E.U.A.: *http://www.nikonusa.com/*
- Para utilizadores na Europa e em África: *http://www.europe-nikon.com/support/*
- Para utilizadores na Ásia, Oceânia e Médio Oriente: *http://www.nikon-asia.com/*

Visite estes sites Web para estar permanentemente actualizado com as mais recentes informações do produto, sugestões, respostas às perguntas mais frequentes (FAQ, Frequently-Asked Questions) e conselhos gerais sobre fotografia e processamento de imagem digital. É possível obter informações adicionais junto do representante Nikon da sua área. Visite o website indicado abaixo para obter informações de contacto:

http://imaging.nikon.com/

Utilize Apenas Acessórios Electrónicos da Marca Nikon

As câmaras Nikon COOLPIX foram concebidas para satisfazer os mais elevados padrões e contêm circuitos electrónicos complexos. Só os acessórios electrónicos da marca Nikon (incluindo carregadores de baterias, baterias e adaptadores CA) certificados pela Nikon especificamente para serem utilizados com esta câmara digital Nikon são desenvolvidos e comprovados para serem utilizados em conformidade com os requisitos de funcionamento e segurança destes circuitos electrónicos.

A UTILIZAÇÃO DE ACESSÓRIOS ELECTRÓNICOS NÃO NIKON PODERÁ PROVOCAR DANOS NA CÂMARA E INVALIDAR A GARANTIA NIKON.

Para obter mais informações sobre acessórios da marca Nikon, contacte um distribuidor autorizado da Nikon.

Antes de Tirar Fotografias Importantes

Antes de tirar fotografias em ocasiões importantes (por exemplo, num casamento ou antes de levar a câmara consigo numa viagem), tire algumas fotografias de teste de modo a certificar-se de que a câmara está a funcionar normalmente. A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos ou perdas económicas que possam resultar de uma avaria do produto.

Acerca dos Manuais

- Nenhuma parte dos manuais fornecidos com o produto pode ser reproduzida, transmitida, transcrita, armazenada num sistema de recuperação ou traduzida para qualquer idioma de qualquer forma ou por qualquer meio, sem autorização prévia por escrito da Nikon.
- A Nikon reserva-se o direito de alterar as especificações de hardware e software descritas neste manual em qualquer momento, sem aviso prévio.
- A Nikon não se responsabiliza por quaisquer danos resultantes da utilização deste produto.
- Ainda que se tenham feito todos os possíveis para assegurar que as informações recolhidas nestes manuais sejam precisas e completas, agradecemos que informe o representante da Nikon na sua área (endereço fornecido separadamente) sobre qualquer erro ou omissão.

Advertência sobre a Proibição de Realizar Cópias ou Reproduções

Tenha em atenção que o simples facto de possuir material que tenha sido copiado ou reproduzido digitalmente através de um scanner, câmara digital ou outro dispositivo pode ser punível por lei.

- **Artigos cuja cópia ou reprodução é proibida por lei**

Não copie nem reproduza papel-moeda, moedas, títulos de crédito, obrigações do Tesouro ou títulos de administrações locais, inclusive se tais cópias ou reproduções estiverem marcadas como "Amostra". É proibida a cópia ou reprodução de papel-moeda, moedas ou títulos de crédito que estejam em circulação num país estrangeiro. Salvo obtenção de autorização prévia do governo, é proibida a cópia ou reprodução de selos de correio ou de bilhetes-postais não utilizados emitidos pelo governo.

É proibida a cópia ou reprodução de selos emitidos pelo governo, bem como de documentos certificados estipulados por lei.

- **Precauções sobre determinado tipo de cópias e de reproduções**

O governo estipulou determinadas limitações sobre a cópia ou reprodução de títulos de crédito emitidos por empresas privadas (acções, letras de câmbio, cheques, certificados de doações, etc.), títulos de transporte ou bilhetes, excepto no caso de ter de fornecer um número mínimo de cópias necessárias para utilização profissional de uma empresa. Da mesma forma, não copie nem reproduza passaportes emitidos pelo governo, licenças emitidas por organismos públicos ou grupos privados, bilhetes de identidade, nem qualquer tipo de bilhetes em geral, tais como passes e vales de refeição.

- **Conformidade com as declarações dos direitos de autor**

A cópia ou a reprodução de obras criativas com direito reservado, tais como livros, música, quadros, gravações em madeira, mapas, desenhos, filmes e fotografias, está regulada pelas leis nacionais e internacionais de protecção dos direitos de autor. Não utilize este produto para efectuar cópias ilegais nem para infringir as leis de protecção dos direitos de autor.

Deitar Fora Dispositivos de Armazenamento de Dados

Tenha em atenção que, ao eliminar imagens ou formatar dispositivos de armazenamento de dados, tais como cartões de memória ou a memória incorporada da câmara, não apaga completamente os dados da imagem original. Os ficheiros eliminados podem por vezes ser recuperados a partir de dispositivos de armazenamento inutilizados através de software disponível comercialmente, resultando potencialmente na utilização maliciosa dos dados de imagem pessoais. A garantia de privacidade deste tipo de dados é da responsabilidade do utilizador.

Antes de deitar fora um dispositivo de armazenamento de dados ou transferir a propriedade para outra pessoa, apague todos os dados utilizando software comercial de eliminação ou formate o dispositivo e, em seguida, volte a preencher completamente com imagens que não contenham quaisquer informações privadas (por exemplo, fotografias do céu). Certifique-se de que substitui também quaisquer fotografias seleccionadas para a opção **Seleccionar imagem** na definição **Ecrã de boas-vindas** (📖 88). Deve ter cuidado para evitar lesões ou danos materiais quando destruir fisicamente os dispositivos de armazenamento de dados.

Para Sua Segurança

Para evitar danos no produto Nikon ou lesões em si ou em terceiros, leia as seguintes precauções de segurança na sua totalidade antes de utilizar este equipamento. Guarde estas instruções de segurança num local acessível a todos os utilizadores do produto.

Este ícone assinala os avisos e informações que devem ser lidos antes de utilizar este produto Nikon para evitar possíveis lesões.

AVISOS

Desligar na eventualidade de uma avaria

Na eventualidade de fumo ou de um odor estranho na câmara ou no adaptador CA, desligue o adaptador CA e retire imediatamente as pilhas, com cuidado para evitar queimaduras. A continuação da utilização poderá provocar lesões. Após remover ou desligar a fonte de alimentação, leve o equipamento a um representante de assistência autorizado da Nikon para inspecção.

Não desmontar o equipamento

O contacto com as peças internas da câmara ou do adaptador CA poderá provocar lesões. As reparações deverão ser efectuadas exclusivamente por técnicos qualificados. Na eventualidade de a câmara ou de o adaptador CA se partir após uma queda ou outro acidente, leve o equipamento a um representante de assistência autorizado da Nikon para a respectiva inspecção, após desligar o equipamento e/ou retirar as pilhas.

Não utilizar a câmara ou o adaptador CA na presença de gás inflamável

Não utilize o equipamento electrónico na presença de gás inflamável, uma vez que pode provocar uma explosão ou incêndio.

Manusear a correia da câmara com cuidado

Nunca coloque a correia à volta do pescoço de um bebé ou criança.

Guardar o equipamento fora do alcance das crianças

Deve ter-se cuidado especial para evitar que as crianças coloquem a bateria ou outras peças pequenas na boca.

Não esteja em contacto prolongado com a câmara, o carregador de baterias, ou o adaptador CA por longos períodos de tempo enquanto os equipamentos estão ligados ou a ser utilizados

Peças dos equipamentos podem ficar quentes. Deixar os equipamentos em contacto directo com a pele por longos períodos de tempo pode resultar em queimaduras em primeiro grau.

Ter o devido cuidado ao manusear as baterias

As baterias podem verter fluidos ou explodir, caso sejam manuseadas de forma incorrecta. Respeite as seguintes precauções ao manusear baterias utilizadas com este produto:

- Desligue o equipamento antes da substituição da bateria. Se estiver a ser utilizado um adaptador CA, verifique se o mesmo está desligado.
- Utilize exclusivamente as pilhas aprovadas para utilização neste produto (📖 11). Não junte baterias antigas a baterias novas, nem baterias de diferentes tipos ou fabricantes.

- Para o carregamento de pilhas de Ni-MH recarregáveis Nikon EN-MH2, utilize apenas o carregador especificado e carregue quatro pilhas de cada vez. Se substituir as pilhas pelas EN-MH2-B2 (disponíveis em separado), adquira dois conjuntos (total de quatro pilhas).
- As pilhas recarregáveis EN-MH2 devem ser utilizadas apenas com máquinas digitais Nikon e são compatíveis com as COOLPIX L810.
- Não desmonte as baterias, evite curto-circuitos entre as mesmas e não tente remover nem danificar o compartimento ou isolamento da bateria.
- Não exponha as baterias a chamas nem a calor excessivo.
- Não a submirja nem a coloque em contacto com a água.
- Não a transporte nem a armazene junto a objectos metálicos, tais como colares e ganchos para o cabelo.
- As baterias têm tendência para fugas quando completamente descarregadas. Para evitar danos no equipamento, certifique-se de que retira as baterias quando a carga estiver completamente esgotada.
- Interrompa imediatamente a utilização, caso detecte qualquer alteração nas baterias, como, por exemplo, descoloração ou deformações.
- Caso o líquido derramado das baterias entre em contacto com o vestuário ou com a pele, lave de imediato e abundantemente com água.

Tome as seguintes precauções durante o manuseamento do Carregador de Pilhas (disponível em separado)

- Mantenha em local seco. A não observação desta precaução poderá provocar fogo ou choque eléctrico.
- A poeira sobre ou nas imediações das peças metálicas da ficha deve ser removida com um pano seco. A continuação da utilização poderá provocar fogo.
- Não manusear o cabo de alimentação nem permanecer junto do carregador de baterias durante trovoadas. A não observação desta precaução poderá provocar um choque eléctrico.
- Não danificar, modificar, puxar nem dobrar com força o cabo de alimentação, nem colocar sob objectos pesados, ou expor a calor ou chamas. Caso o isolamento se danifique e os fios fiquem expostos, leve a um representante de assistência autorizado da Nikon para inspecção. A não observação desta precaução poderá provocar fogo ou choque eléctrico.
- Não manuseie a ficha ou o adaptador CA com as mãos molhadas. A não observação desta precaução poderá provocar um choque eléctrico.
- Não utilizar com conversores ou adaptadores de viagem para converter de uma voltagem para outra ou com dispositivos de inversão CC para CA. A falta de cumprimento desta precaução poderá danifi car o produto ou provocar sobreaquecimento ou incêndio.

Utilizar os cabos apropriados

Quando ligar os cabos às tomadas de entrada e saída, utilize os cabos fornecidos ou vendidos pela Nikon para esse fim, para manter a conformidade com os regulamentos do produto.

Manusear as peças móveis com cuidado

Tenha cuidado para que os seus dedos ou outros objectos não fiquem presos na tampa da objectiva ou noutras peças móveis.

CD-ROMs

Os CD-ROMs fornecidos com este dispositivo não devem ser reproduzidos em equipamento de CD de áudio. A reprodução de CD-ROMs num leitor de CD áudio poderá provocar a perda de audição ou danos no equipamento.

Ter o devido cuidado ao utilizar o flash

A utilização do flash perto dos olhos da pessoa fotografada pode provocar uma incapacidade visual temporária. Deve ter-se um cuidado especial ao fotografar bebés, para que o flash não esteja a menos de 1 m do motivo fotografado.

Não disparar o flash se a janela do flash estiver em contacto com uma pessoa ou um objecto

A não observação desta precaução poderá provocar queimaduras ou incêndio.

Evitar o contacto com o cristal líquido

Na eventualidade de o monitor se partir, deve ter-se cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos e para evitar que o cristal líquido do monitor entre em contacto com a pele ou que entre nos olhos ou na boca.

Desligue a câmara dentro de aviões ou hospitais

Desligue a câmara dentro de aviões ao descolar ou aterrar. Ao utilizar a câmara num hospital, siga as instruções do hospital. As ondas electromagnéticas emitidas pela câmara podem perturbar os sistemas electrónicos do avião ou o equipamento do hospital.

Imagens 3D

Não visualize continuamente imagens 3D gravadas com este equipamento por longos períodos de tempo, seja numa televisão, monitor ou noutro ecrã. No caso de crianças cujos sistemas visuais ainda se estão a desenvolver, consulte um pediatra ou oftalmologista antes da utilização e siga as suas instruções.

A visualização prolongada de imagens 3D pode causar fadiga ocular, náuseas ou desconforto. Cesse a utilização caso ocorra qualquer um destes sintomas e consulte um médico se necessário.

Aviso

Símbolo de recolha separada nos países europeus

Este símbolo indica que este produto deve ser recolhido separadamente.

As indicações seguintes aplicam-se apenas aos utilizadores nos países da Europa:

- Este produto foi concebido para ser recolhido separadamente num ponto de recolha apropriado. Não o elimine juntamente com os resíduos domésticos.
- Para obter mais informações, contacte o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.

Este símbolo na bateria indica que a bateria deve ser recolhida separadamente.

As informações seguintes aplicamse apenas a utilizadores em países da Europa:

- Todas as baterias, quer tenham este símbolo ou não, são designadas para recolha separada num ponto de recolha apropriado. Não as junte ao lixo doméstico.
- Para obter mais informações, contacte o revendedor ou as autoridades locais responsáveis pela gestão de resíduos.

Índice

Introdução ii
Leia isto primeiro ii
Confirmar o conteúdo da embalagem ii
Acerca deste manual iii
Informações e Precauções v
Para Sua Segurança viii
AVISOS viii
Aviso xv

Partes da câmara 1
Corpo da câmara 2
Colocar a correia da câmara e a tampa da objectiva 4
Levantar e baixar o flash 5
Monitor 6
Modo de disparo 6
Modo de reprodução 8

Informações básicas sobre disparo e reprodução 9
Preparação 1 Inserir as pilhas 10
Pilhas aplicáveis 11
Preparação 2 Inserir um cartão de memória 13
Memória interna e cartões de memória 14
Cartões de memória aprovados 15
Preparação 3 Definir o idioma de apresentação, a data e a hora 16
Passo 1 Ligar a câmara e seleccionar o modo de disparo 20
Ligar e desligar a câmara 22
Passo 2 Enquadrar uma fotografia 23
Utilizar o zoom 24
Passo 3 Focar e disparar 26
Botão de disparo do obturador 27
Passo 4 Reproduzir imagens 29
Passo 5 Apagar imagens 31

Funções de disparo 33
Modo (automático simplificado) 34
Alterar as definições do modo (automático simplificado) 34
Modo de cena (disparo adequado à cena) 35
Alterar as definições do modo de cena 36
Características de cada cena 36
Modo de retrato inteligente (captar rostos sorridentes) 44
Alterar as definições do modo de retrato inteligente 45
Opções disponíveis no menu de retrato inteligente 46
Utilizar a suavização da pele 47
Modo (automático) 48
Alterar as definições do modo (automático) 48
Opções disponíveis no menu de disparo automático 49
Funções que é possível definir utilizando o multisselector 50
Funções disponíveis 50
Utilizar o flash (modos de flash) 51
Utilizar o auto-temporizador 55
Utilizar o modo macro 57
Ajustar a luminosidade (Compensação de exposição) 59
Predefinições 60

Alterar o tamanho de imagem (Modo de imagem) 62
Definições do modo de imagem (tamanho e qualidade de imagem) 62
Funções que não podem ser utilizadas em simultâneo 64
Focar 65
Utilizar a detecção de rostos 65
Bloqueio de focagem 66

Funções de reprodução 67
Zoom de reprodução 68
Apresentação de miniaturas, apresentação do calendário 69
Funções disponíveis no modo de reprodução (Menu de reprodução) 70
Ligar a câmara a um televisor, um computador ou uma impressora 71
Usar o ViewNX 2 73
Instalar o ViewNX 2 73
Transferir imagens para o computador 76
Visualizar fotograf as 78

Gravar e reproduzir filmes 79
Gravar filmes 80
Alterar as definições da gravação de filmes (menu de filme) 83
Reproduzir filmes 84

Configuração geral da câmara 87
Menu de configuração 88

Secção de referência 1
Utilizar o assistente de panorâmicas 2
Tirar fotografias 3D 5
Editar imagens fixas 8
Funções de edição 8
D-Lighting: melhorar a luminosidade e o contraste 10
Suavização da pele: suavizar tons de pele 11
Imagem pequena: reduzir o tamanho de uma imagem 12
Corte: criar uma cópia recortada 13
Editar filmes 15
Ligar a câmara a um televisor (visualizar imagens num televisor) 17
Ligar a câmara a uma impressora (impressão directa) 19
Ligar a câmara a uma impressora 20
Imprimir imagens individuais 22
Imprimir várias imagens 24
Menu de retrato inteligente 27
Suavização da pele 27
Detecção de sorriso 28
Sem piscar de olhos 28

Menu de disparo [para o modo
(automático)] 29
Equilíbrio de brancos (ajustar o matiz) 29
Disparo contínuo 32
Sensibilidade ISO 33
Opções de cor 34
Menu de reprodução 35
Encomenda impressão (criar uma ordem de impressão DPOF) 35
Apres. diapositivos 38
Proteger 39
Rodar imagem 41
Copiar (copiar entre a memória interna e o cartão de memória) 42
Menu de filme 44
Opções de filme 44
Modo auto focagem 45
Redução do ruído do vento 45
Menu de configuração 46
Ecrã de boas-vindas 46
Hora local e data 47
Definições do monitor 51
Impressão da data (imprimir a data e a hora) 53
Redução da vibração 54
Detecção movimento 55
Auxiliar de AF 56
Definições do som 57
Auto-desligado 58
Formatar memória/Formatar cartão 59
Idioma/Language 60
Definições de TV 61
Olhos fechados 62
Envio Eye-Fi 64
Repor tudo 65
Tipo de bateria 68
Versão de firmware 68
Nomes dos ficheiros e pastas 69
Acessórios opcionais 70
Mensagens de erro 71

Notas técnicas e índice remissivo 1
Cuidados a ter com o produto 2
Câmara 2
Pilhas 4
Cartões de memória 6
Limpeza e armazenamento 7
Limpeza 7
Armazenamento 7
Resolução de problemas 8
Especificações 16
Normas suportadas 20
Índice remissivo 21

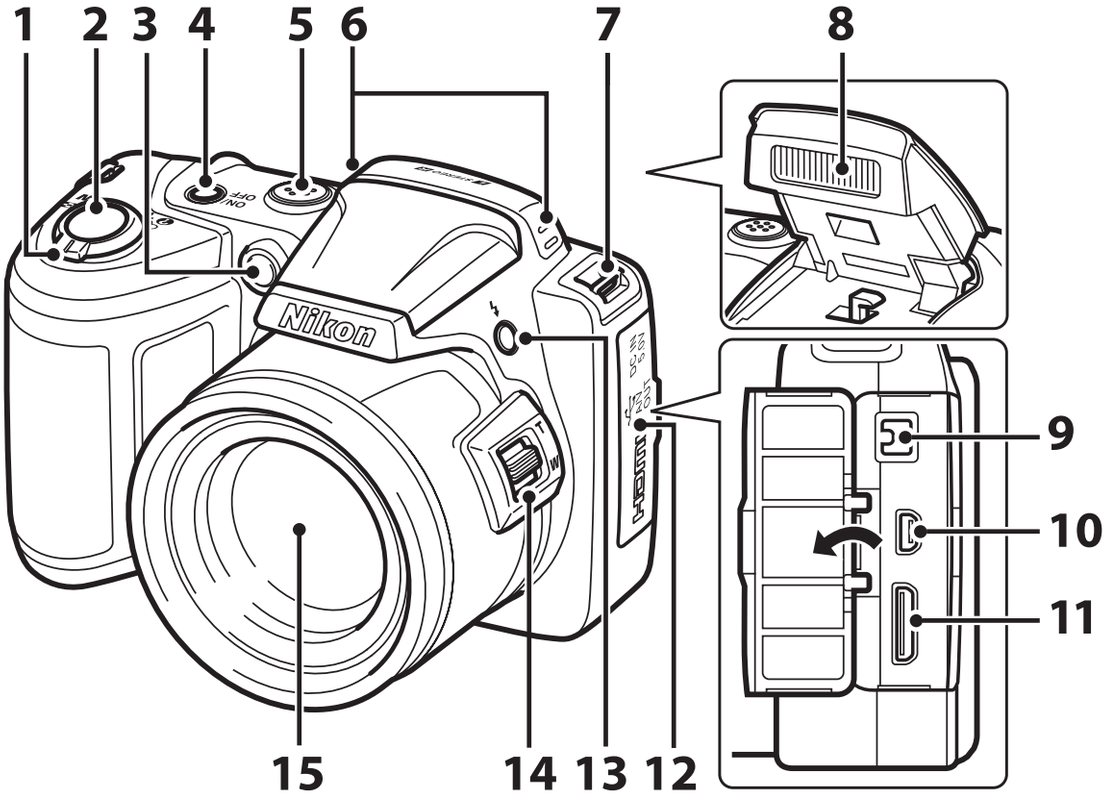
Partes da câmara

Este capítulo descreve as partes da câmara e explica as informações apresentadas no monitor.

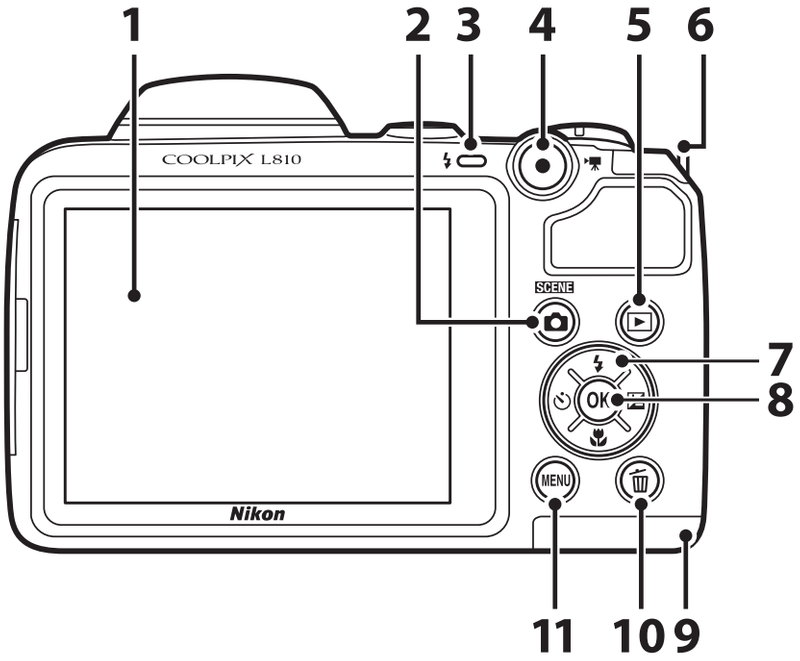
Corpo da câmara 2
Colocar a correia da câmara e a tampa da objectiva 4
Levantar e baixar o flash 5
Monitor 6
Modo de disparo 6
Modo de reprodução 8

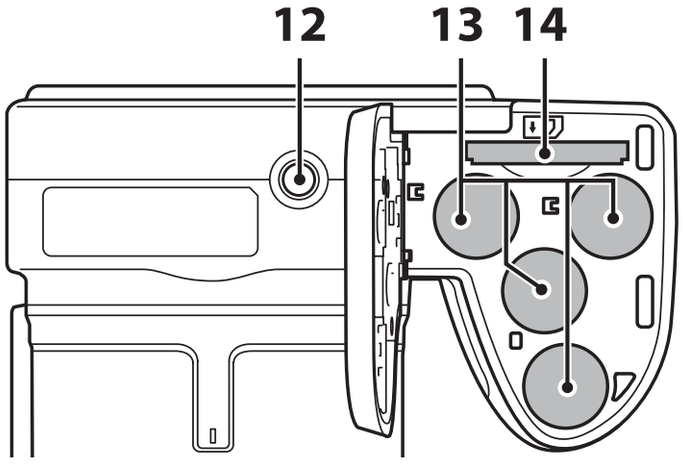
→ Se pretender começar a utilizar a câmara imediatamente, consulte "Informações básicas sobre disparo e reprodução" (📖 9).

Corpo da câmara



1	Controlo de zoom ..... 24 **W** : grande angular ..... 24 **T** : teleobjectiva ..... 24 : reprodução de miniaturas ..... 69 : zoom de reprodução ..... 68 : ajuda 35
2	Botão de disparo do obturador 26
3	Luz do auto-temporizador ..... 55 Iluminador auxiliar de AF 88
4	Botão de alimentação/luz de activação 20
5	Altifalante 84
6	Microfone incorporado (estéreo) 80
7	Ilhó para a correia da câmara 4
8	Flash 5, 51
9	Conector de entrada CC (para adaptador CA, disponível em separado na Nikon) 12, 70
10	Conector USB e saída de áudio/vídeo 71
11	Mini-conector HDMI (tipo C) 71
12	Tampa do conector 71
13	Botão (accionamento do flash) 5, 51
14	Controlo de zoom lateral 24
15	Objectiva

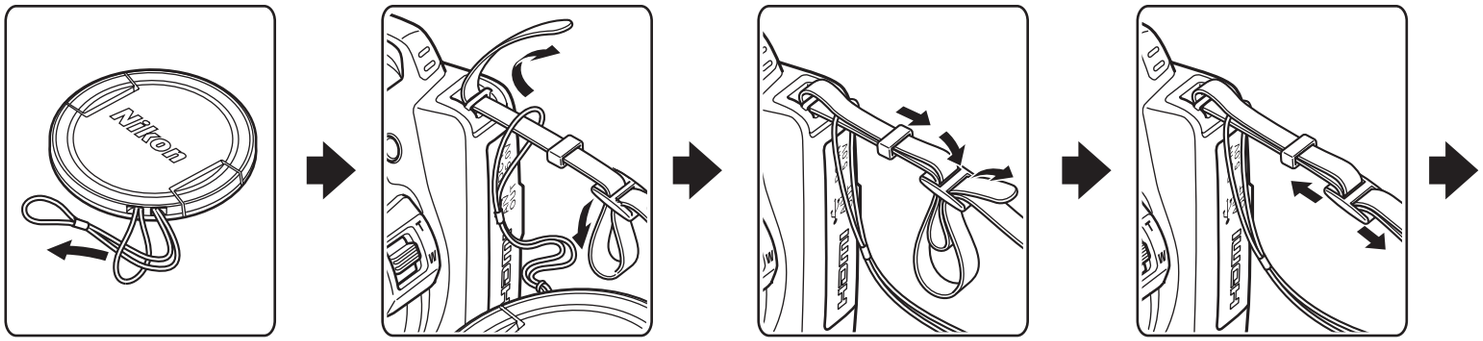


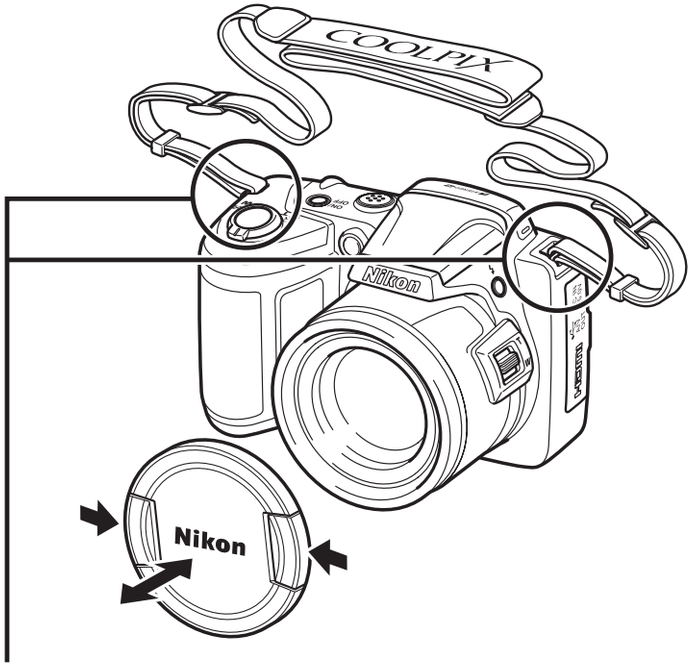


1	Monitor 6
2	Botão (modo de disparo) 34, 35, 44, 48
3	Luz do flash 52
4	Botão ● (filmagem) 80
5	Botão ▶ (reprodução) 29
6	Ilhó para a correia da câmara 4
7	Multisselector
8	Botão OK (aplicar selecção)
9	Tampa do compartimento das pilhas/ ranhura do cartão de memória 10, 13
10	Botão (apagar) 31
11	Botão MENU 46, 49, 70, 83, 88
12	Encaixe do tripé 18
13	Compartimento das pilhas 10
14	Ranhura do cartão de memória 13

Colocar a correia da câmara e a tampa da objectiva

Prenda a tampa da objectiva à correia da câmara e, em seguida, prenda a correia à câmara.





Prenda em dois locais.

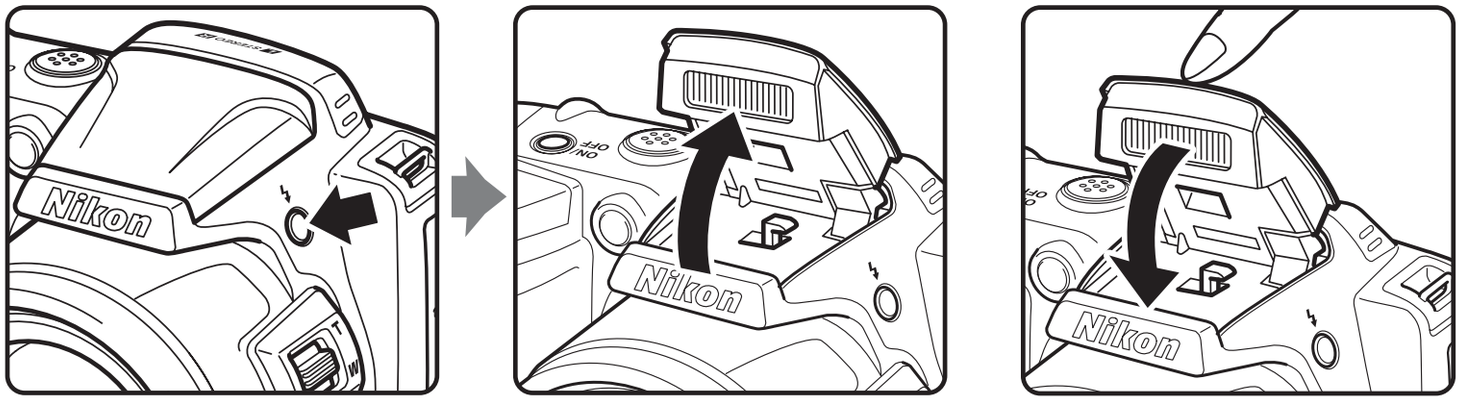
Tampa da objectiva

- Retire a tampa da objectiva antes de tirar uma fotografia.
- Nas alturas em que não vai tirar fotografias, como quando a alimentação está desligada ou quando transporta a câmara, coloque a tampa da objectiva na câmara para proteger a objectiva.

Levantar e baixar o flash

Pressione o botão ⚡ (accionamento do flash) para levantar o flash.

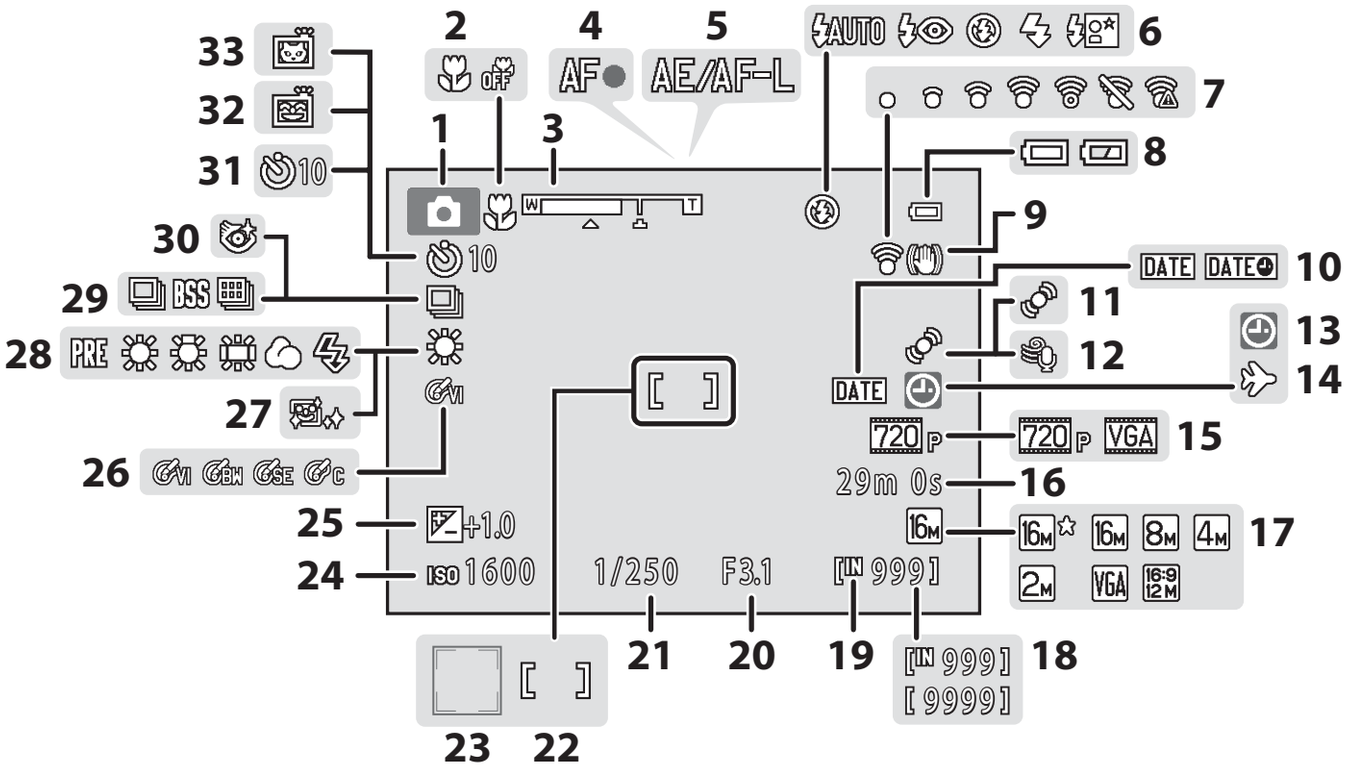
- Utilizar o flash (modos de flash) → 📖 51
- Quando não estiver a ser utilizado, pressione cuidadosamente o flash para baixá-lo, até encaixar na respectiva posição.



Monitor

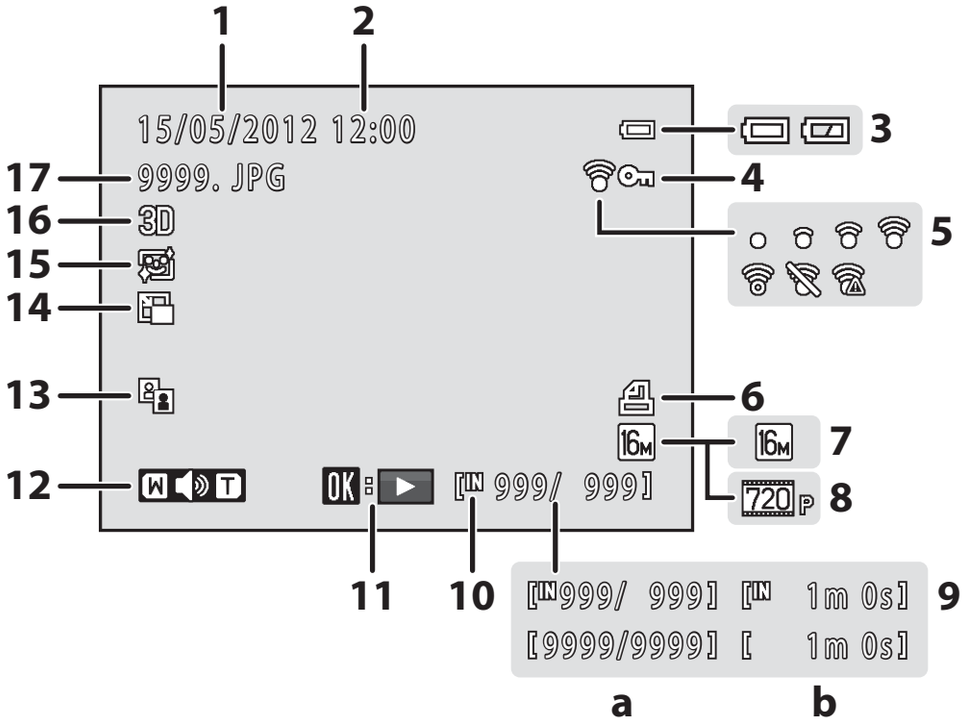
- A informação que é apresentada no monitor durante o disparo e a reprodução muda consoante as definições da câmara e o estado de utilização.
  Por predefinição, a informação é apresentada quando a câmara é ligada e quando se utiliza a câmara, apagando-se ao fim de alguns segundos [**Definições do monitor** (📖 88) > **Info Foto** > **Info auto**].

Modo de disparo



1	Modo de disparo	34, 35, 44, 48
2	Modo macro	57
3	Indicador de zoom	24, 57
4	Indicador de focagem	26
5	Indicador AE/AF-L	3
6	Modo de flash	51
7	Indicador Eye-Fi	89
8	Indicador de carga das pilhas	21
9	Ícone de redução da vibração	88
10	Impressão da data	88
11	Ícone de detecção de movimento	88
12	Redução do ruído do vento	83
13	Indicador "data não definida"	19, 88, 71
14	Indicador de destino de viagem	88
15	Opções de filme	83
16	Duração do filme	82
17	Modo de imagem	62
18	Número de exposições restantes (imagens fixas)	21
19	Indicador de memória interna	21
20	Valor de abertura	27
21	Velocidade do obturador	27
22	Área de focagem	23, 26
23	Área de focagem (detecção de rostos, detecção de animais de estimação)	23, 26
24	Sensibilidade ISO	49
25	Valor de compensação de exposição	59
26	Opções de cor	49
27	Suavização da pele	46
28	Modo de equilíbrio de brancos	49
29	Modo de disparo contínuo	49
30	Ícone Sem piscar de olhos	46
31	Indicador do auto-temporizador	55
32	Detecção de sorriso	46
33	Disparo automático	42

Modo de reprodução



1	Data de gravação	16
2	Hora de gravação	16
3	Indicador de carga das pilhas	21
4	Ícone de protecção	70
5	Indicador Eye-Fi	89
6	Ícone de ordem de impressão	70
7	Modo de imagem	62
8	Opções de filme	83
9	(a) Número da imagem actual/ número total de imagens (b) Duração do filme	29 84
10	Indicador de memória interna	29
11	Indicador de reprodução de filmes	84
12	Indicador de volume	85
13	Ícone D-Lighting	70
14	Ícone de imagem pequena	70
15	Ícone de suavização da pele	70
16	Indicador de imagem 3D	43
17	Número e tipo de ficheiro	69

Informações básicas sobre disparo e reprodução

Preparação

Preparação 1 Inserir as pilhas 10
Preparação 2 Inserir um cartão de memória 13
Preparação 3 Definir o idioma de apresentação, a data e a hora 16

Disparo

Passo 1 Ligar a câmara e seleccionar o modo de disparo 20
Passo 2 Enquadrar uma fotografia 23
Passo 3 Focar e disparar 26

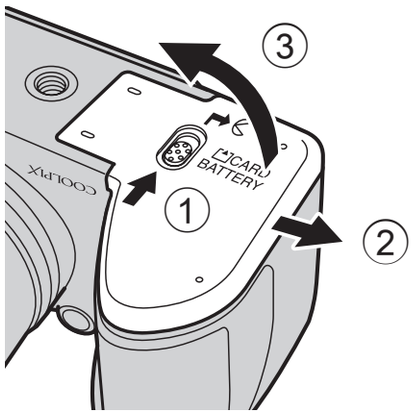
Reprodução

Passo 4 Reproduzir imagens 29
Passo 5 Apagar imagens 31

Preparação 1 Inserir as pilhas

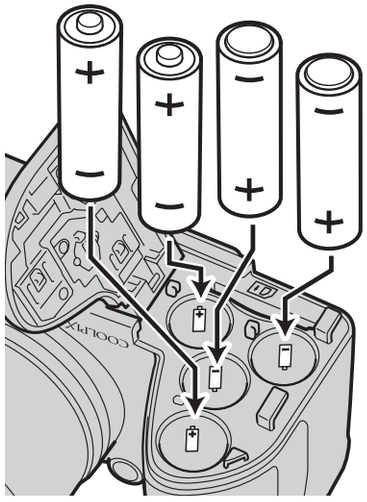
1 Abra a tampa do compartimento das pilhas/ ranhura do cartão de memória.

- Antes de abrir a tampa do compartimento das pilhas/ranhura do cartão de memória, segure na câmara em posição invertida para evitar que as pilhas caiam.



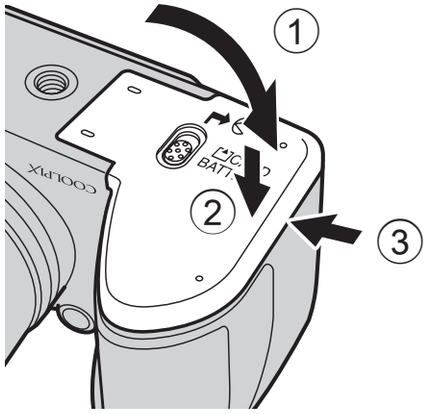
2 Coloque as pilhas.

- Confirme se os terminais positivo (+) e negativo (–) das pilhas estão correctamente orientados, conforme descrito na etiqueta na entrada do compartimento das pilhas, e insira as pilhas.



3 Feche a tampa do compartimento das pilhas/ ranhura do cartão de memória.

- Faça deslizar a tampa enquanto pressiona firmemente a área assinalada com ②.



Pilhas aplicáveis

- Quatro pilhas alcalinas LR6/L40 (tamanho AA) (pilhas incluídas)
- Quatro pilhas de lítio FR6/L91 (tamanho AA)
- Quatro pilhas de Ni-MH (níquel-hidreto metálico) recarregáveis EN-MH2

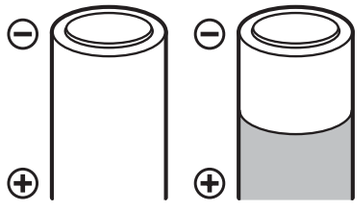
* Não podem ser utilizadas pilhas de Ni-MH recarregáveis EN-MH1.

Retirar as pilhas

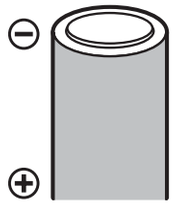
- Desligue a câmara e certifique-se de que a luz de activação está apagada e o monitor desligado antes de abrir a tampa do compartimento das pilhas/ranhura do cartão de memória.
- A câmara, as pilhas ou o cartão de memória podem estar quentes imediatamente após a utilização da câmara. Tenha o devido cuidado quando retirar as pilhas ou o cartão de memória.

Notas sobre as pilhas

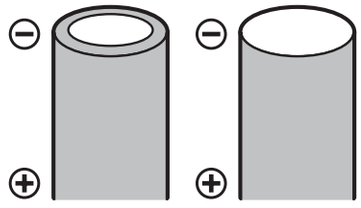
- Leia e respeite os avisos relativos às pilhas na página ix e em "Pilhas" (4), antes da respectiva utilização.
- Não junte pilhas antigas a pilhas novas, nem pilhas de diferentes tipos ou fabricantes.
- As pilhas que apresentam os seguintes defeitos não podem ser utilizadas:



Pilhas com descascamento



Pilhas cujo isolamento não abranja a área em redor do pólo negativo



Pilhas com um pólo negativo plano

Tipo de pilha

Se definir **Tipo de bateria** no menu de configuração (88) de forma a corresponder ao tipo de pilhas inseridas na câmara, as pilhas podem ter um desempenho mais eficiente.

A predefinição é o tipo de pilha incluída quando adquire o produto. Quando for utilizado qualquer outro tipo de pilha, ligue a câmara e altere a definição.

Notas sobre pilhas recarregáveis EN-MH2

Quando utilizar as pilhas EN-MH2 com a COOLPIX L810, carregue quatro pilhas de cada vez utilizando o carregador de pilhas MH-73 (📖 89, 🕶70).

Pilhas alcalinas

O desempenho das pilhas alcalinas pode variar consideravelmente dependendo do fabricante. Opte por uma marca fidedigna.

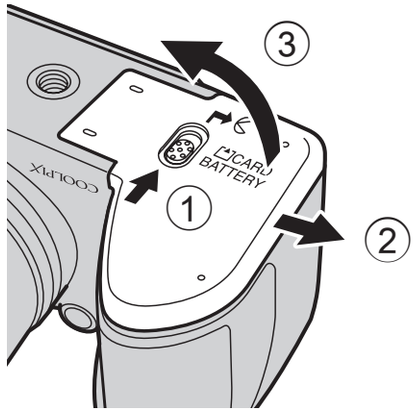
Notas sobre a fonte de alimentação CA

- Pode usar o adaptador CA EH-67 (disponível em separado; 🕶70) para alimentar a câmara a partir de uma tomada eléctrica.
- Não utilize, em circunstância alguma, um adaptador CA de outra marca ou modelo que não o EH-67. A não observação desta precaução poderá provocar sobreaquecimento ou danos na câmara.

Preparação 2 Inserir um cartão de memória

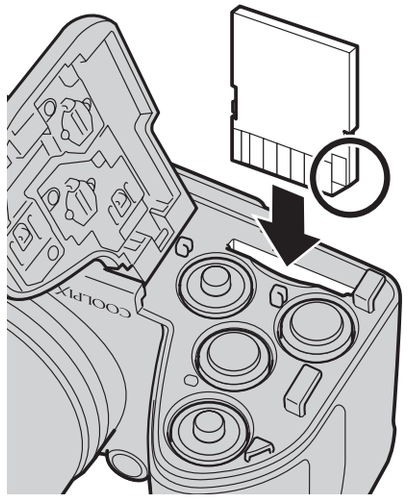
1 Desligue a câmara e abra a tampa do compartimento das pilhas/ranhura do cartão de memória.

- Quando a câmara se desliga, a luz de activação apaga-se e o ecrã desliga-se.
- Antes de abrir a tampa do compartimento das pilhas/ranhura do cartão de memória, segure na câmara em posição invertida para evitar que as pilhas caiam.



2 Insira um cartão de memória.

- Faça deslizar o cartão de memória até este se fixar na posição correcta.

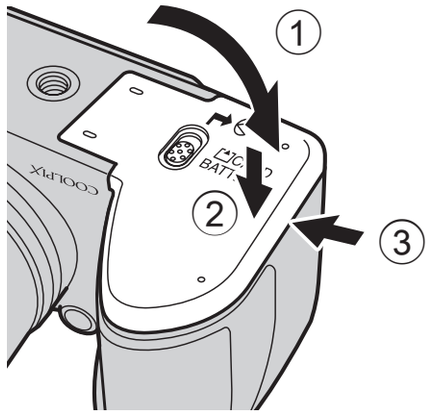


Inserir um cartão de memória

Inserir um cartão de memória com a face voltada para baixo ou ao contrário poderá danificar a câmara e o cartão de memória. Certifique-se de que o cartão de memória está colocado na posição correcta.

3 Feche a tampa do compartimento das pilhas/ ranhura do cartão de memória.

- Faça deslizar a tampa enquanto pressiona firmemente a área assinalada com ②.



Formatar um cartão de memória

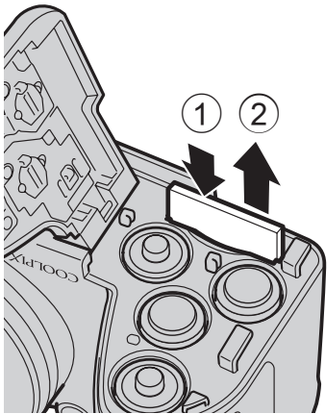
- Na primeira vez que inserir um cartão de memória nesta câmara que já tenha sido utilizado noutro dispositivo, certifique-se de que o formata nesta câmara.
- **Quando um cartão de memória é formatado, todos os dados armazenados neste são eliminados permanentemente.**
  Copie para um computador os dados do cartão que pretenda guardar antes de realizar a formatação.
- Para formatar um cartão de memória, insira o cartão na câmara, pressione o botão MENU e seleccione **Formatar cartão** (59) no menu de configuração (88).

Notas sobre os cartões de memória

Consulte "Cartões de memória" (6) e a documentação fornecida com o cartão de memória para obter mais informações.

Retirar o cartão de memória

- Desligue a câmara e certifique-se de que a luz de activação está apagada e o monitor desligado antes de abrir a tampa do compartimento das pilhas/ranhura do cartão de memória. Pressione ligeiramente o cartão de memória na direcção da câmara (①) para ejectar parcialmente o cartão e, em seguida, retire o cartão (②). Não o puxe na diagonal.
- A câmara, as pilhas e o cartão de memória podem estar quentes imediatamente após a utilização da câmara. Tenha o devido cuidado quando retirar as pilhas ou o cartão de memória.



Memória interna e cartões de memória

Os dados da câmara, incluindo imagens e filmes, tanto podem ser guardados na memória interna da câmara (aproximadamente 50 MB) como num cartão de memória. Retire o cartão de memória para utilizar a memória interna para guardar e reproduzir imagens.

Cartões de memória aprovados

Os seguintes cartões de memória Secure Digital (SD) foram testados e aprovados para utilização com esta câmara.

- Recomenda-se a utilização de cartões de memória com uma classificação de velocidade SD de 6 ou superior para a gravação de filmes. A gravação de filmes pode parar inesperadamente quando é utilizado um cartão de memória com uma classificação de velocidade inferior.

	Cartão de memória SD	Cartão de memória SDHC [2]	Cartão de memória SDXC [3]
SanDisk	2 GB[1]	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
TOSHIBA	2 GB[1]	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Panasonic	2 GB[1]	4 GB, 8 GB, 12 GB, 16 GB, 32 GB	48 GB, 64 GB
Lexar	–	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB, 128 GB

[1] Se o cartão de memória for utilizado com um leitor de cartões ou com outro dispositivo semelhante, certifique-se de que o dispositivo suporta cartões de 2 GB.

[2] Compatível com SDHC.
Se o cartão de memória for utilizado com um leitor de cartões ou com outro dispositivo semelhante, certifique-se de que o dispositivo suporta SDHC.

[3] Compatível com SDXC.
Se o cartão de memória for utilizado com um leitor de cartões ou com outro dispositivo semelhante, certifique-se de que o dispositivo suporta SDXC.

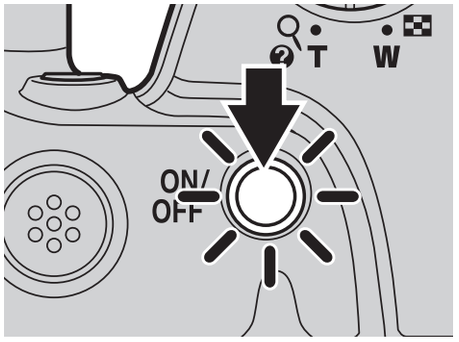
- Contacte o fabricante para obter informações sobre os cartões acima. O desempenho da câmara não pode ser garantido se forem utilizados cartões de memória de outros fabricantes.

Preparação 3 Definir o idioma de apresentação, a data e a hora

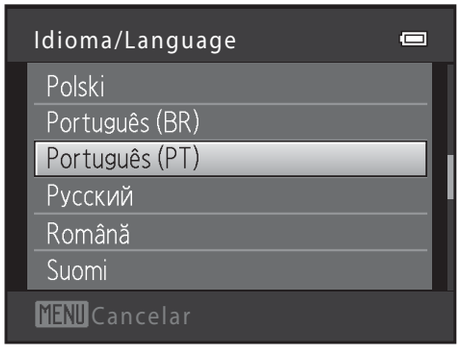
Quando a câmara é ligada pela primeira vez, são apresentados o ecrã de selecção de idioma e o ecrã de definição da data e da hora do relógio da câmara.

1 Pressione o botão de alimentação para ligar a câmara.

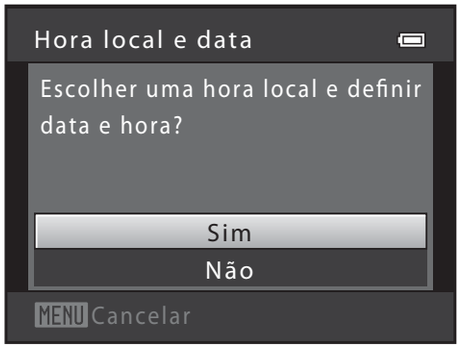
- Quando a câmara é ligada, a luz de activação (verde) acende-se e o monitor liga-se (a luz de activação apaga-se quando o monitor se liga).



2 Pressione o multisselector ▲ ou ▼ para seleccionar o idioma pretendido e pressione o botão ⓞⓚ.



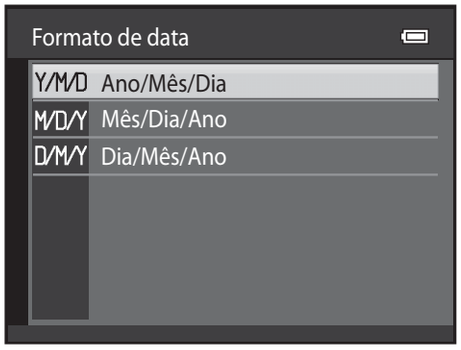
3 Pressione ▲ ou ▼ para seleccionar **Sim** e pressione o botão ⓞⓚ.



4 Pressione ◀ ou ▶ para seleccionar o fuso horário local e pressione o botão ⓞⓚ.

- Pressione ▲ para activar a hora de Verão. Quando a função de hora de Verão está activada, ⏲ é apresentado na parte superior do monitor. Pressione ▼ para desactivar a função de hora de Verão.

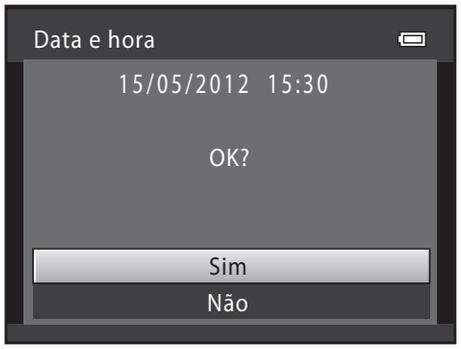
5 Pressione ▲ ou ▼ para seleccionar o formato de data e pressione o botão ⓞⓚ.



6 Pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶ para definir a data e a hora e pressione o botão ⓞⓚ.

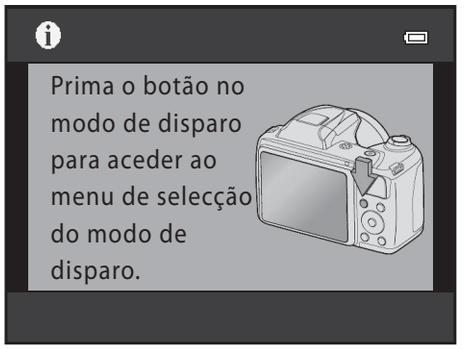
- Seleccionar um item: pressione ▶ ou ◀ (alterna entre **D**, **M**, **A**, **hora** e **minuto**).
- Editar a data e a hora: pressione ▲ ou ▼.
- Confirmar a definição: seleccione a definição minuto e pressione o botão ⓞⓚ.

7 Pressione ▲ ou ▼ para seleccionar **Sim** e, em seguida, pressione o botão ⓞⓚ.



8 Certifique-se de que a tampa da objectiva foi retirada e, em seguida, pressione o botão .

- A objectiva expande-se e é apresentado o ecrã de selecção do modo de disparo.



9 Quando **Modo auto. simplificado** for apresentado, pressione o botão OK.

- A câmara entra no modo de disparo, sendo possível tirar fotografias no modo automático simplificado (📖 20).
- Para mudar para outro modo de disparo, pressione o multisselector ▲ ou ▼ antes de pressionar o botão OK.

Alterar as definições de idioma e de data e hora

- Pode alterar estas definições utilizando as definições **Idioma/Language** (60) e **Hora local e data** (47) no menu de configuração (88).
- É possível activar e desactivar a hora de Verão seleccionando menu de configuração > **Hora local e data** (47) > **Hora local**. Quando activada, o relógio é adiantado uma hora; quando desactivada, o relógio é atrasado uma hora. Ao seleccionar o destino de viagem (), a diferença horária entre o destino de viagem e o fuso horário local () é automaticamente calculada e a data e a hora da região seleccionada são guardadas na altura do disparo.
- Se sair sem definir a data e a hora, fica a piscar quando é apresentado o ecrã de disparo. Utilize a definição de **Hora local e data** no menu de configuração para definir a data e a hora (88, 47).

Bateria do relógio

- O relógio da câmara é alimentado por uma bateria de reserva que é independente da bateria principal da câmara.
- A bateria de reserva é carregada quando a bateria principal está inserida na câmara ou quando a câmara está ligada a um adaptador CA opcional, podendo fornecer alimentação suplementar ao longo de diversos dias após um carregamento de aproximadamente dez horas.
- Se a bateria de reserva da câmara ficar descarregada, o ecrã de definição da data e da hora é apresentado quando a câmara é ligada. Defina novamente a data e a hora. → Passo 3 de "Preparação 3 Definir o idioma de apresentação, a data e a hora" (16)

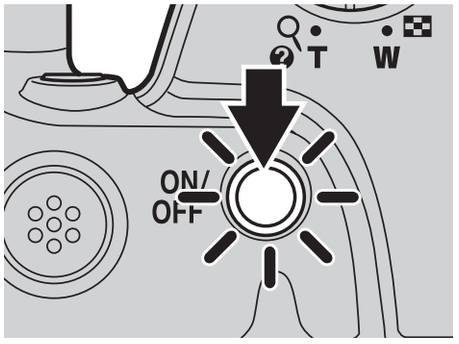
Imprimir a data de disparo nas imagens impressas

- Defina a data e a hora antes do disparo.
- Pode imprimir permanentemente a data de disparo nas imagens quando estas são captadas definindo **Impressão da data** (53) no menu de configuração (88).
- Se pretender imprimir a data de disparo sem usar a definição **Impressão da data**, imprima-a utilizando o software ViewNX 2 (73).

Passo 1 Ligar a câmara e seleccionar o modo de disparo

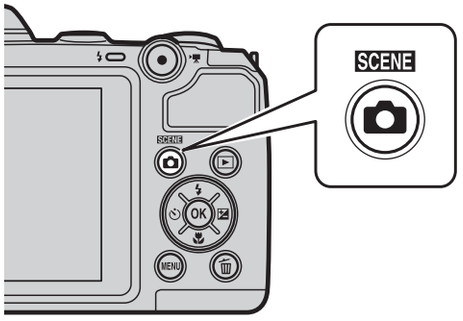
1 Retire a tampa da objectiva e pressione o botão de alimentação para ligar a câmara.

- A objectiva expande-se e o monitor liga-se.
- Pressione o botão ϟ (accionamento do flash) para levantar o flash (📖 5).



2 Pressione o botão 📷.

- É apresentado o menu de selecção do modo de disparo, que lhe permite seleccionar o modo de disparo pretendido.



3 Pressione o multisselector ▲ ou ▼ para seleccionar o modo de disparo pretendido e pressione o botão ⓞⓚ.

- Neste exemplo, é utilizado o modo 📷 (automático simplificado).

4 Verifique o indicador de carga das pilhas e o número de exposições restantes.

Indicador de carga das pilhas

Ecrã	Descrição
	Nível de carga das pilhas elevado.
	Nível de carga das pilhas reduzido. Prepare-se para substituir as pilhas.
Bateria descarregada.	Não é possível tirar fotografias. Substitua as pilhas.

Número de exposições restantes

É apresentado o número de fotografias que se podem tirar.

- IN é apresentado quando não está nenhum cartão de memória introduzido na câmara, sendo as imagens guardadas na memória interna (aprox. 50 MB).
- O número de exposições restantes depende da quantidade de memória disponível na memória interna ou no cartão de memória e também varia em função da qualidade e do tamanho da imagem (determinados pela definição do modo de imagem; 📖 63).

Notas sobre o flash

Nas situações em que pretenda usar o flash, tal como em locais escuros ou quando o motivo está em contraluz, pressione o botão ⚡ (accionamento do flash) para levantar o flash (📖 5, 51).

O flash não é accionado automaticamente. Quando está para baixo, o flash não dispara quaisquer que sejam as condições fotográficas.

Ligar e desligar a câmara

- Retire a tampa da objectiva e ligue a câmara.
- Quando a câmara é ligada, a luz de activação (verde) acende-se e o monitor liga-se (a luz de activação apaga-se quando o monitor se liga).
- Para desligar a câmara, pressione o botão de alimentação. Quando a câmara se desliga, a luz de activação apaga-se e o monitor desliga-se.
- Pode pressionar continuamente o botão ▶ (reprodução) para ligar a câmara e passar para o modo de reprodução. A objectiva não se irá expandir.

☑ Se for apresentada a mensagem Desligue a câmara, retire a tampa e ligue a câmara.

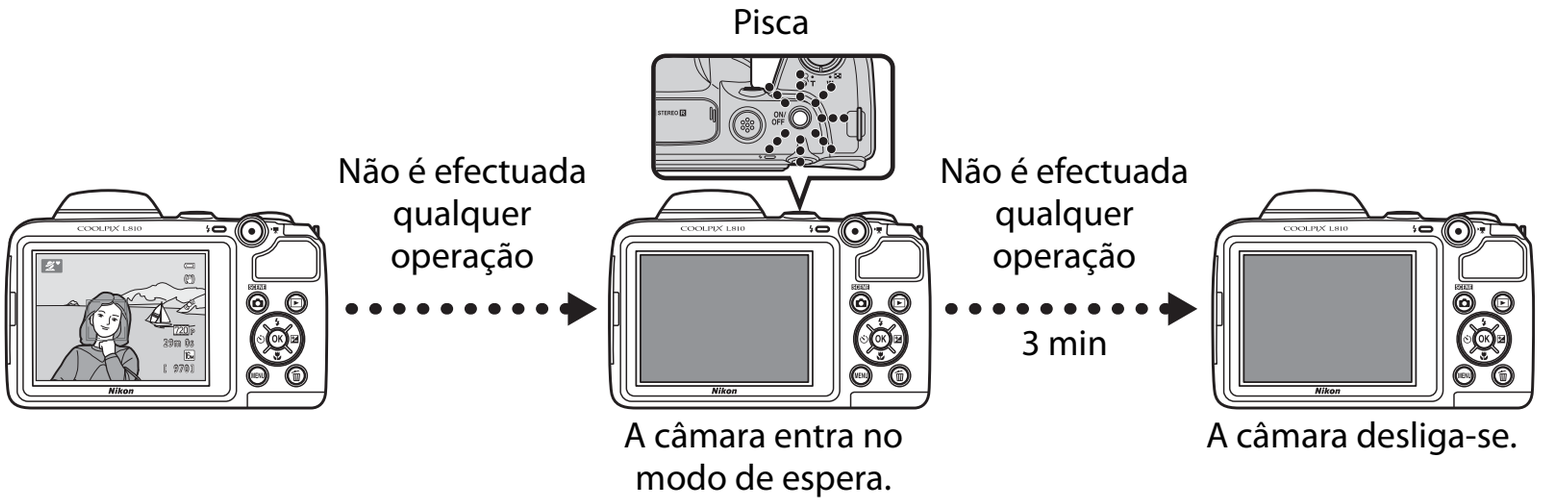
Certifique-se de que retirou a tampa da objectiva e desligue e volte a ligar a câmara.

Função de poupança de energia (Auto-desligado)

Se não forem efectuadas quaisquer operações durante algum tempo, o monitor desliga-se, a câmara entra em modo de espera e a luz de activação pisca. Se decorrerem aproximadamente três minutos sem efectuar quaisquer operações, a câmara desliga-se automaticamente.

Enquanto a câmara está no modo de espera, o monitor volta a ligar-se quando se realizar qualquer uma das seguintes operações:

→ Pressionar o botão de alimentação, o botão de disparo do obturador, o botão 📷 (modo de disparo), o botão ▶ (reprodução) ou o botão ● (🎥 filmagem).

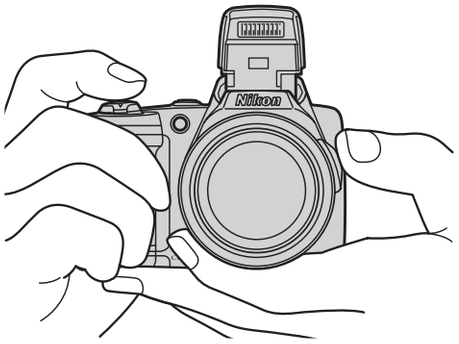


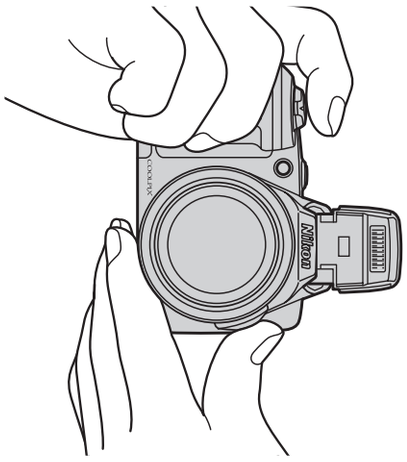
- O tempo que decorre até a câmara entrar no modo de espera pode ser alterado através da definição **Auto-desligado** no menu de configuração (📖 88).
- Por predefinição, a câmara entra no modo de espera após cerca de 30 segundos se estiver a utilizar o modo de disparo ou o modo de reprodução.
- Se estiver a utilizar o adaptador CA opcional EH-67, a câmara entra no modo de espera após 30 minutos.

Passo 2 Enquadrar uma fotografia

1 Segure a câmara firmemente.

- Mantenha os dedos, o cabelo, a correia da câmara e outros objectos afastados da objectiva, do flash, do iluminador auxiliar de AF e do microfone.

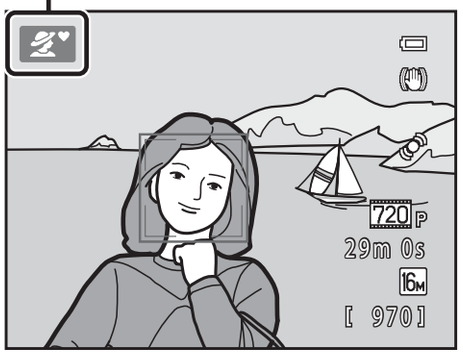




2 Enquadre a fotografia.

- Quando a câmara determina o modo de cena, o ícone do modo de disparo muda (📖 34).
- Sempre que a câmara detectar um rosto humano, este será enquadrado por uma margem dupla amarela (área de focagem).
- Ao fotografar motivos não humanos ou sempre que não forem detectados rostos, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento. Posicione o motivo principal perto do centro do enquadramento.

Ícone do modo de disparo



Modo automático simplificado

- Dependendo das condições fotográficas, a câmara pode não seleccionar o modo de cena pretendido. Neste caso, seleccione outro modo de disparo (📖 34, 35, 44 e 48).
- Quando o zoom digital está activo, o modo de cena muda para .

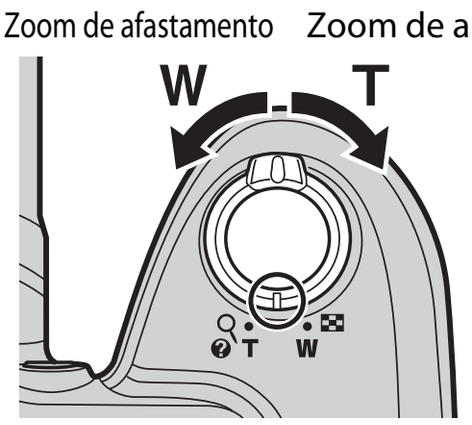
Quando se utiliza um tripé

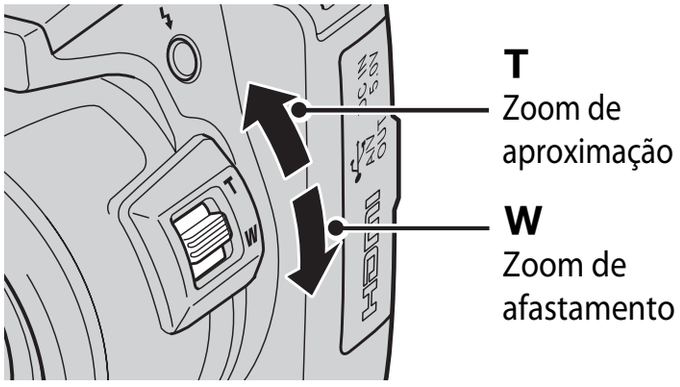
- Recomendamos a utilização de um tripé para estabilizar a câmara nas seguintes situações:
  - Ao fotografar em condições de pouca iluminação com o modo de flash (📖 53) definido como (desligado).
  - Ao aplicar o zoom de aproximação ao motivo.
- Defina **Redução da vibração** como **Desligado** no menu de configuração (📖 88) quando utilizar um tripé.

Utilizar o zoom

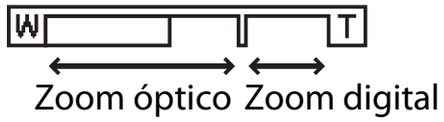
Utilize o controlo do zoom para activar o zoom óptico.

- Para aplicar o zoom de aproximação ao motivo, rode o controlo de zoom para **T** (teleobjectiva).
- Para aplicar o zoom de afastamento e visualizar uma área maior, rode o controlo de zoom para **W** (grande angular).
  Quando a câmara é ligada, o zoom desloca-se para a posição máxima de grande angular.
- O controlo de zoom lateral (📖 2) também pode ser rodado para **T** ou **W** para utilizar o zoom.





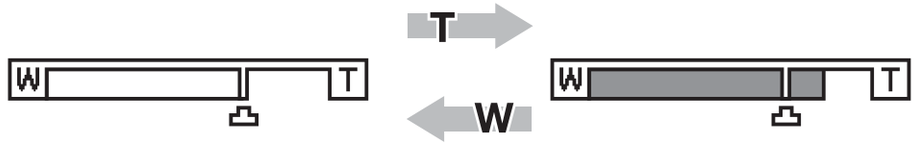
- Será apresentado um indicador de zoom na parte superior do monitor sempre que utilizar o controlo de zoom.



Zoom digital

Quando a câmara aplica o zoom de aproximação na posição do zoom óptico máximo, rodar e manter o controlo de zoom ou o controlo de zoom lateral para **T** activa o zoom digital.

O zoom digital pode ampliar o motivo até cerca de 4× para além da ampliação máxima do zoom óptico.



Zoom óptico máximo Zoom digital activado

- Ao utilizar o zoom digital, a câmara faz a focagem no motivo que se encontra no centro do enquadramento e a área de focagem não é apresentada.

Zoom digital e interpolação

Ao contrário do zoom óptico, o zoom digital utiliza um processo de imagem digital conhecido como interpolação para ampliar imagens, resultando numa ligeira deterioração da qualidade de imagem de acordo com o modo de imagem (📖 62) e a ampliação de zoom digital.

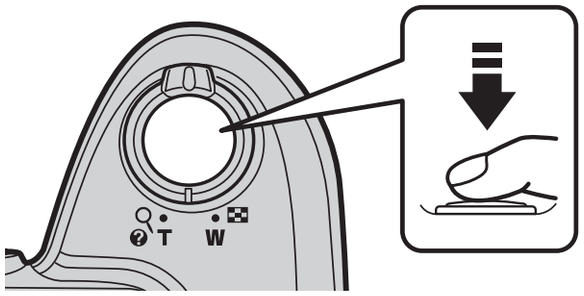
A interpolação é aplicada em posições de zoom para além da posição ⏶ ao fotografar. Quando o zoom é aumentado para além da posição ⏶, é iniciada a interpolação e o indicador de zoom fica amarelo para indicar que está a ser aplicada a interpolação.

A posição de ⏶ desloca-se para a direita à medida que o tamanho da imagem diminui, permitindo-lhe confirmar a posição de zoom em que é possível disparar sem interpolação na definição de modo de imagem actual.

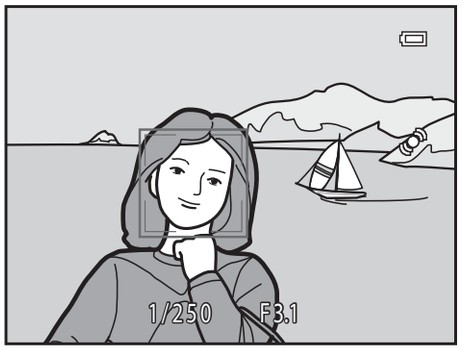
Tamanho de imagem pequeno

Passo 3 Focar e disparar

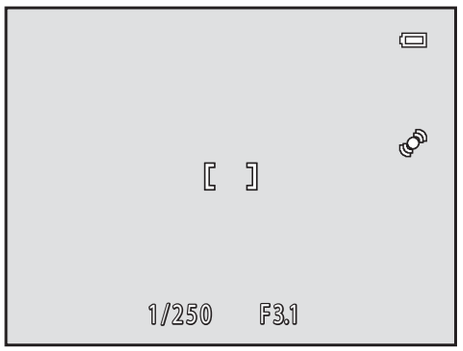
1 Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador (📖 27).



- Quando é detectado um rosto:
  A câmara foca o rosto enquadrado pela margem dupla. Sempre que o motivo estiver focado, a margem dupla brilha a verde.

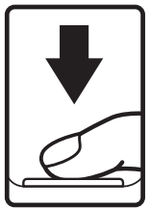


- Quando não é detectado um rosto:
  A câmara foca o motivo no centro do enquadramento. Quando a câmara conseguir focar, a área de focagem brilha a verde.



- Ao utilizar o zoom digital, a câmara faz a focagem no motivo que se encontra no centro do enquadramento e a área de focagem não é apresentada. Quando a câmara conseguir focar, o indicador de focagem (📖 6) brilha a verde.
- Quando pressiona ligeiramente o botão de disparo do obturador, a área de focagem ou o indicador de focagem podem piscar a vermelho. Isto indica que a câmara não consegue focar. Modifique o enquadramento e, mais uma vez, pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.

2 Pressione completamente o botão de disparo do obturador (📖 27).



- O obturador é disparado e a imagem será guardada no cartão de memória ou na memória interna.

Botão de disparo do obturador

Pressionar ligeiramente		Para definir a focagem e a exposição (velocidade do obturador e valor de abertura), pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador, parando quando sentir resistência. A focagem e a exposição permanecem bloqueadas enquanto mantiver o botão de disparo do obturador ligeiramente pressionado.
Pressionar completamente		Enquanto pressiona ligeiramente o botão de disparo do obturador, pressione-o completamente para disparar o obturador e tirar uma fotografia. Não exerça demasiada força ao pressionar o botão de disparo do obturador, uma vez que isso poderá causar a vibração da câmara e originar imagens tremidas. Pressione o botão cuidadosamente.

Notas sobre guardar dados

Depois de tirar fotografias ou gravar um filme, o número de exposições restantes ou o tempo de gravação restante pisca durante a gravação de imagens ou filmes. ***Não abra a tampa do compartimento das pilhas/ranhura do cartão de memória*** durante a gravação de imagens ou filmes. Pode perder dados de imagem ou de filme e danificar a câmara ou o cartão de memória.

Focagem automática

A câmara pode não focar da forma esperada nas seguintes situações. Em alguns casos, ainda que raramente, o motivo poderá não estar focado, embora a área de focagem ou o indicador de focagem brilhem a verde:

- O motivo está muito escuro.
- Existem objectos com diferenças de luminosidade acentuadas na cena (por exemplo, o sol está atrás do motivo, escurecendo-o demasiado).
- Não existe contraste entre o motivo e o ambiente em redor (por exemplo, quando um motivo de retrato, a usar uma camisola branca, se encontra à frente de um muro branco).
- Existem vários objectos a distâncias diferentes da câmara (por exemplo, o motivo encontra-se dentro de uma jaula).
- Motivos com padrões repetitivos (persianas, edifícios com várias filas de janelas com formatos semelhantes, etc.).
- O motivo está a mover-se rapidamente.

Nas situações referidas acima, tente pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador para voltar a focar várias vezes ou seleccione o modo automático e utilize o bloqueio de focagem (🕮 66) para tirar a fotografia focando primeiro um objecto que esteja à mesma distância da câmara que o motivo pretendido.

Notas sobre a detecção de rostos

Consulte "Utilizar a detecção de rostos" (🕮 65) para obter mais informações.

Iluminador auxiliar de AF e flash

Se o motivo estiver pouco iluminado, o iluminador auxiliar de AF (🕮 88) pode acender-se ao pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador e o flash (🕮 51) pode disparar ao pressionar completamente o botão de disparo do obturador.

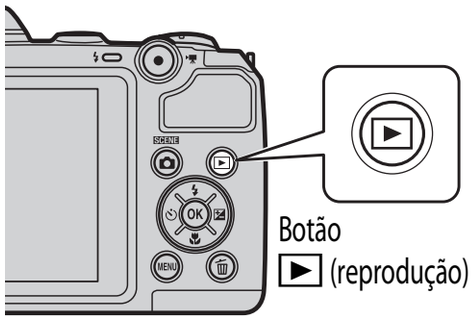
Para garantir que não falha uma fotografia

Se estiver preocupado em falhar uma fotografia, pressione o botão de disparo do obturador completamente sem o pressionar ligeiramente.

Passo 4 Reproduzir imagens

1 Pressione o botão ▶ (reprodução).

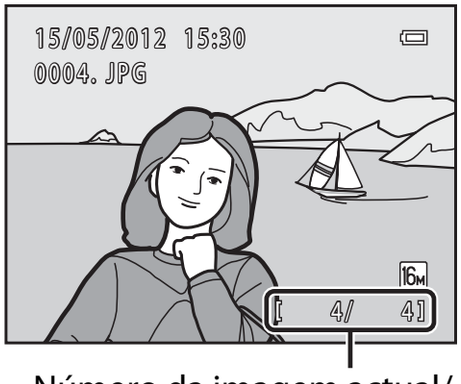
- A câmara passa para o modo de reprodução e a última imagem guardada é apresentada em modo de reprodução de imagem completa.



2 Utilize o multisselector para seleccionar uma imagem para a visualizar.

- Apresentar a imagem anterior: ▲ ou ◀
- Apresentar a imagem seguinte: ▼ ou ▶

- Retire o cartão de memória da câmara para reproduzir imagens guardadas na memória interna da câmara. IN é apresentado próximo da indicação do número da imagem actual/número total de imagens.
- Para voltar ao modo de disparo, pressione o botão 📷, o botão de disparo do obturador ou o botão ● (🎥 filmagem).



Visualizar imagens

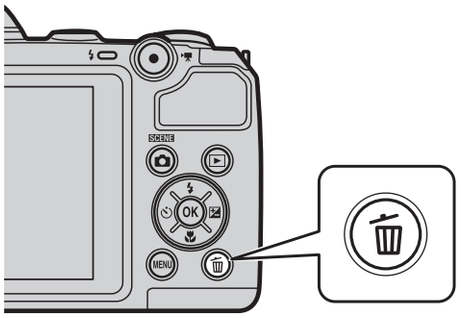
- É possível que as imagens sejam apresentadas com baixa resolução, durante breves instantes, enquanto estiverem a ser lidas a partir do cartão de memória ou da memória interna.
- Quando reproduz imagens em que foram detectados rostos de pessoas (📖 65) ou de animais de estimação (📖 42) na altura do disparo, dependendo da orientação do rosto detectado, as imagens são rodadas automaticamente para apresentação na reprodução.

Mais informações

- Zoom de reprodução→ 📖 68
- Apresentação de miniaturas, apresentação do calendário→ 📖 69
- Funções disponíveis no modo de reprodução (Menu de reprodução)→ 📖 70

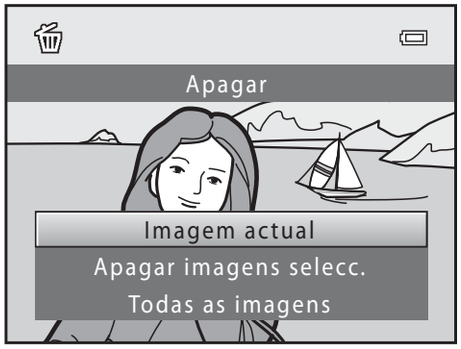
Passo 5 Apagar imagens

1 Pressione o botão 🗑 para eliminar a imagem apresentada actualmente no monitor.



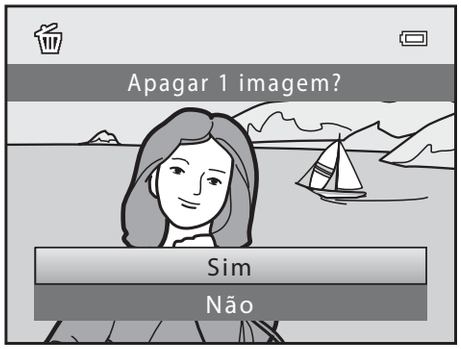
2 Pressione o multisselector ▲ ou ▼ para seleccionar o método de eliminação pretendido e pressione o botão ⓞⓚ.

- **Imagem actual**: só é eliminada a imagem actual.
- **Apagar imagens selecc.**: é possível seleccionar e eliminar várias imagens (📖 32).
- **Todas as imagens**: todas as imagens são eliminadas.
- Para sair sem apagar, pressione o botão MENU.



3 Pressione ▲ ou ▼ para seleccionar **Sim** e pressione o botão ⓞⓚ.

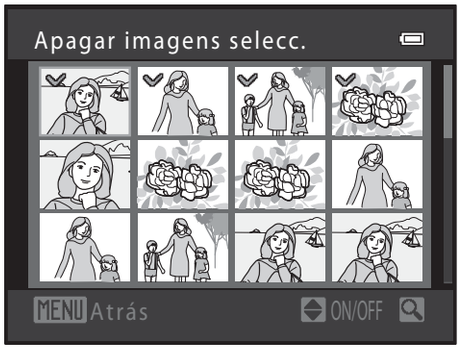
- Uma vez eliminadas, não é possível recuperar as imagens.
- Para cancelar, pressione ▲ ou ▼ para seleccionar **Não** e pressione o botão ⓞⓚ.



Utilizar o ecrã Apagar imagens selecc.

1 Pressione o multisselector ◀ ou ▶ para seleccionar uma imagem para eliminar e, em seguida, pressione ▲ para visualizar o ✓.

- Para anular a selecção, pressione ▼ para retirar o ✓.
- Rode o controlo de zoom (📖 2) para **T** (🔍) para voltar para a reprodução de imagem completa ou **W** (▦) para apresentar miniaturas.



2 Acrescente o ✓ a todas as imagens que pretende apagar e, em seguida, pressione o botão ⓞⓚ para confirmar a selecção.

- É apresentado um diálogo de confirmação. Siga as instruções apresentadas no monitor.

Notas sobre a eliminação

- Uma vez eliminadas, não é possível recuperar as imagens. Copie as imagens importantes para um computador antes de as eliminar da câmara.
- As imagens protegidas (📖 70) não podem ser eliminadas.

Eliminar a última imagem captada no modo de disparo

Ao utilizar o modo de disparo, pressione o botão 🗑 para eliminar a última imagem guardada.

Funções de disparo

Este capítulo descreve os modos de disparo da câmara e as funções disponíveis quando se utiliza cada modo de disparo.

É possível seleccionar modos de disparo e ajustar as definições em função das condições fotográficas e do tipo de imagens que pretende captar.

Modo (automático simplificado) 34
Modo de cena (disparo adequado à cena) 35
Modo de retrato inteligente (captar rostos sorridentes) 44
Modo (automático) 48
Funções que é possível definir utilizando o multisselector 50
Utilizar o flash (modos de flash) 51
Utilizar o auto-temporizador 55
Utilizar o modo macro 57
Ajustar a luminosidade (Compensação de exposição) 59
Alterar o tamanho de imagem (Modo de imagem) 62
Funções que não podem ser utilizadas em simultâneo 64
Focar 65

Modo (automático simplificado)

A câmara selecciona automaticamente o modo de cena ideal quando se enquadra uma fotografia.

Entre no modo de disparo ➔ botão (modo de disparo) ➔ modo (automático simplificado) ➔ botão OK

Selecção automática de cenas

A câmara selecciona automaticamente uma das seguintes cenas quando aponta a câmara ao motivo:

- Retrato (📖 36)
- Paisagem (📖 36)
- Retrato nocturno (📖 37)
- Paisagem nocturna (📖 39)
- Primeiro plano (📖 39)
- Luz de fundo (📖 40)
- Outras cenas

Alterar as definições do modo (automático simplificado)

- Dependendo da cena seleccionada pela câmara, é possível pressionar o multisselector ▲ (), ◀ () e ▶ () para definir as funções correspondentes. → "Funções que é possível definir utilizando o multisselector" (📖 50), "Predefinições" (📖 60)
- Funções que podem ser definidas pressionando o botão MENU → Modo de imagem, que é a combinação do tamanho de imagem e da qualidade de imagem (📖 62)

Modo de cena (disparo adequado à cena)

Quando se selecciona uma das cenas que se seguem, as definições da câmara são automaticamente optimizadas para a cena seleccionada.

Entre no modo de disparo ➔ botão (modo de disparo) ➔ (segundo ícone a contar de cima*) ➔ ▶ ➔ ▲, ▼, ◀, ▶ ➔ seleccione uma cena ➔ botão ⓞⓚ

* É apresentado o ícone da última cena seleccionada.

Retrato (predefinição; 📖 36)	Paisagem (📖 36)	Desporto (📖 37)	Retrato nocturno (📖 37)
Festa/interior (📖 37)	Praia (📖 38)	Neve (📖 38)	Pôr-do-sol (📖 38)
Crepúsculo/ Madrugada (📖 38)	Paisagem nocturna (📖 39)	Primeiro plano (📖 39)	Alimentos (📖 39)
Museu (📖 40)	Exib. fogo-de-artifício (📖 40)	Cópia preto e branco (📖 40)	Luz de fundo (📖 40)
Assist. de panorâmicas (📖 41)	Retrato animal estim. (📖 42)	Fotografia 3D (📖 43)	

Para visualizar uma descrição (apresentação da ajuda) de cada cena

Seleccione a cena pretendida no ecrã de selecção de cenas e rode o controlo de zoom (📖 2) para **T** (❓) para apresentar uma descrição dessa cena. Para voltar ao ecrã original, rode novamente o controlo de zoom para **T** (❓).

Alterar as definições do modo de cena

- Dependendo da cena, é possível utilizar o multisselector ▲ (), ▼ (), ◀ () e ▶ () para definir as funções correspondentes. → "Funções que é possível definir utilizando o multisselector" (📖 50), "Predefinições" (📖 60)
- Funções que podem ser definidas pressionando o botão **MENU** → Modo de imagem, que é a combinação do tamanho de imagem e da qualidade de imagem (📖 62)

Características de cada cena

Retrato

Utilize este modo para retratos.

- Quando a câmara detecta um rosto humano, foca esse rosto (📖 65).
- É possível utilizar a opção de suavização da pele para suavizar os tons de pele em rostos humanos (📖 47).
- Se não forem detectados rostos, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- Não é possível utilizar o zoom digital.

Paisagem

Utilize este modo para paisagens naturais e urbanas vívidas.

- A área de focagem ou o indicador de focagem (📖 7) brilham sempre a verde quando pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador.

: recomenda-se a utilização de um tripé quando utilizar modos de cena indicados pelo símbolo . Defina **Redução da vibração** como **Desligado** no menu de configuração (📖 88) quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara.

Desporto

Utilize este modo quando fotografar eventos desportivos. A câmara capta uma série de imagens fixas que lhe permitem ver claramente movimentos detalhados num motivo em movimento.

- A câmara foca a área do centro do enquadramento.
- Mantenha o botão de disparo do obturador completamente pressionado para captar imagens continuamente. São captadas continuamente até cerca de quatro imagens a uma velocidade de cerca de 1,2 fps (quando **Modo de imagem** está definido como 16M).
- A câmara foca mesmo quando o botão de disparo do obturador não é pressionado ligeiramente. Pode ouvir o som da câmara a focar.
- A focagem, a exposição e o matiz são fixados nos valores determinados com a primeira imagem de cada série.
- A velocidade de disparo no disparo contínuo pode variar em função da definição do modo de imagem actual, do cartão de memória utilizado ou das condições fotográficas.

Retrato nocturno

Utilize este modo para retratos nocturnos que incluem cenário de fundo. O flash dispara para iluminar o motivo do retrato ao mesmo tempo que preserva a iluminação de fundo, de modo a conseguir um equilíbrio natural entre o motivo principal e o ambiente de fundo.

- Levante o flash antes de fotografar.
- Quando a câmara detecta um rosto humano, foca esse rosto (📖 65).
- É possível utilizar a opção de suavização da pele para suavizar os tons de pele em rostos humanos (📖 47).
- Se não forem detectados rostos, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
- Não é possível utilizar o zoom digital.

Festa/interior

Opção adequada para tirar fotografias em festas. Capta os efeitos da luz de velas e de outros tipos de iluminação de fundo em ambientes interiores.

- A câmara foca a área do centro do enquadramento.
- Uma vez que as imagens são facilmente afectadas pela vibração da câmara, segure a câmara firmemente. Defina **Redução da vibração** como **Desligado** no menu de configuração (📖 88) quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara.

Praia

Capta a luminosidade de motivos como, por exemplo, praias ou extensões de água iluminadas pelo sol.

- A câmara foca a área do centro do enquadramento.

Neve

Capta a luminosidade da neve iluminada pelo sol.

- A câmara foca a área do centro do enquadramento.

Pôr-do-sol

Mantém os matizes acentuados do pôr-do-sol e do nascer do sol.

- A câmara foca a área do centro do enquadramento.

Crepúsculo/Madrugada

Mantém as cores da ténue luz natural antes do nascer do sol ou após o pôr-do-sol.

- A área de focagem ou o indicador de focagem (📖 7) brilham sempre a verde quando pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador.

: recomenda-se a utilização de um tripé quando utilizar modos de cena indicados pelo símbolo . Defina **Redução da vibração** como **Desligado** no menu de configuração (📖 88) quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara.

Paisagem nocturna

Utilizam-se velocidades lentas do obturador para captar esplêndidas paisagens nocturnas.

- A área de focagem ou o indicador de focagem (📖 7) brilham sempre a verde quando pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador.

Primeiro plano

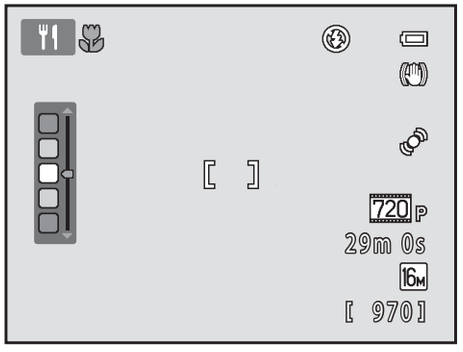
Utilize este modo para fotografar flores, insectos e outros objectos pequenos a curta distância.

- O modo macro (📖 57) é activado e a câmara aplica automaticamente o zoom de aproximação na posição mais próxima a que pode focar.
- A câmara foca a área do centro do enquadramento. Utilize o bloqueio de focagem para enquadrar a fotografia focando um objecto que não se encontre no centro do enquadramento (📖 66).
- A câmara foca mesmo quando o botão de disparo do obturador não é pressionado ligeiramente. Pode ouvir o som da câmara a focar.

Alimentos

Utilize este modo quando fotografar alimentos.

- O modo macro (📖 57) é activado e a câmara aplica automaticamente o zoom de aproximação na posição mais próxima a que pode focar.



- É possível ajustar o matiz pressionando o multisselector ▲ e ▼. A definição de matiz é guardada na memória da câmara mesmo após esta ser desligada.
- A câmara foca a área do centro do enquadramento. Utilize o bloqueio de focagem para enquadrar a fotografia focando um objecto que não se encontre no centro do enquadramento (📖 66).
- A câmara foca mesmo quando o botão de disparo do obturador não é pressionado ligeiramente. Pode ouvir o som da câmara a focar.

Museu

Utilize em ambientes interiores, em locais onde a fotografia com flash é proibida (por exemplo, em museus e galerias de arte) ou noutras condições em que não pretenda utilizar o flash.

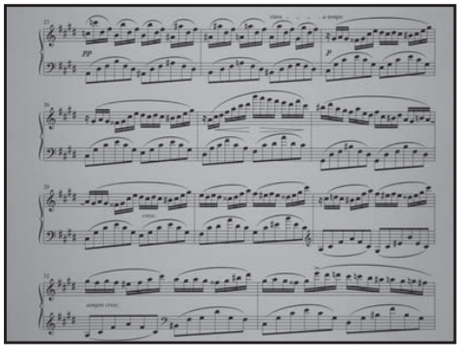
- A câmara foca a área do centro do enquadramento.
- A câmara capta uma série de até dez imagens enquanto o botão de disparo do obturador está completamente pressionado, sendo a imagem mais nítida da série automaticamente seleccionada e guardada (selector do melhor disparo).

Exib. fogo-de-artifício

Utilizam-se velocidades lentas do obturador para captar a luz de fogos-de-artifício.

- A câmara foca em infinito.
- Quando o botão de disparo do obturador é pressionado ligeiramente, o indicador de focagem (📖 7) brilha sempre a verde.

Cópia preto e branco



Proporciona imagens nítidas de texto ou desenhos num fundo branco ou em suporte impresso.

- A câmara foca a área do centro do enquadramento.
- Utilize em conjunto com o modo macro (📖 57) ao fotografar motivos que estejam próximos da câmara.

Luz de fundo

Utilize quando o motivo estiver iluminado por uma fonte de iluminação situada atrás do mesmo, colocando as suas feições ou detalhes na sombra. O flash dispara automaticamente para "preencher" (iluminar) as sombras.

- Levante o flash antes de fotografar.
- A câmara foca a área do centro do enquadramento.

: recomenda-se a utilização de um tripé quando utilizar modos de cena indicados pelo símbolo . Defina **Redução da vibração** como **Desligado** no menu de configuração (📖 88) quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara.

Assist. de panorâmicas

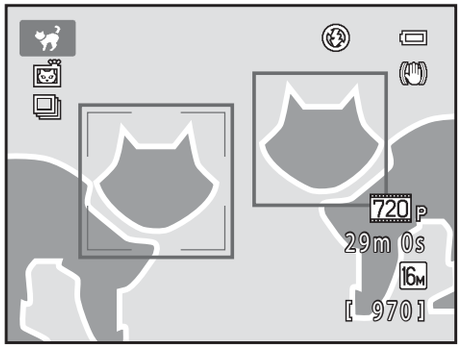
Utilize esta definição para captar uma série de imagens que serão ligadas utilizando um computador para criar uma única imagem panorâmica (2).

- Pressione o multisselector ▲, ▼, ◀ ou ▶ para seleccionar a direcção em que irá mover a câmara ao captar as imagens e pressione o botão OK.
- Depois de captar a primeira imagem, confirme no ecrã de que forma a imagem captada irá ser ligada à imagem seguinte e capte a imagem seguinte. Capte tantas imagens quantas forem necessárias para completar a panorâmica. Para parar de fotografar, pressione o botão OK.
- Transfira as imagens para o computador e utilize o software Panorama Maker 6 (75, 4) para combinar as imagens numa única imagem panorâmica.

Retrato animal estim.

Utilize este modo para fotografar cães ou gatos. Quando a câmara detecta o rosto de um cão ou gato, foca esse rosto. Por predefinição, o obturador é automaticamente disparado quando a câmara estiver focada (disparo automático).

- No ecrã apresentado depois de seleccionar o modo de cena **Retrato animal estim.**, seleccione **Simples** ou **Contínuo**.
  - **Simples**: as imagens são captadas uma de cada vez.
  - **Contínuo**: são captadas três imagens continuamente quando um rosto é focado (a uma velocidade de cerca de 1,2 fps quando **Modo de imagem** está definido como **16M 4608×3456**).
- Quando a câmara detecta um rosto, é apresentada uma margem dupla (área de focagem) em volta do rosto e a margem dupla brilha a verde quando a câmara está focada.
  Podem ser detectados os rostos de até cinco animais de estimação em simultâneo. Quando a câmara detecta mais do que um rosto, o rosto maior apresentado no monitor é enquadrado por uma margem dupla e os restantes por margens simples.



- Se não forem detectados rostos de animais de estimação, é possível disparar o obturador pressionando o botão de disparo do obturador.
  - Se não forem detectados rostos de animais de estimação, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento.
  - Quando se selecciona **Contínuo**, são captadas até cerca de quatro imagens continuamente a uma velocidade de cerca de 1,2 fps enquanto o botão de disparo do obturador estiver completamente pressionado (quando **Modo de imagem** está definido como **16M 4608×3456**).
- Pressione o multisselector ◀ (⏲) para alterar as definições de disparo automático. Quando se define como **Desligado**, o obturador só é disparado quando o botão de disparo do obturador for pressionado.
- **Disparo automático** desliga-se automaticamente quando:
  - Tiverem sido efectuados cinco disparos.
  - A memória interna ou o cartão de memória estiverem cheios.

  Para continuar a utilizar a função **Disparo automático** para tirar mais fotografias, pressione o multisselector ◀ (⏲) e altere novamente a definição.
- Não é possível utilizar o zoom digital.
- Dependendo da distância a que o animal de estimação está da câmara, da velocidade de movimento, da direcção em que está virado, da luminosidade ambiente do rosto, etc., é possível que os rostos de animais de estimação não sejam detectados ou que outros motivos sejam apresentados com uma margem.

3D Fotografia 3D

Utilize este modo para tirar imagens 3D que pode visualizar a três dimensões num televisor ou monitor compatível com 3D. A câmara tira uma fotografia para cada olho para simular uma imagem tridimensional.

As imagens tiradas neste modo são guardadas com um tamanho de imagem de 16:9 2M (1920 × 1080).

- Depois de tirar a primeira fotografia, mova a câmara horizontalmente para a direita de modo a que o motivo fique alinhado com a guia no monitor. A câmara tira a segunda fotografia automaticamente.
- A câmara foca a parte central do enquadramento para o primeiro disparo.
  A focagem, a exposição e o equilíbrio de brancos definidos para o primeiro disparo são usados para o segundo disparo.
- Não é possível utilizar o zoom digital.
- A posição máxima de teleobjectiva limita-se ao ângulo de visão equivalente ao de uma objectiva de 132 mm em formato de 35mm [135].
- O ângulo de visão (ou seja, a área visível do enquadramento) visto na imagem guardada será mais estreito do que o visto no monitor na altura do disparo.
- As duas imagens captadas são guardadas como uma fotografia 3D (ficheiro MPO) composta pelas imagens do olho esquerdo e do olho direito. A primeira imagem (a imagem do olho esquerdo) também é guardada como ficheiro JPEG.
- As imagens 3D não podem ser reproduzidas em 3D no monitor da câmara. Apenas a imagem do olho esquerdo de uma imagem 3D é apresentada durante a reprodução.
- Para visualizar imagens 3D em 3D, ligue a câmara a um televisor ou monitor compatível com 3D usando um cabo HDMI compatível com 3D e configure a câmara da forma descrita abaixo usando **Definições de TV** no menu de configuração (📖 88).
  - **HDMI**: defina como **Auto** (predefinição) ou **1080i**.
  - **Saída 3D por HDMI**: defina como **Ligado** (predefinição).
- A apresentação de imagens pode demorar algum tempo ao alternar entre imagens 3D e imagens não 3D.
- Tirar fotografias 3D → 5

Notas sobre a visualização de imagens 3D

Ao visualizar imagens 3D num televisor ou monitor compatível com 3D durante períodos prolongados, pode sentir algum desconforto, como tensão ocular ou náuseas. Leia atentamente a documentação fornecida com o televisor ou monitor para garantir uma utilização adequada.

Modo de retrato inteligente (captar rostos sorridentes)

Quando a câmara detecta um rosto sorridente, pode tirar uma fotografia automaticamente sem pressionar o botão de disparo do obturador (detecção de sorriso). É possível utilizar a opção de suavização da pele para suavizar os tons de pele em rostos humanos.

Entre no modo de disparo ➔ botão (modo de disparo) ➔ Modo de retrato inteligente ➔ botão OK

1 Enquadre a fotografia.

- Levante o flash quando pretender utilizá-lo (📖 5).
- Sempre que a câmara detectar um rosto humano, esse rosto será enquadrado por uma margem dupla amarela (área de focagem). Quando a câmara tiver focado esse rosto, a margem dupla torna-se momentaneamente verde e a focagem é bloqueada.
- Podem ser detectados até três rostos. Quando a câmara detecta mais do que um rosto, é apresentada uma margem dupla em volta do rosto mais próximo do centro do enquadramento e margens simples em volta dos demais rostos.

2 Aguarde que o motivo sorria. Não pressione o botão de disparo do obturador.

- Se a câmara detectar que o rosto enquadrado pela margem dupla está a sorrir, a função **Detecção de sorriso** (📖 46, 28) é activada e o obturador é automaticamente disparado.
- Depois de a câmara disparar o obturador, continua a detectar rostos e sorrisos e dispara novamente o obturador se detectar um rosto sorridente.

3 A máquina pára de tirar fotografias.

- É possível utilizar qualquer uma das operações que se seguem para cancelar a detecção de sorrisos e parar de fotografar.
  - Desligue a câmara.
  - Defina **Detecção de sorriso** (📖 46, 28) como **Desligada**.
  - Pressione o botão e seleccione um modo de disparo diferente.

Notas sobre o modo de retrato inteligente

- Não é possível utilizar o zoom digital.
- Em algumas condições fotográficas, a câmara poderá não ser capaz de detectar rostos ou sorrisos.
- "Notas sobre a detecção de rostos" → 65

Automático desligado em modo de detecção de sorriso

Quando a função **Detecção de sorriso** está definida como **Ligada**, a função automático desligado (88) é activada e a câmara desliga-se se uma das situações indicadas abaixo persistir e não forem efectuadas outras operações.

- A câmara não detecta quaisquer rostos.
- A câmara detecta um rosto, mas não detecta um sorriso.

Quando a luz do auto-temporizador pisca

Quando se utiliza a detecção de sorriso, a luz do auto-temporizador pisca quando a câmara detecta um rosto e pisca rapidamente logo após o obturador ser disparado.

Disparar manualmente o obturador

Também é possível disparar o obturador pressionando o botão de disparo do obturador. Se não forem detectados rostos, a câmara foca o motivo no centro do enquadramento.

Alterar as definições do modo de retrato inteligente

- Funções que é possível definir utilizando o multisselector (50) → Modo de flash (51), auto-temporizador (55) e compensação de exposição (59)
- Funções que podem ser definidas pressionando o botão MENU → Opções disponíveis no menu de retrato inteligente (46)

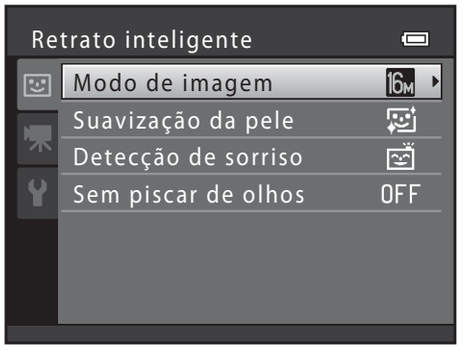
Funções que não podem ser utilizadas em simultâneo

Não é possível utilizar algumas definições com outras funções (64).

Opções disponíveis no menu de retrato inteligente

Quando se utiliza o modo de retrato inteligente, é possível alterar as definições que se seguem.

Entre no modo de retrato inteligente (📖 44) ➔ botão MENU ➔ separador



Opção	Descrição	📖
Modo de imagem	Permite-lhe seleccionar a combinação de tamanho e qualidade de imagem utilizada ao guardar imagens (📖 62). Se alterar a definição do modo de imagem, a nova definição é aplicada a todos os modos de disparo.	62
Suavização da pele	Active a suavização da pele. Torne os tons de pele em rostos humanos mais suaves. A predefinição é **Ligado**.	27
Detecção de sorriso	Quando se selecciona **Ligada** (predefinição), a câmara detecta rostos humanos e dispara automaticamente o obturador sempre que um sorriso é detectado. Não é possível utilizar o auto-temporizador com esta função.	28
Sem piscar de olhos	Quando a opção **Ligado** está seleccionada, a câmara dispara automaticamente o obturador duas vezes sempre que é tirada uma fotografia. Das duas fotografias, é guardada a imagem em que os olhos do motivo estiverem mais abertos quando comparados com a outra imagem. Não é possível utilizar o flash quando **Ligado** está seleccionado. A predefinição é **Desligado**.	28

Funções que não podem ser utilizadas em simultâneo

Não é possível utilizar algumas definições com outras funções (📖 64).

Utilizar a suavização da pele

Quando o obturador é disparado num dos modos de disparo que se seguem, a câmara detecta um ou mais rostos humanos (até um máximo de três) e processa a imagem, suavizando os tons de pele do rosto.

- **Retrato** (📖 36) ou **Retrato nocturno** (📖 37) no modo 📷 (automático simplificado)
- Modo de cena **Retrato** (📖 36) ou **Retrato nocturno** (📖 37)
- Modo de retrato inteligente (📖 44)

Também é possível aplicar a suavização da pele a imagens guardadas (📖 70, 👓11).

Notas sobre a suavização da pele

- Pode demorar mais tempo que o habitual a guardar as imagens após o disparo.
- Em determinadas condições fotográficas, poderá não ser possível alcançar os resultados de suavização da pele pretendidos ou a suavização da pele pode ser aplicada a áreas da imagem onde não existem rostos.

Modo 📷 (automático)

Utilizado para fotografia geral. É possível ajustar as definições no menu de disparo (📖 49) em função das condições fotográficas e do tipo de fotografia que pretende captar.

Entre no modo de disparo ➔ botão 📷 (modo de disparo) ➔ modo 📷 (automático) ➔ botão ⓞⓚ

- A câmara foca a área do centro do enquadramento.

Alterar as definições do modo 📷 (automático)

- Funções que é possível definir utilizando o multisselector (📖 50) → Modo de flash (📖 51), auto-temporizador (📖 55), modo macro (📖 57) e compensação de exposição (📖 59)
- Funções que podem ser definidas pressionando o botão MENU → Opções disponíveis no menu de disparo automático (📖 49)

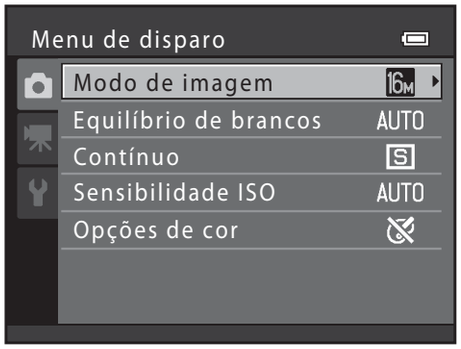
Funções que não podem ser utilizadas em simultâneo

Não é possível utilizar algumas definições com outras funções (📖 64).

Opções disponíveis no menu de disparo automático

Quando se utiliza o modo 📷 (automático), é possível alterar as definições que se seguem.

Entre no modo 📷 (automático) (📖 48) ➔ botão MENU ➔ separador 📷



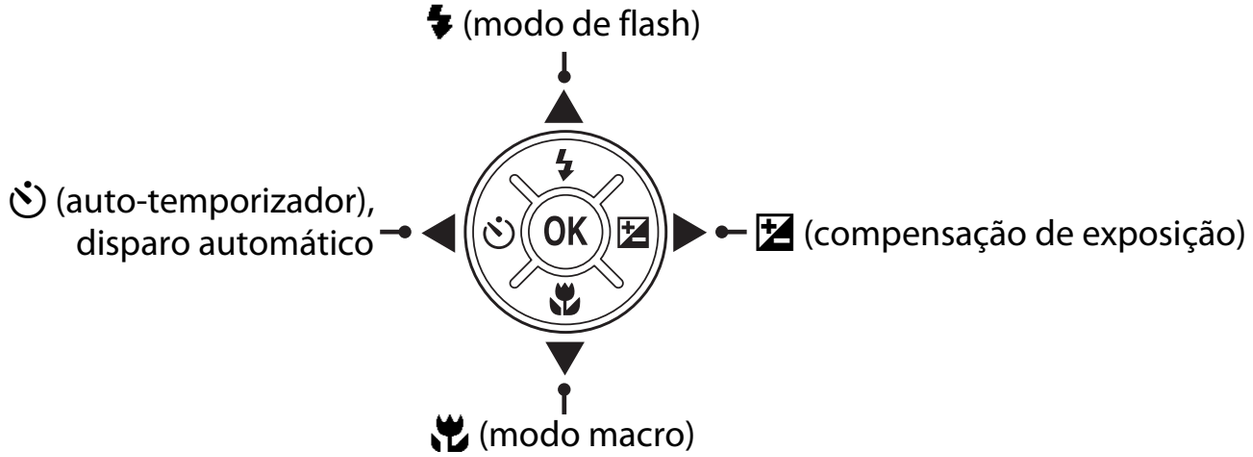
Opção	Descrição	📖
Modo de imagem	Permite-lhe seleccionar a combinação de tamanho e qualidade de imagem utilizada ao guardar imagens (📖 62). Esta definição é igualmente aplicada a outros modos de disparo.	62
Equilíbrio de brancos	Permite-lhe ajustar o equilíbrio de brancos em função da fonte de iluminação, para fazer com que as cores das imagens correspondam ao que é visto pelo olho. As definições disponíveis são **Automático** (predefinição), **Predefinição manual**, **Luz de dia**, **Incandescente**, **Fluorescente**, **Nublado** e **Flash**.	🕶29
Contínuo	Permite-lhe captar uma série de imagens. As definições disponíveis são **Simples** (predefinição), **Contínuo**, **BSS** e **Multidisparo 16**.	🕶32
Sensibilidade ISO	Controle a sensibilidade da câmara à luz. Pode definir a sensibilidade como **Automático** (predefinição) ou fixar a definição em **80**, **100**, **200**, **400**, **800** ou **1600**. Quando a sensibilidade ISO está definida como **Automático**, a câmara define automaticamente a sensibilidade ISO e ISO é apresentado ao fotografar quando a sensibilidade ISO aumenta.	🕶33
Opções de cor	Permite-lhe mudar os tons de cor das imagens. As definições disponíveis são **Cor standard** (predefinição), **Cor viva**, **Preto e branco**, **Sépia** e **Tipo Ciano**.	🕶34

Funções que não podem ser utilizadas em simultâneo

Não é possível utilizar algumas definições com outras funções (📖 64).

Funções que é possível definir utilizando o multisselector

Durante o disparo, é possível utilizar o multisselector ▲, ▼, ◀ e ▶ para definir as funções que se seguem.



Funções disponíveis

As funções disponíveis variam consoante o modo de disparo, conforme indicado abaixo.

- Consulte "Predefinições" (📖 60) para obter informações sobre as predefinições de cada modo.

		(automático simplificado)	Cena	Retrato inteligente	(automático)
	Modo de flash[1] (📖 51)	✔[2]	3	✔[4]	✔
	Auto-temporizador (📖 55)	✔		✔[4]	✔
	Disparo automático (📖 42)	–		–	–
	Macro (📖 57)	–		–	✔
	Compensação de exposição (📖 59)	✔		✔	✔

1 É possível definir quando o flash está levantado. Quando o flash é baixado, o modo de flash é fixado em (desligado).
2 Varia em função da cena seleccionada pela câmara. → "Predefinições" (📖 60)
3 Varia em função da cena. → "Predefinições" (📖 60)
4 Varia em função da definição do menu de retrato inteligente. → "Predefinições" (📖 60)

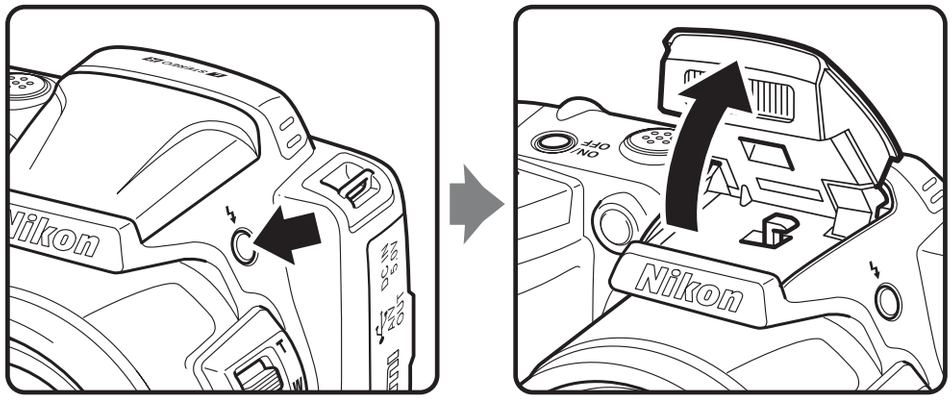
Utilizar o flash (modos de flash)

Em locais escuros ou quando o motivo está em contraluz, pode tirar fotografias com flash, levantando o flash.

Pode definir o modo de flash.

1 Pressione o botão ⚡ (accionamento do flash).

- O flash é accionado.
- Quando o flash é baixado, o modo de flash é fixado em ⊘ (desligado).



2 Pressione o multisselector ▲ (⚡ modo de flash).

3 Pressione o multisselector ▲ ou ▼ para seleccionar o modo pretendido e pressione o botão ⓞⓚ.

- Modos de flash disponíveis → 📖 53
- Se uma definição não for aplicada pressionando o botão ⓞⓚ no espaço de alguns segundos, a selecção será cancelada.

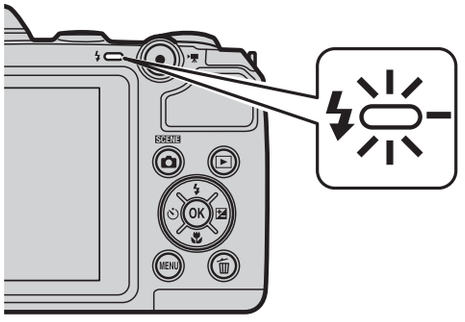
- Quando AUTO (automático) for aplicado, AUTO será apresentado durante alguns segundos, independentemente das definições de **Definições do monitor** (📖 88, 🕶51).

Baixar o flash

Quando não estiver a ser utilizado, pressione cuidadosamente o flash para baixá-lo, até encaixar na respectiva posição (📖 5).

Luz do flash

A luz do flash indica o estado do flash quando pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador.



- Acesa: o flash dispara sempre que for tirada uma fotografia.
- A piscar: o flash está a carregar. A câmara não consegue tirar fotografias.
- Apagada: o flash não dispara ao tirar uma fotografia.

Se as pilhas estiverem fracas, o monitor desliga-se durante o carregamento do flash.

Alcance efectivo do flash

Quando a sensibilidade ISO está definida como **Automático**, o flash tem um alcance de aprox. 0,5-5,0 m na posição máxima de grande angular e um alcance de aprox. 1,5-2,5 m na posição máxima de teleobjectiva.

Modos de flash disponíveis

AUTO	Automático
	O flash dispara automaticamente quando a iluminação é fraca.
	Auto. c/red. efeito olhos ver.
	Reduz o efeito de olhos vermelhos causado pelo flash nos retratos (📖 54).
	Desligado
	O flash não dispara. • Recomendamos a utilização de um tripé para estabilizar a câmara ao fotografar em ambientes escuros.
	Flash de enchimento
	O flash dispara sempre que for tirada uma fotografia. Utilize para "preencher" (iluminar) sombras e motivos em contraluz.
	Sincronização lenta
	O modo de flash automático é combinado com uma velocidade lenta do obturador. Adequado para retratos nocturnos que incluem cenário de fundo. O flash ilumina o motivo principal; são utilizadas velocidades lentas do obturador para captar o fundo à noite ou em condições de iluminação fraca.

Definição do modo de flash

- A definição varia em função do modo de disparo.
  → "Funções disponíveis" (📖 50)
  → "Predefinições" (📖 60)
- Não é possível utilizar algumas definições com outras funções (📖 64).
- A definição do modo de flash aplicada no modo 📷 (automático) é guardada na memória da câmara mesmo após a câmara ser desligada.

Redução do efeito de olhos vermelhos

Esta câmara utiliza a **Redução do efeito de olhos vermelhos avançada** (Correcção do efeito de olhos vermelhos na câmara).

São disparados vários pré-flashes de baixa intensidade antes do flash principal, reduzindo o efeito de olhos vermelhos. Além disso, se a câmara detectar olhos vermelhos enquanto uma imagem está a ser guardada, a área afectada será processada para reduzir o efeito de olhos vermelhos antes de a imagem ser guardada.

Tenha em atenção o seguinte ao disparar:

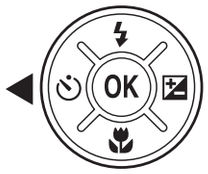
- Uma vez que são disparados pré-flashes, há um ligeiro atraso entre o momento em que o botão de disparo do obturador é pressionado e o momento em que o obturador é disparado.
- É necessário mais tempo do que o habitual para guardar imagens.
- A redução do efeito de olhos vermelhos poderá não produzir os resultados pretendidos em todas as situações.
- Em casos raros, áreas da imagem não afectadas pelo efeito de olhos vermelhos podem ser processadas pela redução do efeito de olhos vermelhos. Nestes casos, seleccione outro modo de flash e volte a tirar a fotografia.

Utilizar o auto-temporizador

O auto-temporizador da câmara pode disparar o obturador cerca de dez segundos depois de se pressionar o botão de disparo do obturador.

O auto-temporizador é útil quando o utilizador pretende ficar na fotografia que está a tirar ou quando pretende evitar os efeitos da vibração da câmara que ocorrem ao pressionar o botão de disparo do obturador. Sempre que utilizar o auto-temporizador, recomenda-se a utilização de um tripé. Defina **Redução da vibração** como **Desligado** no menu de configuração (📖 88) quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara.

1 Pressione o multisselector ◀ (⏲ auto-temporizador).

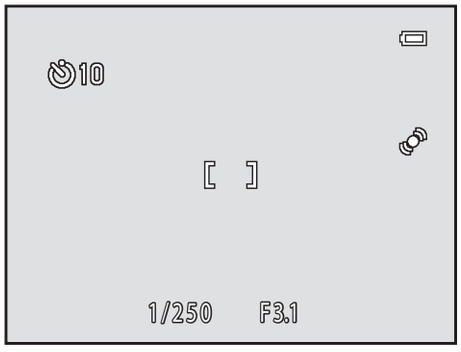


2 Pressione o multisselector ▲ ou ▼ para seleccionar **ON** e pressione o botão ⓞⓚ.

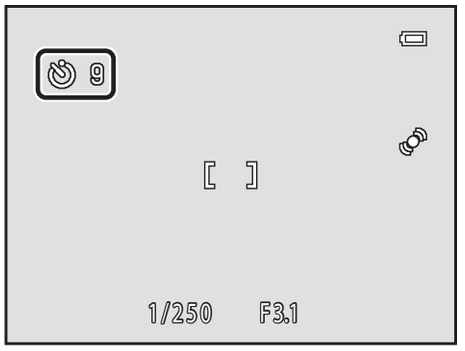
- É apresentada a indicação ⏲10.
- Se uma definição não for aplicada pressionando o botão ⓞⓚ no espaço de alguns segundos, a selecção será cancelada.
- Quando o modo de disparo é o modo de cena **Retrato animal estim.**, é apresentado 🐶 (disparo automático) (📖 42). Não é possível utilizar o auto-temporizador.

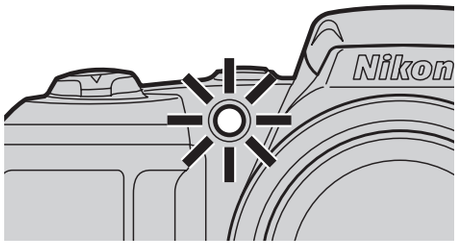
3 Enquadre a fotografia e pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.

- A focagem e exposição serão definidas.



4 Pressione completamente o botão de disparo do obturador.





- O auto-temporizador inicia e o número de segundos restantes até ao disparo do obturador é apresentado no monitor. A luz do auto-temporizador pisca quando o temporizador estiver em contagem decrescente. Cerca de um segundo antes do disparo do obturador, a luz pára de piscar, brilhando de forma fixa.
- Quando o obturador for disparado, o auto-temporizador será definido como **OFF**.
- Para parar o temporizador antes de tirar a fotografia, pressione novamente o botão de disparo do obturador.

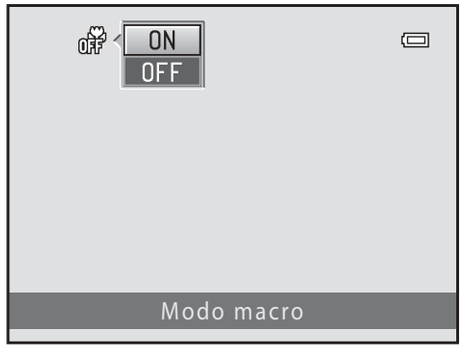
Utilizar o modo macro

Ao utilizar o modo macro, a câmara pode focar objectos a distâncias de apenas 1 cm da objectiva. Esta função é útil para tirar fotografias de primeiro plano de flores e de outros objectos pequenos.

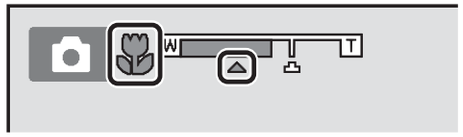
1 Pressione o multisselector ▼ (modo macro).

2 Pressione o multisselector ▲ ou ▼ para seleccionar **ON** e pressione o botão OK.

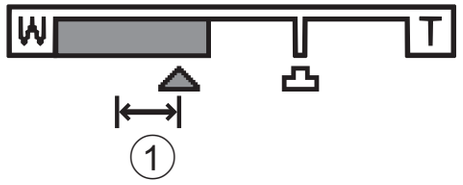
- É apresentado o ícone do modo macro ().
- Se uma definição não for aplicada pressionando o botão OK no espaço de alguns segundos, a selecção será cancelada.



3 Utilize o controlo de zoom ou o controlo de zoom lateral para definir o zoom numa posição em que e o indicador de zoom brilhem a verde.



- A posição de zoom influencia a distância possível entre o motivo e a câmara durante o disparo. Quando o zoom estiver definido numa posição em que e o indicador de zoom brilhem a verde, a câmara consegue focar motivos a distâncias de apenas 10 cm da objectiva.
- Quando a posição de zoom se encontra na área indicada por ①, a câmara consegue focar objectos a distâncias de apenas 1 cm da objectiva.



Notas sobre a utilização do flash

O flash poderá não iluminar completamente o motivo a distâncias inferiores a 50 cm.

Focagem automática

Ao captar imagens fixas no modo macro, a câmara foca continuamente até o botão de disparo do obturador ser pressionado ligeiramente para bloquear a focagem. Pode ouvir o som da câmara a focar.

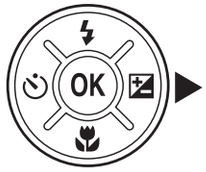
Definição do modo macro

- O modo macro não pode ser utilizado em conjunto com determinados modos de disparo.
  → "Predefinições" (📖 60)
- A definição do modo macro aplicada no modo 📷 (automático) é guardada na memória da câmara mesmo após a câmara ser desligada.

Ajustar a luminosidade (Compensação de exposição)

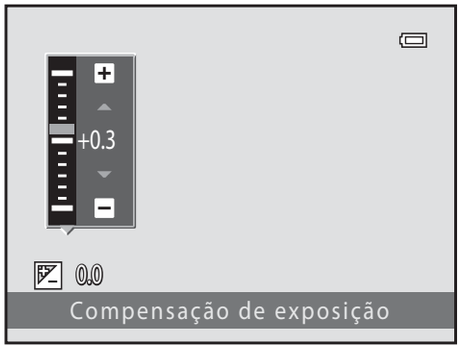
Pode ajustar a luminosidade global da imagem.

1 Pressione o multisselector ▶ (compensação de exposição).



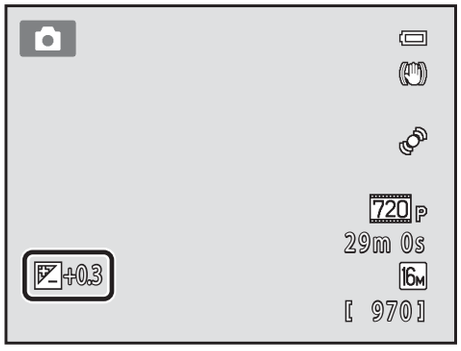
2 Pressione o multisselector ▲ ou ▼ para seleccionar um valor de compensação.

- Para tornar a imagem mais clara, aplique uma compensação de exposição positiva (+).
- Para tornar a imagem mais escura, aplique uma compensação de exposição negativa (–).



3 Pressione o botão OK para aplicar o valor de compensação.

- Se não pressionar o botão OK durante alguns segundos, a definição será aplicada e o menu desaparecerá.
- Quando é aplicado um valor de compensação de exposição diferente de **0.0**, o valor é apresentado com o indicador no monitor.



4 Pressione o botão de disparo do obturador para tirar uma fotografia.

- Para desactivar a compensação de exposição, volte ao passo 1 e altere o valor para **0.0**.

Valor de compensação de exposição

O valor de compensação de exposição aplicado no modo (automático) é guardado na memória da câmara mesmo após a câmara ser desligada.

Predefinições

As predefinições para cada modo de disparo encontram-se descritas abaixo.

	Flash[1] (📖 51)	Auto-temporizador (📖 55)	Macro (📖 57)	Compensação de exposição (📖 59)
(automático simplificado) (📖 34)	AUTO[2]	Desligado	Desligado[3]	0.0
(retrato inteligente) (📖 44)	AUTO[4]	Desligado[5]	Desligado[6]	0.0
(automático) (📖 48)	AUTO	Desligado	Desligado	0.0
Cena				
(📖 36)		Desligado	Desligado[6]	0.0
(📖 36)	[6]	Desligado	Desligado[6]	0.0
(📖 37)	[6]	Desligado[6]	Desligado[6]	0.0
(📖 37)	[7]	Desligado	Desligado[6]	0.0
(📖 37)	[8]	Desligado	Desligado[6]	0.0
(📖 38)	AUTO	Desligado	Desligado[6]	0.0
(📖 38)	AUTO	Desligado	Desligado[6]	0.0
(📖 38)	[6]	Desligado	Desligado[6]	0.0
(📖 38)	[6]	Desligado	Desligado[6]	0.0
(📖 39)	[6]	Desligado	Desligado[6]	0.0
(📖 39)		Desligado	Ligado[6]	0.0
(📖 39)	[6]	Desligado	Ligado[6]	0.0
(📖 40)	[6]	Desligado	Desligado	0.0
(📖 40)	[6]	Desligado[6]	Desligado[6]	0.0[6]
(📖 40)		Desligado	Desligado	0.0
(📖 40)	[6]	Desligado	Desligado[6]	0.0
(📖 41)		Desligado	Desligado	0.0

	Flash[1] (📖 51)	Auto-temporizador (📖 55)	Macro (📖 57)	Compensação de exposição (📖 59)
(📖 42)	[6]	[9]	Desligado	0.0
3D (📖 43)	[6]	Desligado[6]	Desligado	0.0

1 A definição é utilizada quando o flash é levantado.
2 É possível seleccionar AUTO (automático) ou (desligado). Quando se selecciona AUTO (automático), a câmara selecciona automaticamente o modo de flash adequado à cena que seleccionou.
3 A definição não pode ser alterada. Muda automaticamente para o modo macro quando a câmara selecciona o modo de cena **Primeiro plano**.
4 Não é possível utilizar quando **Sem piscar de olhos** está definido como **Ligado**.
5 É possível definir quando a opção **Detecção de sorriso** está definida como **Desligada**.
6 A definição não pode ser alterada.
7 A definição não pode ser alterada. A definição do modo de flash é fixada em flash de enchimento com sincronização lenta e redução do efeito de olhos vermelhos.
8 Pode utilizar-se a sincronização lenta com o modo de flash com redução do efeito de olhos vermelhos.
9 Não é possível utilizar o auto-temporizador. O disparo automático (📖 42) pode ser definido como Ligado ou Desligado.

Funções que não podem ser utilizadas em simultâneo

Não é possível utilizar algumas definições com outras funções (📖 64).

Alterar o tamanho de imagem (Modo de imagem)

Entre no modo de disparo ➔ botão MENU ➔ Menu de disparo ➔ Modo de imagem ➔ botão OK

É possível utilizar a definição de **Modo de imagem** no menu de disparo para seleccionar a combinação do tamanho de imagem e da razão de compressão utilizada ao guardar imagens. Seleccione o modo de imagem que melhor se adequa à forma como as imagens serão utilizadas, bem como à capacidade da memória interna ou do cartão de memória.

Definições do modo de imagem (tamanho e qualidade de imagem)

Modo de imagem*	Descrição
16M 4608×3456★	As imagens terão uma melhor qualidade do que com 16M. A razão de compressão é de aproximadamente 1:4.
16M 4608×3456 (predefinição)	A opção ideal para a maioria das situações. A razão de compressão é de aproximadamente 1:8.
8M 3264×2448	
4M 2272×1704	
2M 1600×1200	Um tamanho inferior a 16M, 8M ou 4M e que, portanto, permite guardar um maior número de imagens. A razão de compressão é de aproximadamente 1:8.
VGA 640×480	Opção adequada à apresentação em imagem completa num televisor com proporção 4:3 ou à distribuição através de e-mail. A razão de compressão é de aproximadamente 1:8.
16:9 2M 4608×2592	São guardadas imagens com uma proporção de 16:9. A razão de compressão é de aproximadamente 1:8.

* Número total de pixels captados e número de pixels captados na horizontal e na vertical.
Exemplo: 16M **4608×3456** = aprox. 16 megapixels = 4608×3456 pixels

Notas sobre o modo de imagem

- Esta definição é igualmente aplicada a outros modos de disparo.
- Não é possível utilizar algumas definições com outras funções (📖 64).
- Não é possível seleccionar o modo de imagem quando se utiliza o modo de cena **Fotografia 3D** (📖 43).

Número de imagens que é possível guardar

A tabela seguinte apresenta uma lista com o número aproximado de imagens que é possível guardar na memória interna e num cartão de memória de 4 GB. Tenha em atenção que, devido à compressão JPEG, o número de imagens que é possível guardar varia muito em função do enquadramento da imagem. Além disso, este número varia em função da marca do cartão de memória, mesmo que a capacidade especificada dos cartões de memória seja igual.

Modo de imagem	Memória interna (aprox. 50 MB)	Cartão de memória[1] (4 GB)	Tamanho de impressão[2] (cm)
16M 4608×3456★	6	490	39 × 29
16M 4608×3456	12	970	39 × 29
8M 3264×2448	24	1910	28 × 21
4M 2272×1704	48	3820	19 × 14
2M 1600×1200	95	7240	13 × 10
VGA 640×480	256	27700	5 × 4
16:9 2M 4608×2592	16	1290	39 × 22

1 Se o número de exposições restantes for igual ou superior a 10 000, o ecrã com o número de exposições restantes mostrará "9999".

2 Tamanho de impressão numa resolução de saída de 300 ppp.
Os tamanhos de impressão são calculados dividindo o número de pixels pela resolução da impressora (ppp) e multiplicando por 2,54 cm. No entanto, com o mesmo tamanho de imagem, as fotografias impressas em resolução superior serão impressas com um tamanho inferior ao indicado e as que forem impressas com resolução inferior serão impressas com um tamanho superior ao indicado.

Funções que não podem ser utilizadas em simultâneo

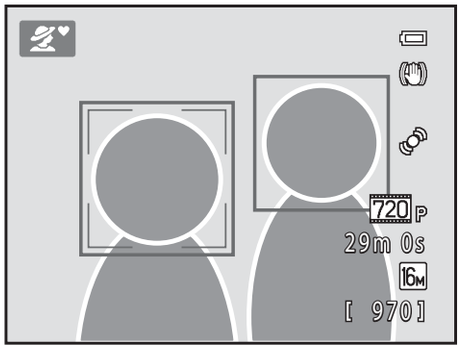
Não é possível utilizar algumas definições de disparo com outras funções.

Função limitada	Opção	Descrições
Modo de flash	Contínuo (📖 49)	Quando se selecciona **Contínuo**, **BSS** ou **Multidisparo 16**, não é possível utilizar o flash.
	Sem piscar de olhos (📖 46)	Quando **Sem piscar de olhos** está definido como **Ligado**, não é possível utilizar o flash.
Auto-temporizador	Detecção de sorriso (📖 46)	Quando se utiliza **Detecção de sorriso** para o disparo, não é possível utilizar o auto-temporizador.
Zoom digital	Contínuo (📖 49)	Quando se selecciona **Multidisparo 16**, não é possível utilizar o zoom digital.
Modo de imagem	Contínuo (📖 49)	Quando se selecciona **Multidisparo 16**, a definição de **Modo de imagem** é fixada em 5M (tamanho de imagem: 2560 × 1920 pixels).
Equilíbrio de brancos	Opções de cor (📖 49)	Quando se utiliza **Preto e branco**, **Sépia** ou **Tipo Ciano**, a definição de **Equilíbrio de brancos** é fixada em **Automático**.
Contínuo	Auto-temporizador (📖 55)	Quando se utiliza o auto-temporizador, **Contínuo** é fixado em **Simples**.
Sensibilidade ISO	Contínuo (📖 49)	Quando se selecciona **Multidisparo 16**, a definição **Sensibilidade ISO** é automaticamente especificada em função da luminosidade.
Detecção movimento	Contínuo (📖 49)	Quando se selecciona **Multidisparo 16**, a **Detecção movimento** é desactivada.
	Sensibilidade ISO (📖 49)	Quando a sensibilidade ISO está definida com qualquer definição diferente de **Automático**, a função **Detecção movimento** é desactivada.
Som do obturador	Contínuo (📖 49)	Quando se selecciona **Contínuo**, **BSS** ou **Multidisparo 16**, o som do obturador não se ouve.

Utilizar a detecção de rostos

Nos modos de disparo que se seguem, a câmara utiliza a detecção de rostos para focar automaticamente rostos humanos.

Se a câmara detectar mais do que um rosto, é apresentada uma margem dupla em volta do rosto em que a câmara irá fazer a focagem e margens simples em volta dos demais rostos.



Modo de disparo	Número de rostos que a câmara detecta	Área de focagem (margem dupla)
Retrato (📖 36) e **Retrato nocturno** (📖 37) no modo 📷 (automático simplificado)	Até 12	O rosto mais próximo da câmara
Modos de cena **Retrato** (📖 36) e **Retrato nocturno** (📖 37)		
Modo de retrato inteligente (📖 44)	Até 3	O rosto mais próximo do centro do enquadramento

- Se não for detectado nenhum rosto quando pressionar ligeiramente o botão de disparo do obturador, a câmara focará o motivo no centro do enquadramento.

Notas sobre a detecção de rostos

- A capacidade da câmara para detectar rostos depende de vários factores, incluindo o facto de o motivo estar ou não de frente para a câmara. Além disso, a câmara poderá não conseguir detectar rostos nas seguintes situações:
  - Quando os rostos se encontram parcialmente cobertos por óculos de sol ou outro tipo de obstrução.
  - Quando os rostos ocupam um espaço demasiado grande ou demasiado pequeno no enquadramento.
- Se o enquadramento incluir mais do que um rosto, os rostos detectados pela câmara e o rosto focado pela câmara irão depender de vários factores, incluindo a direcção em que os rostos estiverem voltados.
- Em alguns casos raros, tais como os descritos em "Focagem automática" (📖 28), o motivo pode não estar focado, mesmo que a margem dupla fique verde. Caso isto aconteça, utilize outro modo, como o modo 📷 (automático), e tente fotografar com bloqueio de focagem (📖 66) focando outro motivo que esteja à mesma distância da câmara.

Bloqueio de focagem

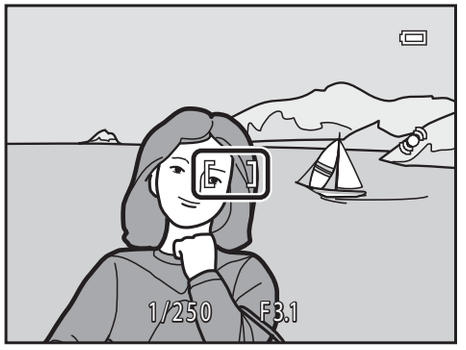
Quando a câmara foca um objecto no centro do enquadramento, pode utilizar o bloqueio de focagem para focar um motivo descentrado.

Utilize o procedimento que se segue para fotografar com o modo (automático).

1 Aponte a câmara de modo a que o motivo fique no centro do enquadramento.

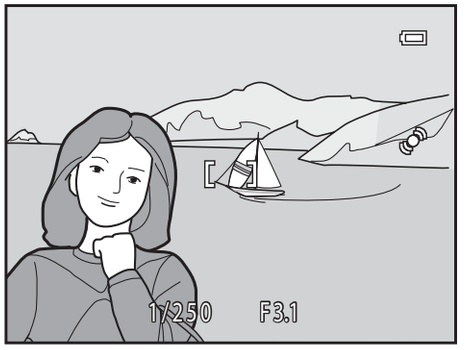
2 Pressione ligeiramente o botão de disparo do obturador.

- Certifique-se de que a área de focagem pisca a verde.
- A focagem e exposição ficam bloqueadas.

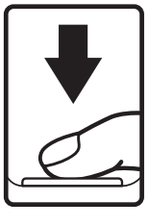


3 Continue a manter ligeiramente pressionado o botão de disparo do obturador e reenquadre a imagem.

- Certifique-se de que mantém a mesma distância entre a câmara e o motivo enquanto o botão de disparo do obturador é pressionado ligeiramente.

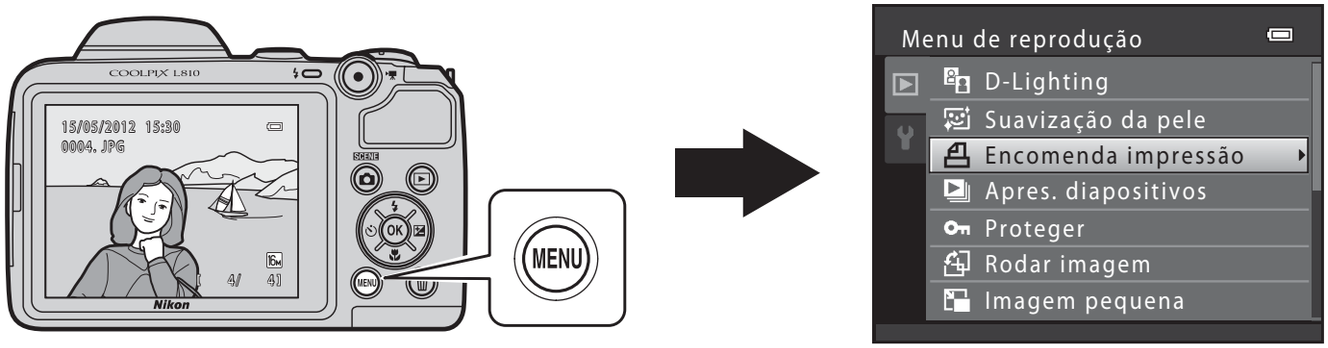


4 Pressione completamente o botão de disparo do obturador para tirar a fotografia.



Funções de reprodução

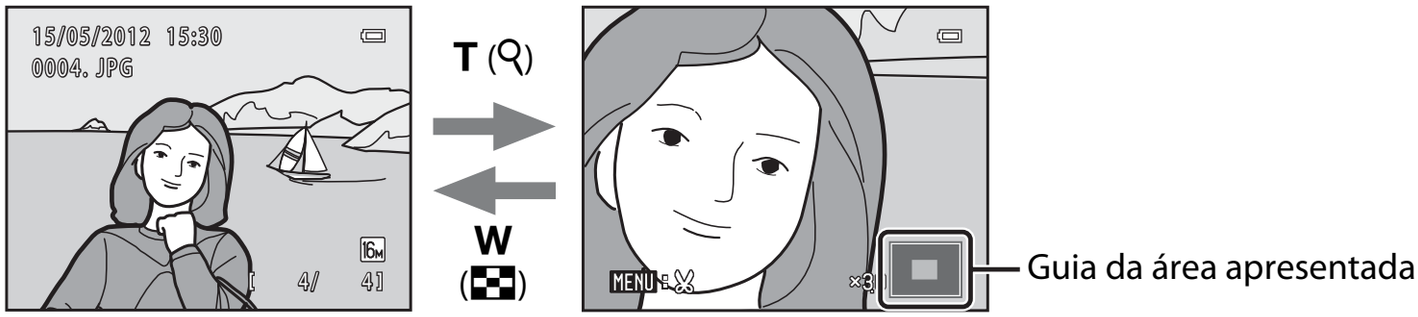
Este capítulo descreve as funções disponíveis durante a reprodução de imagens.



Zoom de reprodução 68
Apresentação de miniaturas, apresentação do calendário 69
Funções disponíveis no modo de reprodução (Menu de reprodução) 70
Ligar a câmara a um televisor, um computador ou uma impressora 71
Usar o ViewNX 2 73
Instalar o ViewNX 2 73
Transferir imagens para o computador 76
Visualizar fotograf as 78

Zoom de reprodução

Ao rodar o controlo de zoom para **T** (🔍) em modo de reprodução de imagem completa (📖 29), aplica o zoom de aproximação ao centro da imagem apresentada no monitor.



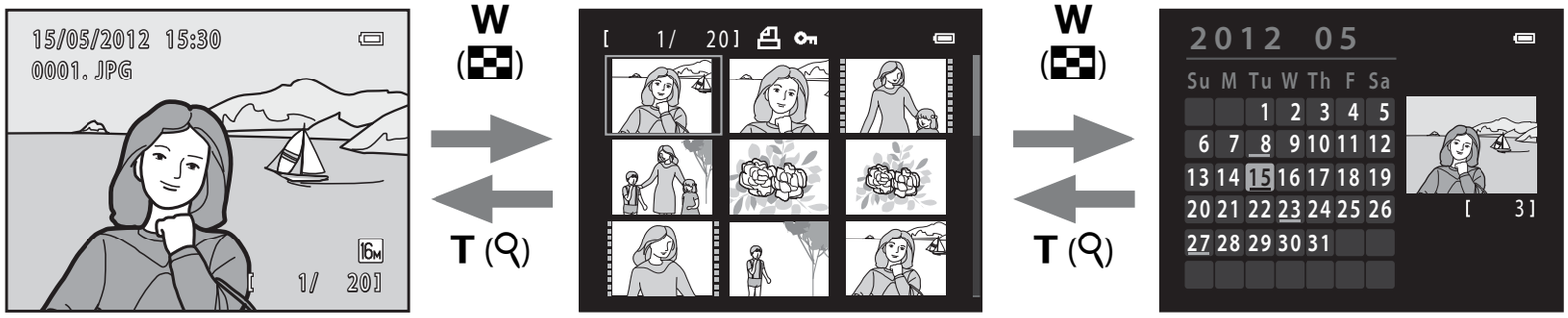
A imagem é apresentada em modo de imagem completa.

A imagem está ampliada.

- Poderá alterar a razão de zoom rodando o controlo de zoom para **W** (▦) e **T** (🔍). As imagens podem ser ampliadas até aproximadamente 10×.
- Para visualizar outra área da imagem, pressione o multisselector ▲, ▼, ◀ ou ▶.
- Se estiver a visualizar uma imagem captada utilizando a detecção de rostos (📖 65) ou a detecção de animal de estimação (📖 42), a câmara aplica o zoom de aproximação ao rosto detectado na altura do disparo. Se a câmara tiver detectado vários rostos quando a imagem foi captada, pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶ para visualizar outro rosto. Para aplicar o zoom de aproximação a uma área da imagem onde não haja rostos, ajuste a razão de ampliação e, em seguida, pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶.
- Pode cortar a imagem e guardar a área apresentada da imagem como um ficheiro separado pressionando o botão **MENU** (🕶13).
- Pressione o botão Ⓚ para voltar ao modo de reprodução de imagem completa.

Apresentação de miniaturas, apresentação do calendário

Rodando o controlo de zoom para **W** (▪) em modo de reprodução de imagem completa (📖 29), apresenta as imagens em "folhas de contacto" de imagens em miniatura.



Apresentação de imagem completa

Apresentação de miniaturas de imagem (4, 9 e 16 imagens por ecrã)

Apresentação do calendário

- Pode visualizar várias imagens num ecrã, o que lhe permite encontrar mais facilmente a imagem que pretende.
- Pode alterar o número de miniaturas apresentadas rodando o controlo de zoom para **W** (▪) e **T** (🔍).
- Pressione o multisselector ▲, ▼, ◀ ou ▶ para seleccionar uma imagem e, em seguida, pressione o botão ⓞ para apresentar a imagem em modo de imagem completa.
- Quando estiverem apresentadas 16 miniaturas, rode o controlo de zoom para **W** (▪) para mudar para a apresentação do calendário.
- Quando estiver a utilizar o modo de apresentação do calendário, pressione ▲, ▼, ◀ ou ▶ para seleccionar uma data e, em seguida, pressione o botão ⓞ para apresentar a primeira imagem captada nesse dia.

Apresentação do calendário

As imagens captadas quando a data da câmara não está definida são tratadas como imagens captadas em 1 de Janeiro de 2012.

Funções disponíveis no modo de reprodução (Menu de reprodução)

Ao visualizar imagens em modo de reprodução de imagem completa ou em modo de reprodução de miniaturas, é possível configurar as funções que se seguem pressionando o botão **MENU** (📖 3) para apresentar o menu.

Opção	Descrição	📖
D-Lighting[1, 2]	Permite-lhe criar cópias com melhor luminosidade e contraste, iluminando as secções escuras de uma imagem.	👓10
Suavização da pele[1, 2]	A câmara detecta rostos em imagens e cria uma cópia com tons de pele mais suaves nos rostos.	👓11
Encomenda impressão[2]	Ao utilizar uma impressora para imprimir as imagens guardadas no cartão de memória, é possível utilizar a função **Encomenda impressão** para seleccionar as imagens a imprimir e o número de cópias de cada imagem.	👓35
Apres. diapositivos	Permite-lhe visualizar as imagens guardadas na memória interna ou num cartão de memória através de uma apresentação de imagens automática.	👓38
Proteger	Protege as imagens seleccionadas contra a eliminação acidental.	👓39
Rodar imagem[2]	Especifica a orientação em que pretende que as imagens guardadas sejam apresentadas durante a reprodução.	👓41
Imagem pequena[1, 2]	Cria uma cópia pequena da imagem actual. Esta funcionalidade é útil para criar cópias para apresentação em páginas Web ou anexos de e-mail.	👓12
Copiar	Permite-lhe copiar imagens entre a memória interna e um cartão de memória.	👓42

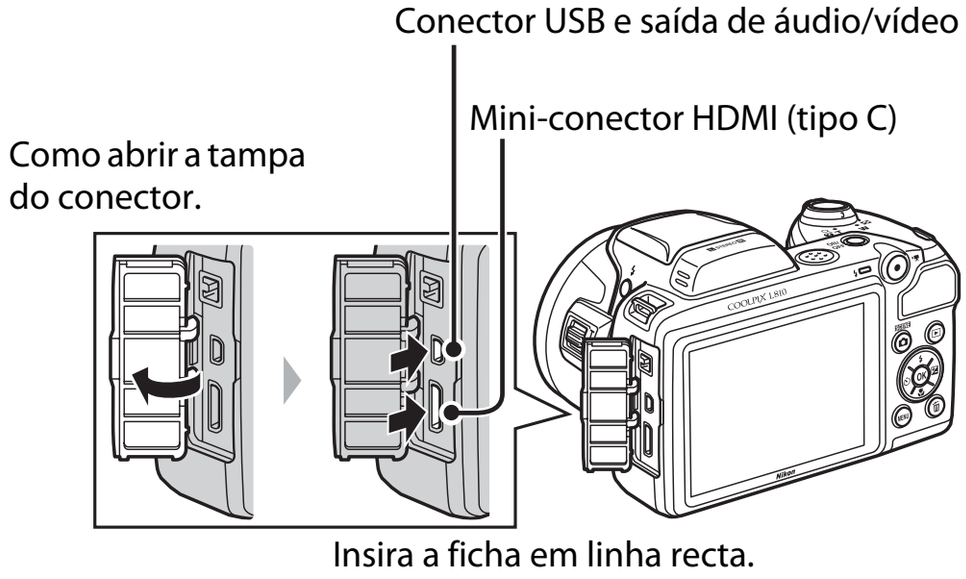
[1] As imagens são editadas e guardadas como ficheiros separados. Aplicam-se algumas restrições (👓8, 👓9). Por exemplo, as imagens captadas com uma definição de **Modo de imagem** (📖 62) de **4608×2592** não podem ser editadas e não é possível aplicar a mesma função de edição várias vezes.

[2] Não é possível aplicar a imagens captadas no modo de cena **Fotografia 3D** (📖 43).

Ligar a câmara a um televisor, um computador ou uma impressora

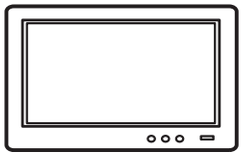
Pode usufruir ainda mais das imagens e filmes ligando a câmara a um televisor, a um computador ou a uma impressora.

- Antes de ligar a câmara a um dispositivo externo, verifique se o nível de carga restante na bateria é suficiente e desligue a câmara. Para obter informações sobre os métodos de ligação e as operações subsequentes, consulte a documentação incluída com o dispositivo para além deste documento.



Visualizar imagens num televisor

17



Pode visualizar as imagens e os filmes da câmara num televisor.
Método de ligação: ligue as fichas de vídeo e áudio do Cabo de Áudio/Vídeo EG-CP16 fornecido às entradas do televisor. Em alternativa, ligue um cabo HDMI (tipo C) disponível comercialmente à entrada HDMI do televisor.

Visualizar e organizar imagens num computador

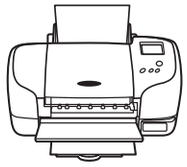
73

Se transferir imagens para um computador, pode efectuar retoques simples e gerir dados de imagem, além de poder reproduzir imagens e filmes.
Método de ligação: ligue a câmara à entrada USB do computador com o cabo USB fornecido.

- Antes da ligação a um computador, instale o ViewNX 2 no computador utilizando o CD-ROM de instalação do ViewNX 2 fornecido. Para obter informações sobre a utilização do CD-ROM de instalação do ViewNX 2 e a transferência de imagens para um computador, consulte a página 73.

Imprimir imagens sem recorrer a um computador

20



Se ligar a câmara a uma impressora compatível com PictBridge, pode imprimir imagens sem recorrer a um computador.
Método de ligação: ligue a câmara directamente à entrada USB da impressora com o cabo USB fornecido.

Usar o ViewNX 2

O ViewNX 2 é um pacote de software completo que lhe permite transferir, visualizar, editar e partilhar imagens.

Instale o ViewNX 2 utilizando o CD-ROM de instalação do ViewNX 2.

Instalar o ViewNX 2

- É necessária ligação à Internet.

Sistemas operativos compatíveis

Windows

- Windows 7 Home Basic/Home Premium/Professional/Enterprise/Ultimate (Service Pack 1)
- Windows Vista Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate (Service Pack 2)
- Windows XP Home Edition/Professional (Service Pack 3)

Mac OS

- Mac OS X (versão 10.5.8, 10.6.8, 10.7.2)

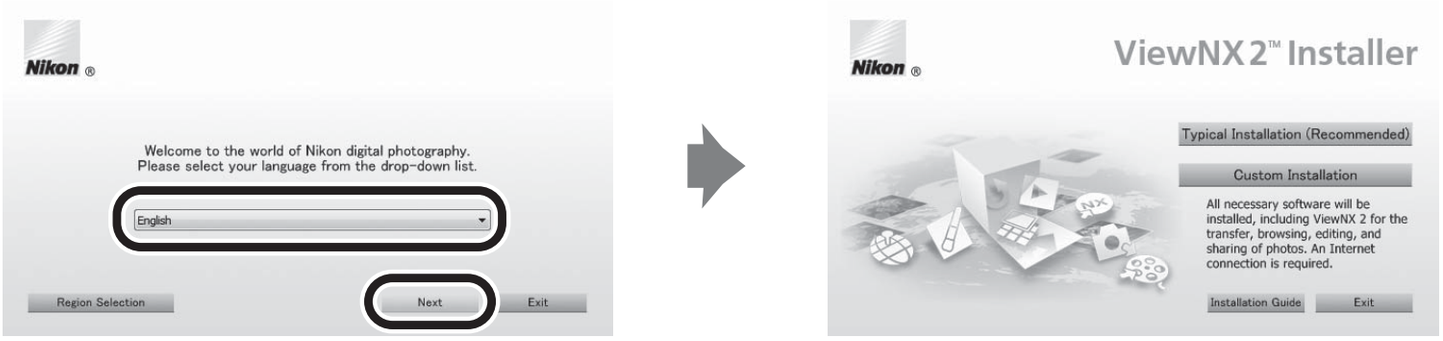
Consulte o website da Nikon para obter as informações mais recentes sobre compatibilidade com sistemas operativos.

1 Inicie o computador e insira o CD-ROM de instalação do ViewNX 2 na unidade de CD-ROM.

- Mac OS: quando for apresentada a janela do **ViewNX 2**, clique duas vezes no ícone **Welcome (Bem-vindo)**.

2 Seleccione um idioma no diálogo de selecção de idioma para abrir a janela de instalação.

- Se o idioma desejado não estiver disponível, clique em **Region Selection (Selecção de Região)** para escolher uma região diferente e escolha então o idioma desejado (o botão **Region Selection (Selecção de Região)** não está disponível na versão europeia).
- Clique **Next (Seguinte)** para apresentar a janela de instalação.


Nikon
Welcome to the world of Nikon digital photography.
Please select your language from the drop-down list.
English
Region Selection
Next
Exit
Nikon
ViewNX 2™ Installer
Typical Installation (Recommended)
Custom Installation
All necessary software will be installed, including ViewNX 2 for the transfer, browsing, editing, and sharing of photos. An Internet connection is required.
Installation Guide
Exit

3 Iniciar o instalador.

- Recomendamos que clique em **Installation Guide (Guia de instalação)** na janela de instalação, para verificar as informações de ajuda para a instalação e os requisitos de sistema antes de instalar o ViewNX 2.
- Clique em **Typical Installation (Recommended) (Instalação típica - recomendada)** na janela de instalação.

4 Transfira o software.

- Quando for apresentado o ecrã **Software Download (Transferência de Software)**, clique em **I agree - Begin download (Concordo - Iniciar transferência)**.
- Siga as instruções apresentadas no ecrã para instalar o software.

5 Saia do instalador quando for apresentado o ecrã de conclusão da instalação.

- Windows: Clique **Yes (Sim)**.
- Mac OS: Clique **OK**.

É instalado o seguinte software:

- ViewNX 2 (composto pelos três módulos abaixo)
  - Nikon Transfer 2: para transferir imagens para o computador
  - ViewNX 2: para visualizar, editar e imprimir as imagens transferidas
  - Nikon Movie Editor (Editor de filme): para edição básica dos filmes transferidos
- Panorama Maker 6 (para criar uma fotografia panorâmica utilizando uma série de imagens registadas no modo de cena de assistente de panorâmicas)
- QuickTime (só no Windows)

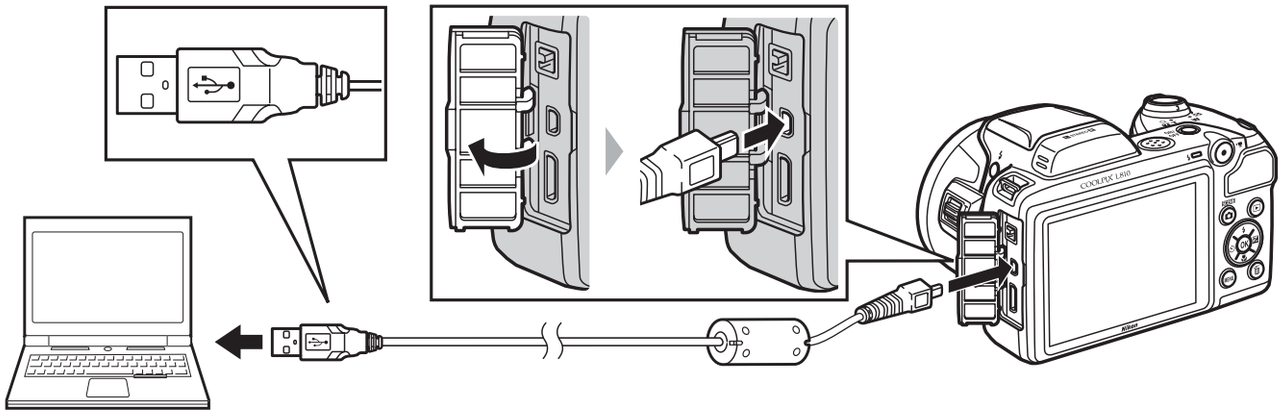
6 Retire o CD-ROM de instalação do ViewNX 2 da unidade de CD-ROM.

Transferir imagens para o computador

1 Escolher como as fotograf as serão copiadas para o computador.

Escolha um dos seguintes métodos:

- **Ligação directa USB**: desligue a câmara e verifique se está inserido um cartão de memória na câmara. Ligue a câmara ao computador utilizando o cabo USB fornecido. Ligue a câmara.
  Para transferir imagens guardadas na memória interna desta câmara, retire o cartão de memória da câmara antes de ligá-la ao computador.

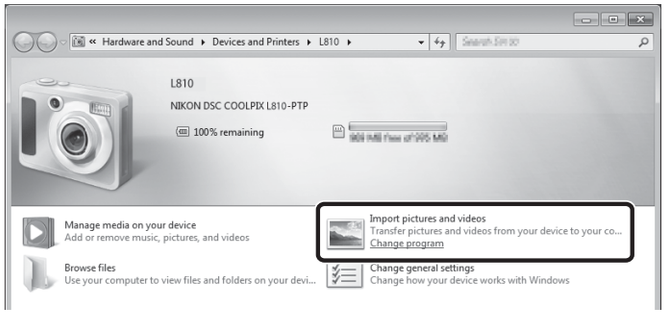


- **Ranhura de cartão SD**: Se o seu computador tiver uma ranhura para cartões SD, o cartão pode ser inserido directamente na ranhura.
- **Leitor de cartões SD**: Ligue um leitor de cartões (disponível em separado a partir de outros fornecedores) ao computador e insira o cartão de memória.

Se for apresentada uma mensagem a pedir-lhe para escolher um programa, seleccione o Nikon Transfer 2.

- **Quando utilizar o Windows 7**

  Se for apresentado o diálogo à direita, siga os passos abaixo para seleccionar Nikon Transfer 2.


Hardware and Sound ▸ Devices and Printers ▸ L810 ▸
L810
NIKON DSC COOLPIX L810-PTP
100% remaining
Manage media on your device
Add or remove music, pictures, and videos
Import pictures and videos
Transfer pictures and videos from your device to your co...
Change program
Browse files
Use your computer to view files and folders on your devi...
Change general settings
Change how your device works with Windows

  1. Em **Import pictures and videos (Importar fotografias e filmes)**, clique em **Change program (Mudar programa)**. Será apresentado um diálogo de selecção de programa; seleccione **Import File using Nikon Transfer 2 (Importar ficheiro usando Nikon Transfer 2)** e clique em **OK**.
  2. Clique duas vezes em **Import File (Importar ficheiro)**.

Se o cartão de memória tiver um grande número de imagens, pode demorar algum tempo para o Nikon Transfer 2 iniciar. Aguarde até que o Nikon Transfer 2 inicie.

Ligar o cabo USB

A ligação poderá não ser reconhecida se a câmara for ligada ao computador através de um concentrador USB.

2 Transferir imagens para o computador.

- Confirme se o nome da câmara ou do disco amovível ligados é apresentado como "Source (Fonte)" na barra de título "Options (Opções)" do Nikon Transfer 2 (①).
- Clicar em **Start Transfer (Iniciar Transferência)** (②).

- Com as predefinições, todas as imagens do cartão de memória serão copiadas para o computador.

3 Termine a ligação.

- Se a câmara estiver ligada ao computador, desligue a câmara e retire o cabo USB. Se estiver a utilizar um leitor de cartões ou uma ranhura de cartões, seleccione a opção apropriada no sistema operativo do computador para ejectar o disco amovível que corresponde ao cartão de memória e, em seguida, retire o cartão do leitor de cartões ou da ranhura de cartões.

Inicializar o ViewNX 2.

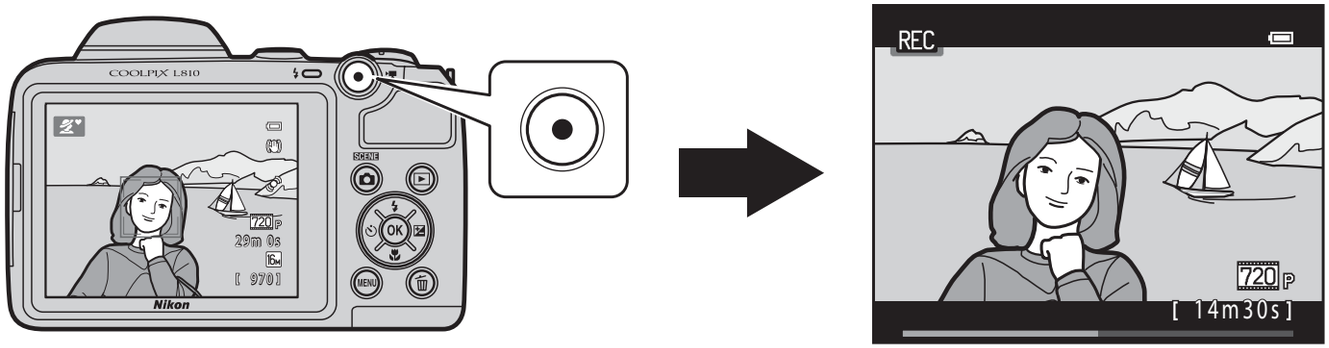
- As fotograf as são apresentadas no ViewNX 2 quando a transferência estiver concluída.
- Consulte a ajuda online para mais informações sobre a utilização do ViewNX 2.

Iniciar manualmente o ViewNX 2

- **Windows**: Clique duas vezes no atalho do **ViewNX 2** no ambiente de trabalho.
- **Mac OS**: Clique no ícone do **ViewNX 2** na Dock.

Gravar e reproduzir filmes

Pode gravar filmes pressionando simplesmente o botão ● (filmagem).



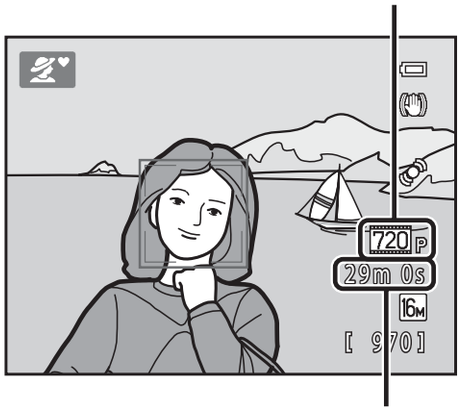
Gravar filmes 80
Alterar as definições da gravação de filmes (menu de filme) 83
Reproduzir filmes..... 84

Gravar filmes

Pode gravar filmes pressionando simplesmente o botão ● (filmagem).

1 Apresente o ecrã de disparo.

- É apresentado o ícone da opção de filme seleccionada. A predefinição é **HD 720p (1280×720)** (📖 83).

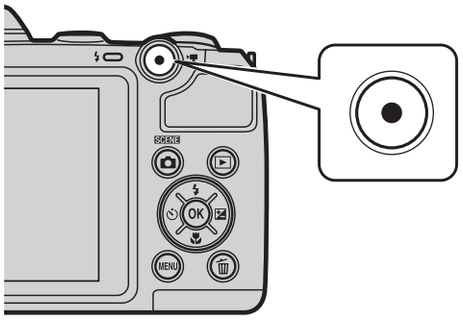


2 Desça o flash (📖 5)

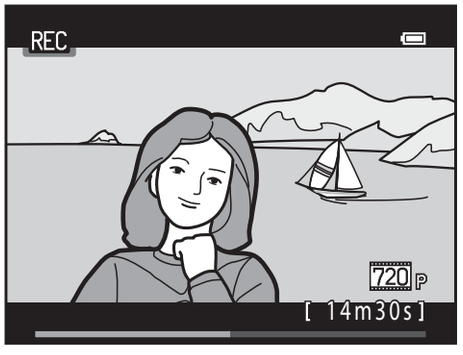
- A gravação de filmes enquanto o flash se encontra levantado pode abafar o som.

3 Pressione o botão ● (filmagem) para iniciar a gravação do filme.

- A câmara foca o motivo no centro do enquadramento. As áreas de focagem não são apresentadas durante a gravação.



- Quando **Opções de filme** está definido como **HD 720p (1280×720)**, a apresentação do monitor muda para o formato 16:9 ao gravar filmes.
- Se **Info Foto** nas **Definições do monitor** (📖 88) do menu de configuração estiver definido como **Mold. filme+info auto**, é possível confirmar a área que será visível no filme antes de a gravação ter início.
- IN aparece durante a gravação na memória interna.



4 Pressione novamente o botão ● (filmagem) para terminar a gravação.

Notas sobre guardar dados

Depois de tirar fotografias ou gravar um filme, o número de exposições restantes ou o tempo de gravação restante pisca durante a gravação de imagens ou filmes. ***Não abra a tampa do compartimento das pilhas/ranhura do cartão de memória*** durante a gravação de imagens ou filmes. Pode perder dados de imagem ou de filme e danificar a câmara ou o cartão de memória.

Notas sobre a gravação de filmes

- Ao gravar filmes, recomenda-se a utilização de cartões de memória com uma classificação de velocidade SD de 6 ou superior (📖 15). A gravação de filmes pode parar inesperadamente no caso de se utilizar um cartão de memória com uma classificação de velocidade inferior.
- Poderá haver alguma degradação na qualidade de imagem quando o zoom digital é utilizado. Se o zoom digital não estiver a ser utilizado na altura em que começa a gravação de filmes, rodar e manter o controlo de zoom ou o controlo de zoom lateral em **T** amplia a imagem utilizando o zoom óptico e o zoom pára na razão máxima de zoom óptico. Depois de soltar o controlo de zoom, rode-o novamente para **T** para ampliar a imagem utilizando o zoom digital.
- Quando a gravação termina, o zoom digital é desligado.
- É possível que os sons de funcionamento do controlo de zoom, do zoom, do movimento da objectiva de focagem automática, da redução da vibração e da abertura quando a luminosidade é alterada sejam gravados.
- O efeito smear (3) visível no monitor com a gravação de filmes será gravado com filmes. Recomenda-se que evite objectos brilhantes, tais como o sol, reflexos do sol e luzes eléctricas.
- Dependendo da distância ao motivo ou da quantidade de zoom aplicado, os motivos com padrões repetitivos (tecidos, janelas com gelosias, etc.) podem apresentar riscas coloridas (padrões de interferência, ondulados, etc.) durante a gravação e a reprodução de filmes. Tal ocorre quando o padrão do motivo e a disposição do sensor de imagem interferem um com o outro; não se trata de uma avaria.
- A câmara pode aquecer ao gravar filmes durante períodos prolongados ou quando é utilizada num local quente.

Notas sobre a focagem automática

A focagem automática poderá não funcionar da forma esperada (📖 28). Caso esta situação ocorra, experimente o seguinte:

1. Defina **Modo auto focagem** no menu de filme como **AF-S AF simples** (predefinição) antes de iniciar a gravação do filme (📖 83, 45).
2. Enquadre outro motivo, posicionado à mesma distância da câmara que o motivo pretendido, no centro do enquadramento, pressione o botão ● (filmagem) para iniciar a gravação e, em seguida, modifique o enquadramento.

Opções de filme e duração máxima do filme

Opções de filme (📖 83)	Memória interna (aprox. 50 MB)	Cartão de memória (4 GB)*
720p HD 720p (1280×720) (predefinição)	31 s	45 min
VGA VGA (640×480)	1 min 17 s	1 h 50 min

Todos os valores são aproximados. A duração máxima de filme pode variar em função da marca do cartão de memória, mesmo com cartões de memória de capacidade igual.

* O tamanho máximo de um só filme é de 4 GB e a duração máxima de um só filme é de 29 minutos, mesmo quando existe espaço livre suficiente no cartão de memória. Durante a gravação de um filme, o tempo de gravação restante que é apresentado é o tempo de gravação disponível para um filme.

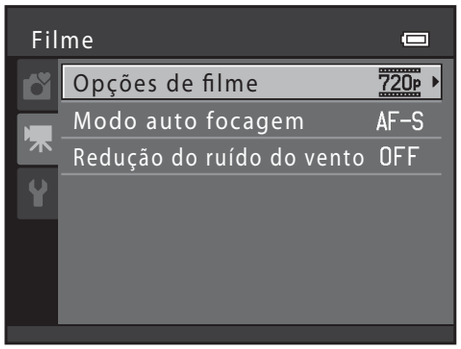
Funções disponíveis com a gravação de filmes

- As definições de compensação de exposição, equilíbrio de brancos e opções de cor para o modo de disparo actual são também aplicadas com a gravação de filmes. O tom resultante da utilização do modo de cena (📖 35) também é aplicado aos filmes. Quando o modo macro é activado, é possível gravar filmes dos motivos mais próximos da câmara. Confirme as definições antes de iniciar a gravação de filmes.
- É possível utilizar o auto-temporizador (📖 55). Defina o auto-temporizador e pressione o botão ● (🎥 filmagem) para iniciar a gravação de um filme após dez segundos.
- O flash não dispara.
- Pressione o botão MENU para seleccionar o separador 🎥 (filme) e ajuste as definições do menu de filme antes de iniciar a gravação de filmes (📖 83).

Alterar as definições da gravação de filmes (menu de filme)

Entre no modo de disparo ➔ botão MENU ➔ separador 🎥 ➔ botão OK

É possível alterar as definições que se seguem.



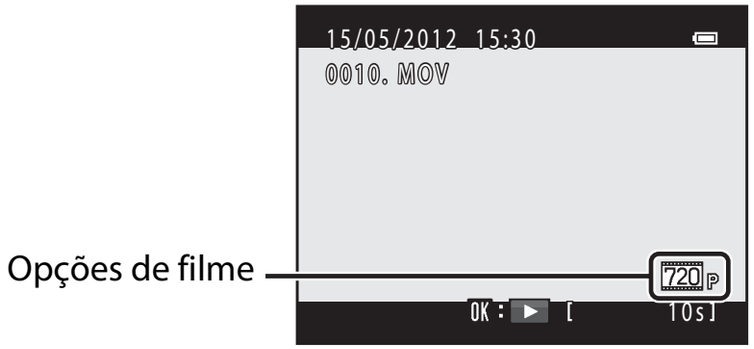
Opção	Descrição	🕮
Opções de filme	Estão disponíveis os seguintes tipos de filmes: 720p **HD 720p (1280×720)** e VGA **VGA (640×480)**.	44
Modo auto focagem	Quando se selecciona AF-S **AF simples** (predefinição), a focagem é bloqueada quando a gravação de filmes é iniciada. Quando se selecciona AF-F **AF permanente**, a câmara foca continuamente durante a gravação. Quando se selecciona AF-F **AF permanente**, é possível ouvir o som da câmara a focar nos filmes gravados. Se pretender evitar que o som da câmara a focar seja gravado, seleccione AF-S **AF simples**.	45
Redução do ruído do vento	Defina se pretende ou não reduzir o ruído do vento durante a gravação de filmes.	45

Reproduzir filmes

Pressione o botão ▶ para entrar no modo de reprodução.

Os filmes são indicados pelo ícone das opções de filme (📖 83).

Pressione o botão ⓞ para reproduzir filmes.



Opções de filme

Apagar filmes

Para eliminar um filme, seleccione o filme pretendido no modo de reprodução de imagem completa (📖 29) ou no modo de reprodução de miniaturas (📖 69) e pressione o botão 🗑 (📖 31).

Funções disponíveis durante a reprodução

Os controlos de reprodução são apresentados na parte superior do monitor.

Pressione o multisselector ◀ ou ▶ para seleccionar um controlo. Estão disponíveis as operações descritas abaixo.

Função	Ícone	Descrição	
Rebobinar	◀◀	Para rebobinar o filme, mantenha o botão ⓞ pressionado.	
Avançar	▶▶	Para avançar o filme, mantenha o botão ⓞ pressionado.	
Pausa	❚❚	Pressione o botão ⓞ para fazer uma pausa na reprodução. É possível efectuar as operações seguintes com a reprodução em pausa, através dos controlos apresentados na parte superior do monitor.	
	◀❚	Pressione o botão ⓞ para rebobinar o filme. Mantenha pressionado o botão ⓞ para rebobinar de forma contínua.	
	❚▶	Pressione o botão ⓞ para avançar o filme. Mantenha pressionado o botão ⓞ para um avanço contínuo.	
	▶	Pressione o botão ⓞ para retomar a reprodução.	
	✂	Pressione o botão ⓞ para cortar as partes indesejadas de um filme de forma a serem apenas guardadas as partes pretendidas (🔗15).	
Terminar	■	Pressione o botão ⓞ para voltar ao modo de reprodução de imagem completa.	

Ajustar o volume

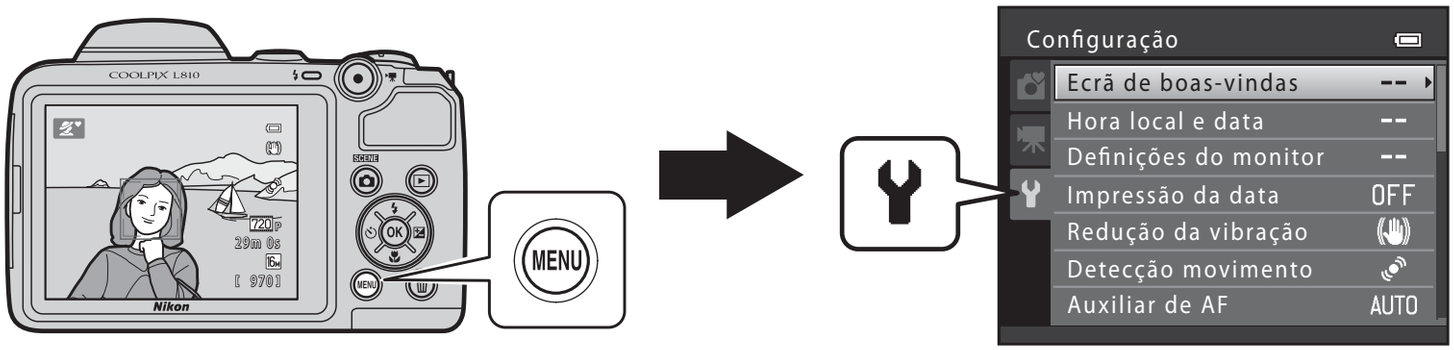
Rode o controlo de zoom para **T** ou **W** (📖 2) durante a reprodução.

Notas sobre a reprodução de filmes

A COOLPIX L810 não reproduz filmes gravados com uma câmara digital de outra marca ou modelo.

Configuração geral da câmara

Este capítulo descreve as diversas definições que podem ser ajustadas no menu de configuração.

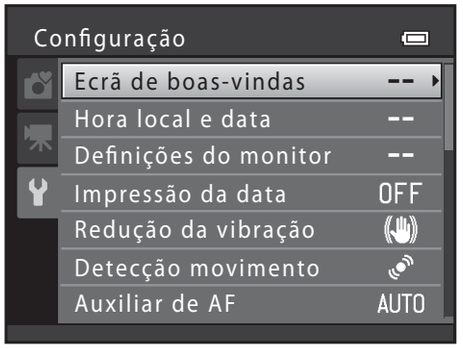


Para obter mais informações sobre cada definição, consulte "Menu de configuração" na secção de referência (46).

Menu de configuração

Pressione o botão MENU ➔ separador (configuração) ➔ botão OK

É possível alterar as definições que se seguem no menu de configuração seleccionando o separador .



Opção	Descrição	🕮
Ecrã de boas-vindas	Permite-lhe seleccionar se é ou não apresentado um ecrã de boas-vindas quando a câmara é ligada.	46
Hora local e data	Permite-lhe definir o relógio da câmara e seleccionar o fuso horário local e de destino.	47
Definições do monitor	Permite-lhe ajustar as definições de apresentação de informações da fotografia e de brilho do monitor.	51
Impressão da data	Permite-lhe imprimir a data e a hora de disparo nas imagens.	53
Redução da vibração	Reduza os efeitos da vibração da câmara ao fotografar.	54
Detecção movimento	Permite-lhe definir se a câmara aumenta automaticamente ou não a velocidade do obturador para reduzir o efeito tremido causado pela vibração da câmara quando é detectado movimento ao captar imagens fixas.	55
Auxiliar de AF	Permite-lhe activar e desactivar o iluminador auxiliar de AF.	56
Definições do som	Permite-lhe ajustar as definições do som.	57
Auto-desligado	Permite-lhe definir a quantidade de tempo que deve decorrer até o monitor se desligar para poupar energia.	58

Opção	Descrição	🕮
Formatar memória/ Formatar cartão	Permite-lhe formatar a memória interna ou o cartão de memória.	59
Idioma/Language	Permite-lhe alterar o idioma de apresentação da câmara.	60
Definições de TV	Permite-lhe ajustar as definições de ligação ao televisor.	61
Olhos fechados	Permite-lhe definir se detecta ou não olhos fechados ao tirar fotografias de pessoas utilizando a detecção de rostos.	62
Envio Eye-Fi	Permite-lhe definir se o cartão Eye-Fi da câmara (disponível noutros fabricantes) envia ou não imagens para o computador.	64
Repor tudo	Permite-lhe repor as definições da câmara nos respectivos valores predefinidos.	65
Tipo de bateria	Altere esta definição de forma a corresponder ao tipo de pilhas inseridas na câmara.	68
Versão de firmware	Permite-lhe confirmar a versão de firmware da câmara.	68

Secção de referência

A secção de referência fornece informações detalhadas e sugestões sobre a utilização da câmara.

Disparo

Utilizar o assistente de panorâmicas 2
Tirar fotografias 3D 5

Reprodução

Editar imagens fixas 8
Editar filmes 15
Ligar a câmara a um televisor (visualizar imagens num televisor) 17
Ligar a câmara a uma impressora (impressão directa) 19

Menu

Menu de retrato inteligente 27
Menu de disparo [para o modo (automático)] 29
Menu de reprodução 35
Menu de filme 44
Menu de configuração 46

Informações adicionais

Nomes dos ficheiros e pastas 69
Acessórios opcionais 70
Mensagens de erro 71

Utilizar o assistente de panorâmicas

A câmara foca o motivo no centro do enquadramento. Utilize um tripé para obter os melhores resultados. Defina **Redução da vibração** (54) como **Desligado** no menu de configuração (88) quando utilizar um tripé para estabilizar a câmara.

Entre no modo de disparo ➔ botão (modo de disparo) ➔ (segundo ícone a contar de cima*) ➔ ▶ ➔ ▲, ▼, ◀, ▶ ➔ (assistente de panorâmicas) ➔ botão OK

* É apresentado o ícone da última cena seleccionada.

1 Utilize o multisselector para seleccionar a direcção e pressione o botão OK.

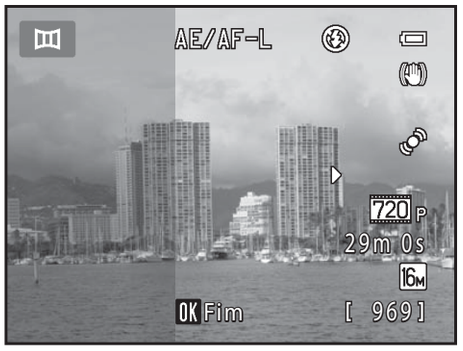
- Os ícones de direcção da panorâmica são apresentados para indicar a direcção na qual as imagens serão unidas. Seleccione a direcção em que as imagens serão unidas na panorâmica completa: direita (▷), esquerda (◁), para cima (△) ou para baixo (▽).
- O ícone amarelo de direcção da panorâmica (▷▷) é apresentado para a direcção actual e a direcção é fixada quando o botão OK é pressionado. O ícone muda para o ícone branco de direcção fixa ▷.
- Se necessário, aplique o modo de flash (51), o auto-temporizador (55), o modo macro (57) e a compensação de exposição (59) neste passo.
- Pressione novamente o botão OK para seleccionar uma direcção diferente.

2 Enquadre a primeira porção da cena panorâmica e tire a primeira fotografia.

- Cerca de um terço da imagem será apresentado como translúcido.

3 Tire a fotografia seguinte.

- Enquadre a imagem seguinte de modo a que um terço do enquadramento se sobreponha à primeira imagem e, em seguida, pressione o botão de disparo do obturador.
- Repita o procedimento até tirar o número de imagens necessário para completar a cena.



4 Pressione o botão OK quando acabar de tirar as fotografias.

- A câmara volta ao passo 1.

Notas sobre o assistente de panorâmicas

- Não é possível ajustar as definições de modo de flash, auto-temporizador, modo macro e compensação de exposição depois de tirada a primeira fotografia. Depois de tirar a primeira fotografia, não será possível eliminar imagens, nem ajustar o zoom ou as definições de **Modo de imagem** (📖 62).
- A série panorâmica termina se a câmara entrar no modo de espera através da função Auto-desligado (👓58). Recomenda-se a definição de um valor temporal mais elevado antes da activação da função Auto-desligado.

Indicador AE/AF-L

No modo de cena **Assist. de panorâmicas**, os valores de exposição, equilíbrio de brancos e focagem de todas as imagens da panorâmica são fixados nos valores da primeira imagem de cada série.

Quando a primeira fotografia é tirada, AE/AF-L é apresentado para indicar que os valores da exposição, equilíbrio de brancos e focagem estão bloqueados.

Combinar imagens para criar uma panorâmica (Panorama Maker 6)

- Pode transferir as imagens para um computador (📖 76) e utilizar o Panorama Maker 6 para unir várias imagens e criar uma única panorâmica.
- Instale o Panorama Maker 6 a partir do CD-ROM de instalação do "ViewNX 2" fornecido (📖 73).
- Depois de instalar o Panorama Maker 6, inicie o software da forma explicada abaixo.
  Windows: seleccione o menu **Start (Iniciar)** > **All Programs (Todos os programas)** > **ArcSoft Panorama Maker 6** > **Panorama Maker 6**
  Mac OS X: abra a pasta **Applications (Aplicações)** > clique duas vezes em **Panorama Maker 6**
- Para obter mais informações sobre como utilizar o Panorama Maker 6, consulte as instruções no ecrã e as informações de ajuda do Panorama Maker 6.

Mais informações

Nomes dos ficheiros e pastas → 69

Tirar fotografias 3D

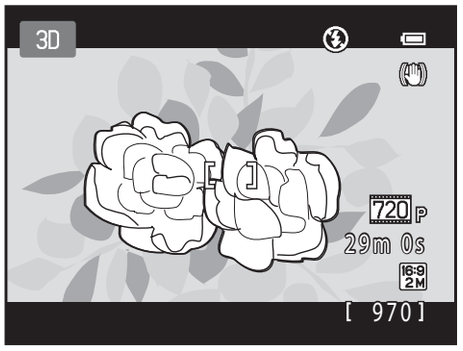
A câmara tira uma fotografia para cada olho para simular uma imagem tridimensional num televisor ou monitor compatível com 3D.

Entre no modo de disparo ➔ botão (modo de disparo) ➔ (segundo ícone a contar de cima*) ➔ ▶ ➔ ▲, ▼, ◀, ▶ ➔ 3D (fotografia 3D) ➔ botão OK

* É apresentado o ícone da última cena seleccionada.

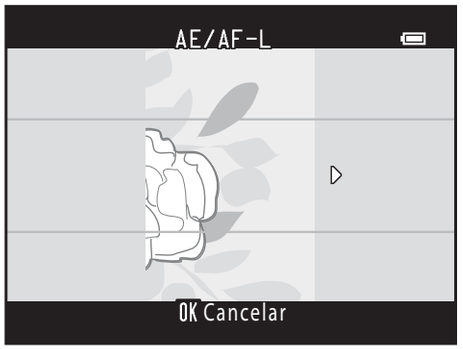
1 Aponte para o motivo e capte a primeira imagem.

- A câmara foca a parte central do enquadramento.
- A focagem, a exposição e o equilíbrio de brancos são bloqueados após o primeiro disparo e AE/AF-L aparece no monitor.
- A primeira imagem é captada e é apresentado um guia translúcido para tirar a segunda imagem.



2 Mova a câmara horizontalmente para a direita até o guia translúcido ficar alinhado com o motivo.

- Pressione o botão OK para cancelar.



3 Quando o motivo estiver alinhado com o guia, aguarde que a câmara dispare automaticamente o obturador e capte a segunda fotografia.

- A câmara tira a segunda fotografia automaticamente quando detecta que o motivo está alinhado com o guia.
- O disparo é cancelado se o motivo não estiver alinhado com o guia no espaço de cerca de dez segundos.

Ligar a COOLPIX L810 a um televisor ou monitor e visualizar imagens 3D

- As imagens 3D captadas com esta câmara podem ser reproduzidas em 3D apenas num televisor ou monitor compatível com 3D.
- As imagens 3D não podem ser reproduzidas em 3D no monitor da câmara. Apenas a imagem do olho esquerdo de uma imagem 3D é apresentada durante a reprodução.

1 Defina **Saída 3D por HDMI** (61) como **Ligado** (predefinição) em **Definições de TV** no menu de configuração (88).

2 Ligue a câmara a um televisor ou monitor compatível com 3D utilizando um cabo HDMI compatível com 3D (17).

- Consulte a documentação fornecida com o televisor ou monitor para obter informações sobre como efectuar as definições.

Notas sobre a visualização de imagens 3D

- Não é possível usar imagens 3D com zoom de reprodução.
- A apresentação de imagens pode demorar algum tempo ao alternar entre imagens 3D e imagens não 3D.
- É necessário um cabo HDMI compatível com 3D para reproduzir imagens em 3D num televisor ou monitor compatível com 3D através da ligação HDMI.
- Defina **HDMI** (61) em **Definições de TV** no menu de configuração (88) como **Auto** (predefinição) ou **1080i**. Se seleccionar **480p** ou **720p**, as imagens não podem ser reproduzidas em 3D e não é possível seleccionar a reprodução 3D.
- Ao visualizar imagens 3D num televisor ou monitor compatível com 3D durante períodos prolongados, pode sentir algum desconforto, como tensão ocular ou náuseas. Leia atentamente a documentação fornecida com o televisor ou monitor para garantir uma utilização adequada.

Notas sobre tirar fotografias 3D

- Os motivos em movimento não são adequados à fotografia 3D. Recomendamos que fotografe motivos parados.
- As imagens 3D têm menos impacto 3D à medida que a distância entre a câmara e o motivo aumenta.
- As imagens 3D podem ter menos impacto 3D se o motivo for escuro ou quando a segunda imagem não é alinhada com precisão.
- Tenha cuidado com a vibração da câmara quando fotografar com uma razão de zoom elevada.
- As imagens captadas com uma iluminação fraca podem ficar granuladas, com ruído.
- O ângulo de visão (ou seja, a área visível do enquadramento) visto na imagem guardada será mais estreito do que o visto no monitor na altura do disparo.
- Se a câmara não captar a segunda imagem e cancelar o disparo mesmo que tenha alinhado o guia com o motivo, experimente o disparo manual utilizando o botão de disparo do obturador.

Editar imagens fixas

Funções de edição

Utilize a COOLPIX L810 para editar imagens na câmara e guardá-las em ficheiros separados (🔗69). Estão disponíveis as funções de edição descritas abaixo.

Função de edição	Descrição
D-Lighting (🔗10)	Crie uma cópia da imagem actual com melhor luminosidade e contraste, iluminando as secções escuras da imagem.
Suavização da pele (🔗11)	Torne os tons de pele em rostos humanos mais suaves.
Imagem pequena (🔗12)	Crie uma cópia pequena da imagem adequada para utilizar como anexos de --mail.
Corte (🔗13)	Recorte uma parte da imagem. Utilize para aproximar um motivo ou fazer um enquadramento.

Notas sobre a edição de imagens

- As imagens captadas com uma definição de **Modo de imagem** (📖 62) de **4608×2592** e as imagens captadas com **Fotografia 3D** (📖 43) não podem ser editadas.
- Esta câmara não consegue editar imagens captadas com câmaras digitais de outras marcas ou modelos.
- Se não for detectado um rosto na imagem, não será possível criar uma cópia com a função de suavização da pele (🔗11).
- Quando utilizar um modelo de câmara digital diferente, as imagens editadas com esta câmara podem não ser apresentadas correctamente e poderá não ser possível transferi-las para um computador.
- As funções de edição não estão disponíveis quando não existir espaço livre suficiente na memória interna nem no cartão de memória.

Restrições à edição de imagens

Quando uma cópia editada sofrer modificações adicionais com outra função de edição, verifique as seguintes restrições.

Função de edição utilizada	Funções de edição que é possível adicionar
D-Lighting	É possível adicionar as funções de suavização da pele, imagem pequena ou corte.
Suavização da pele	É possível adicionar as funções de D-Lighting, imagem pequena ou corte.
Imagem pequena Corte	Não é possível adicionar outra função de edição.

- As cópias criadas com funções de edição não podem ser novamente editadas com a função utilizada para as criar.
- Ao combinar a função de imagem pequena ou corte e uma outra função de edição, utilize as funções de imagem pequena e corte após a aplicação das outras funções de edição.
- É possível aplicar a suavização da pele a imagens captadas com a função de suavização da pele (27).

Imagens originais e editadas

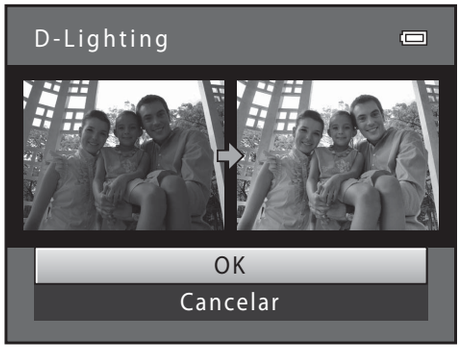
- As cópias criadas através de funções de edição não serão eliminadas se eliminar as imagens originais. As imagens originais não são eliminadas se as cópias criadas através das funções de edição forem eliminadas.
- As cópias editadas são guardadas com a mesma data e hora de disparo da fotografia original.
- As definições de ordem de impressão (35) e de protecção (39) não permanecem em vigor em cópias editadas.

D-Lighting: melhorar a luminosidade e o contraste

Pressione o botão ▶ (modo de reprodução) ➔ botão MENU ➔ D-Lighting ➔ botão OK

Crie uma cópia da imagem actual com melhor luminosidade e contraste, iluminando as secções escuras da imagem.

Pressione o multisselector ▲ ou ▼ para seleccionar **OK** e pressione o botão OK.



- A versão original é apresentada à esquerda e um exemplo da versão editada é apresentado à direita.
- É guardada uma cópia nova e editada como uma imagem separada.

- As cópias criadas com esta função são indicadas pelo ícone apresentado durante a reprodução.

Secção de referência

Mais informações

Nomes dos ficheiros e pastas → 69

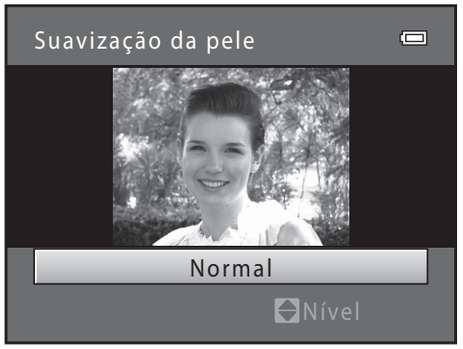
Suavização da pele: suavizar tons de pele

Pressione o botão ▶ (modo de reprodução) ➔ botão MENU ➔ Suavização da pele ➔ botão OK

A câmara detecta rostos em imagens e cria uma cópia com tons de pele mais suaves nos rostos.

1 Pressione o multisselector ▲ ou ▼ para seleccionar o grau de suavização e pressione o botão OK.

- O diálogo de confirmação é apresentado, com o rosto a que o efeito foi aplicado ampliado no centro do monitor.
- Para sair sem guardar a cópia, pressione ◀.



2 Verifique a pré-visualização da cópia e pressione o botão OK.

- São suavizados tons de pele em até 12 rostos, por ordem de proximidade ao centro do enquadramento.
- Se mais do que um rosto tiver sido processado, pressione o multisselector ◀ ou ▶ para apresentar um rosto diferente.
- Pressione o botão MENU para ajustar o grau de suavização. A apresentação do monitor volta à apresentada no passo 1.
- As cópias editadas são guardadas como imagens separadas e é apresentado quando são reproduzidas.

Notas sobre a suavização da pele

Consoante a direcção na qual os rostos estão voltados, ou a luminosidade dos rostos, a câmara poderá não conseguir reconhecer os rostos com precisão, ou a função de suavização da pele poderá não ter o desempenho esperado.

Mais informações

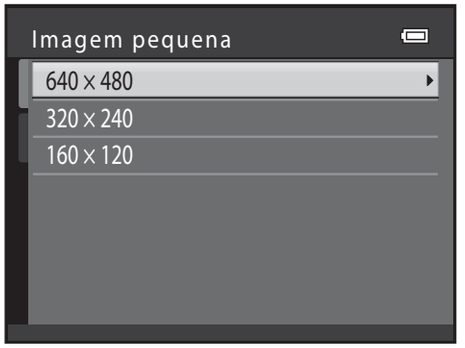
Nomes dos ficheiros e pastas → 69

Imagem pequena: reduzir o tamanho de uma imagem

Pressione o botão ▶ (modo de reprodução) ➔ botão MENU ➔ Imagem pequena ➔ botão OK

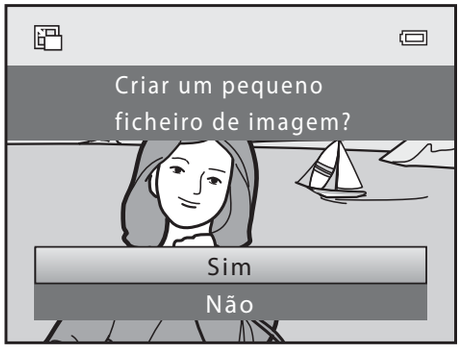
Crie uma cópia pequena da imagem actual.

1 Pressione o multisselector ▲ ou ▼ para seleccionar o tamanho de cópia pretendido e pressione o botão OK.



2 Seleccione **Sim** e pressione o botão OK.

- É guardada uma cópia nova e editada como uma imagem separada com uma razão de compressão de 1:16.
- A cópia é apresentada com uma margem preta.



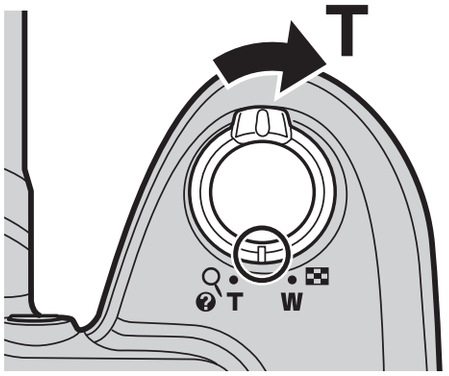
Mais informações

Nomes dos ficheiros e pastas → 69

Corte: criar uma cópia recortada

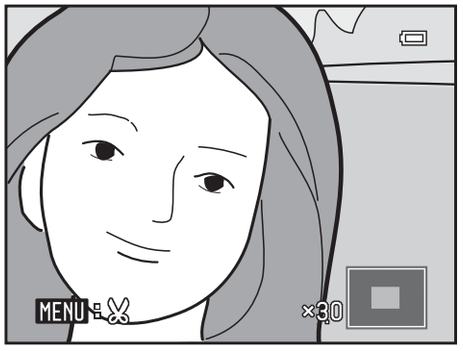
Crie uma cópia que contém apenas a secção visível no monitor quando MENU : ✂ é apresentado com o zoom de reprodução (📖 68) activado.

1 Rode o controlo de zoom para T (🔍) em modo de reprodução de imagem completa (📖 29) para aplicar o zoom de aproximação à imagem.



- Para recortar uma imagem apresentada em orientação "vertical" (retrato), aplique o zoom de aproximação à imagem até as barras pretas apresentadas em ambos os lados do monitor desaparecerem. A imagem recortada será apresentada em orientação horizontal. Para recortar a imagem na orientação "vertical" (retrato) actual utilize, em primeiro lugar, a opção **Rodar imagem** (👓41) para rodar a imagem, de modo a que seja apresentada na orientação horizontal. Em seguida, amplie a imagem para a recortar, corte a imagem e rode a imagem recortada novamente para a orientação "vertical" (retrato).

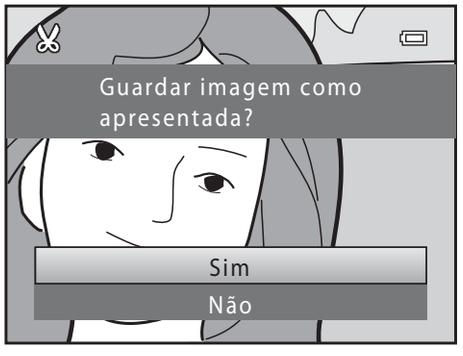
2 Ajuste o enquadramento da cópia.



- Rode o controlo de zoom para **T** (🔍) ou **W** (▦) para ajustar a razão de zoom.
- Pressione o multisselector ▲, ▼, ◀ ou ▶ para deslocar a imagem até que seja visível no monitor apenas a secção que pretende copiar.

3 Pressione o botão MENU.

4 Utilize o multisselector para seleccionar **Sim** e pressione o botão OK.



- É guardada uma cópia nova e recortada como uma imagem separada.

Tamanho de imagem

Como a área a gravar é reduzida, o tamanho de imagem (pixels) da cópia recortada também é reduzido.

Quando o tamanho de imagem da cópia recortada é 320 × 240 ou 160 × 120, é apresentada uma margem preta em volta da imagem e o ícone de imagem pequena é apresentado à esquerda do monitor no modo de reprodução.

Mais informações

Nomes dos ficheiros e pastas → 69

Editar filmes

É possível guardar as partes pretendidas de um filme gravado como um ficheiro separado.

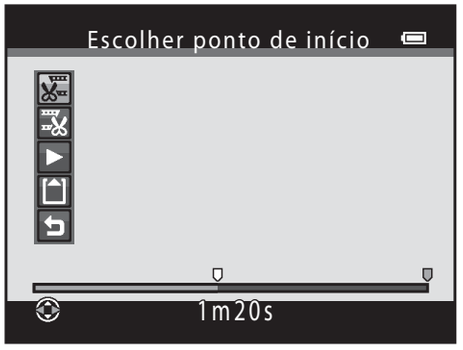
1 Reproduza o filme pretendido e faça uma pausa na reprodução (📖 85).

2 Pressione o multisselector ◀ ou ▶ para seleccionar o controlo ✂ e, em seguida, pressione o botão ⓞⓚ.

- É apresentado o ecrã de edição de filmes.

3 Pressione ▲ ou ▼ para seleccionar o controlo ✂ (escolher ponto de início).

- Quando começa a editar um filme, a imagem apresentada quando fez uma pausa no filme é o ponto de início da edição.
- Pressione ◀ ou ▶ para deslocar o ponto de início para o início da parte pretendida do filme.
- Para cancelar a edição, pressione ▲ ou ▼ para seleccionar ↩ (voltar) e pressione o botão ⓞⓚ.



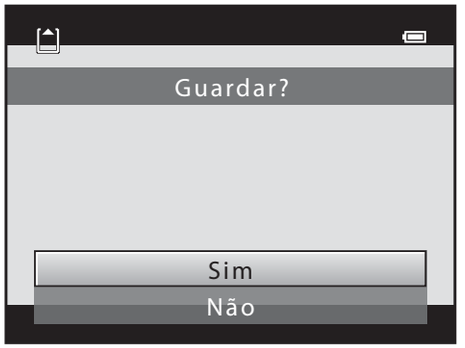
4 Pressione ▲ ou ▼ para seleccionar ✂ (escolher ponto de fim).

- Pressione ◀ ou ▶ para deslocar o ponto de fim na extremidade direita para o fim da parte pretendida do filme.
- Seleccione ▶ (pré-visualizar) e pressione o botão ⓞⓚ para reproduzir a parte especificada do filme que irá ser guardada. Durante a pré-visualização, rode o controlo de zoom para **T**/**W** para ajustar o volume. Enquanto a pré-visualização estiver a ser reproduzida, pressione novamente o botão ⓞⓚ para parar a reprodução.

5 Quando concluir as definições, pressione ▲ ou ▼ para seleccionar **Guardar** e pressione o botão ⓞⓚ.

6 Seleccione **Sim** e pressione o botão ⓞⓚ.

- O filme editado é guardado.



Notas sobre a edição de filmes

- Nas situações que se seguem, não é apresentado nos controlos e não é possível editar.
  - Quando tenta cortar um filme que tenha sido criado através de edição. Para cortar outra área do filme, seleccione e edite o filme original.
  - Quando o indicador de carga das pilhas é .
- Os filmes são cortados em intervalos de um segundo; por isso, a parte efectivamente cortada do filme pode diferir ligeiramente dos pontos de início e de fim seleccionados. Não é possível cortar filmes de forma a ficarem com menos de 2 segundos de duração.
- As funções de edição não estão disponíveis quando não existir espaço livre suficiente na memória interna ou no cartão de memória para guardar as cópias editadas.

Mais informações

Nomes dos ficheiros e pastas → 69

Ligar a câmara a um televisor (visualizar imagens num televisor)

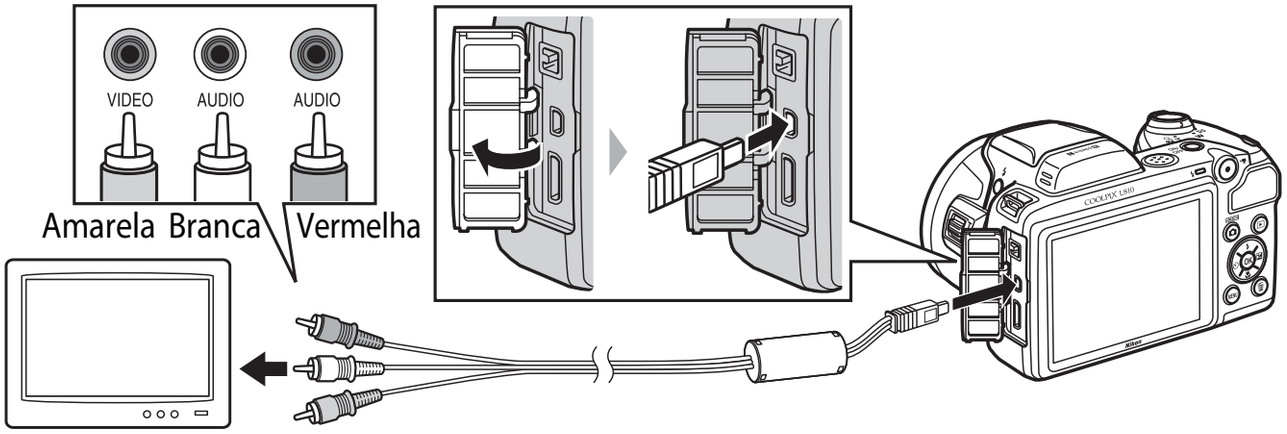
Ligue a câmara a um televisor para reproduzir imagens ou filmes no televisor.
Se o televisor estiver equipado com uma tomada HDMI, pode ser utilizado um cabo HDMI comercialmente disponível para ligar a câmara ao televisor.

1 Desligue a câmara.

2 Ligue a câmara ao televisor.

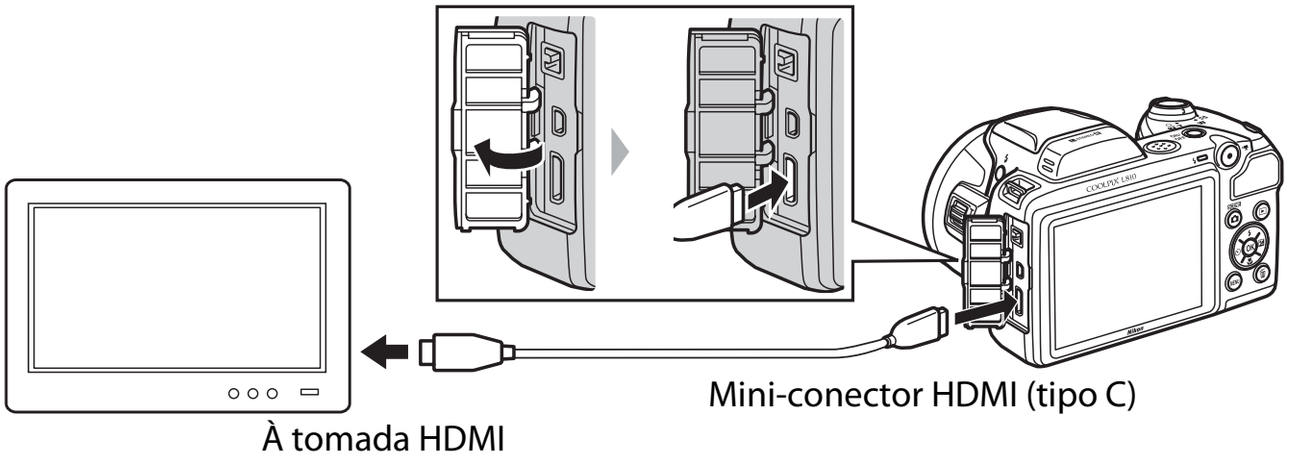
Ao utilizar o cabo de áudio/vídeo fornecido

Ligue a ficha amarela à entrada de vídeo e as fichas branca e vermelha às entradas de áudio no televisor.



Ao utilizar um cabo HDMI disponível comercialmente

Ligue a ficha à tomada HDMI no televisor.

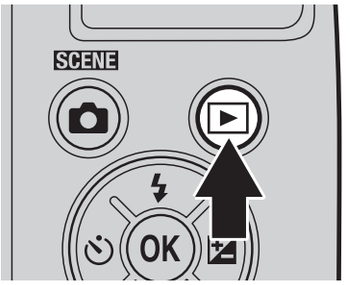


3 Defina a entrada do televisor como entrada de vídeo externo.

- Consulte a documentação fornecida com o televisor para obter mais informações.

4 Mantenha o botão ▶ pressionado para ligar a câmara.

- A câmara entra no modo de reprodução e as imagens são apresentadas no televisor.
- Enquanto a câmara estiver ligada ao televisor, o monitor da câmara permanece desligado.



Notas sobre a ligação do cabo HDMI

O cabo HDMI não é fornecido. Utilize um cabo HDMI disponível comercialmente para ligar a câmara a um televisor. O terminal de saída na câmara é um mini-conector HDMI (tipo C). Ao adquirir um cabo HDMI, certifique-se de que o terminal do dispositivo do cabo é um mini-conector HDMI.

Notas sobre a ligação do cabo

- Ao ligar o cabo, certifique-se de que o conector da câmara está na posição correcta. Não exerça demasiada força ao ligar o cabo à câmara. Ao desligar o cabo, não puxe o conector na diagonal.
- Não ligue cabos simultaneamente ao mini-conector HDMI, ao conector USB e à saída áudio/vídeo.

Caso as imagens não sejam apresentadas no televisor

Certifique-se de que as opções de **Definições de TV** (61) do menu de configuração da câmara correspondem à norma utilizada pelo televisor.

Utilizar o controlo remoto de um televisor (controlo de dispositivos HDMI)

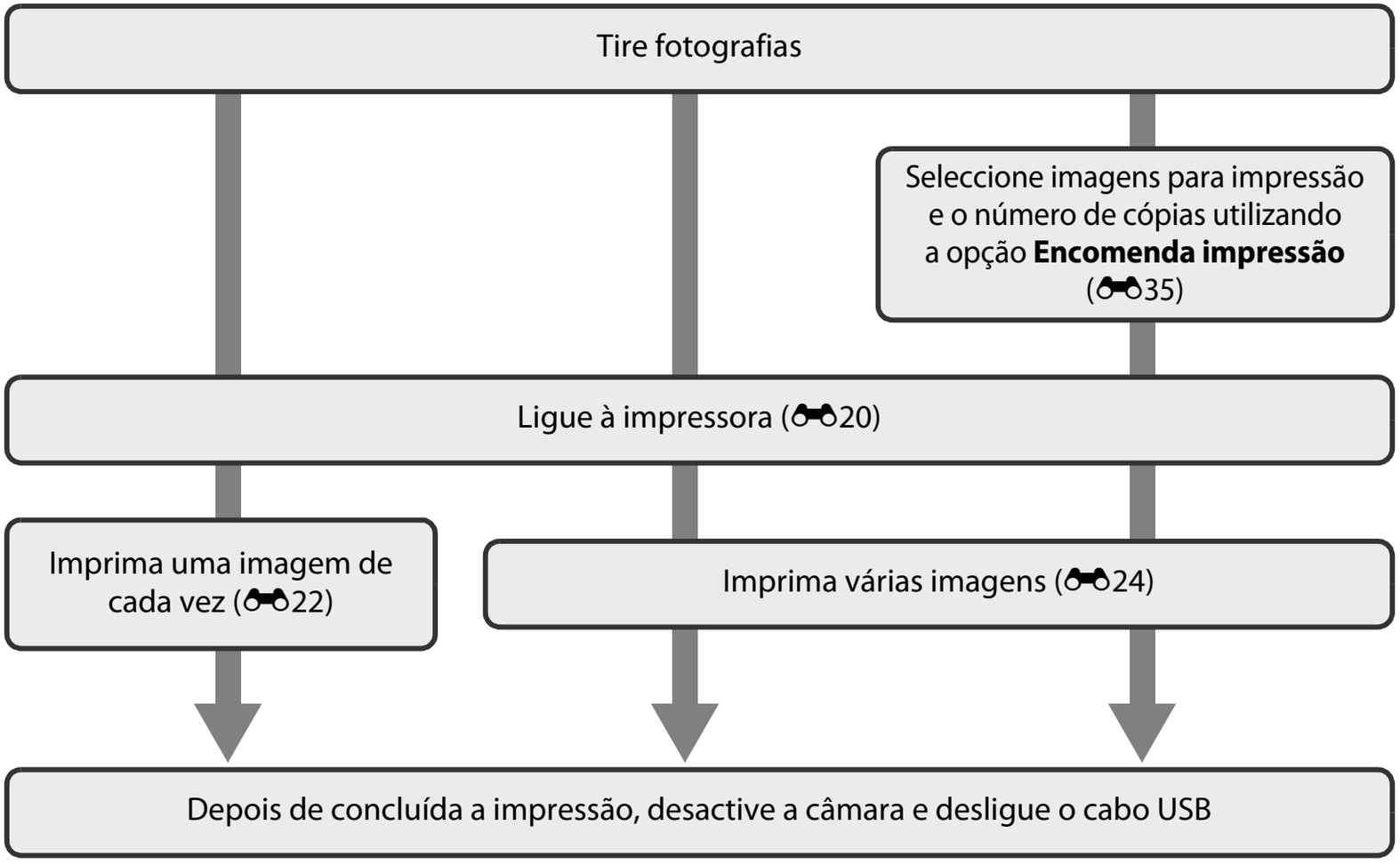
É possível utilizar o controlo remoto de um televisor compatível com HDMI-CEC para controlar a reprodução.

Este pode ser utilizado em vez do multisselector e do controlo de zoom da câmara para seleccionar imagens, iniciar e fazer uma pausa na reprodução de filmes, alternar entre o modo de reprodução em ecrã completo e a apresentação de 4 miniaturas de imagens, etc.

- Defina **Controlo dispos. HDMI** (61) das **Definições de TV** como **Ligado** (predefinição) e, em seguida, ligue a câmara e o televisor utilizando um cabo HDMI.
- Quando utilizar o controlo remoto, aponte-o ao televisor.
- Consulte o manual de instruções do televisor para obter informações sobre a compatibilidade do televisor com HDMI-CEC.

Ligar a câmara a uma impressora (impressão directa)

Os utilizadores de impressoras compatíveis com PictBridge (20) podem ligar a câmara directamente à impressora e imprimir imagens sem recorrer a um computador. Siga os procedimentos abaixo para imprimir imagens.


Tire fotografias
Seleccione imagens para impressão e o número de cópias utilizando a opção **Encomenda impressão** (35)
Ligue à impressora (20)
Imprima uma imagem de cada vez (22)
Imprima várias imagens (24)
Depois de concluída a impressão, desactive a câmara e desligue o cabo USB

Notas sobre a fonte de alimentação

- Ao ligar a câmara a uma impressora, utilize pilhas totalmente carregadas para evitar que a câmara se desligue inesperadamente.
- Pode usar o adaptador CA EH-67 (disponível em separado) para alimentar a câmara a partir de uma tomada eléctrica. Não utilize outra marca ou modelo de adaptador CA, dado que tal poderá provocar o sobreaquecimento ou avaria da câmara.

Imprimir imagens

Além de poder imprimir imagens transferidas para um computador a partir da impressora pessoal e imprimir através de ligação directa da câmara à impressora, estão também disponíveis as seguintes opções para imprimir imagens guardadas no cartão de memória:

- Inserir o cartão de memória na ranhura para cartões de uma impressora compatível com DPOF.
- Levar o cartão de memória a um laboratório de fotografia digital.

Para efectuar impressões através destes métodos, especifique as imagens e o número de impressões para o cartão de memória, através da opção **Encomenda impressão** no menu de reprodução (35).

Ligar a câmara a uma impressora

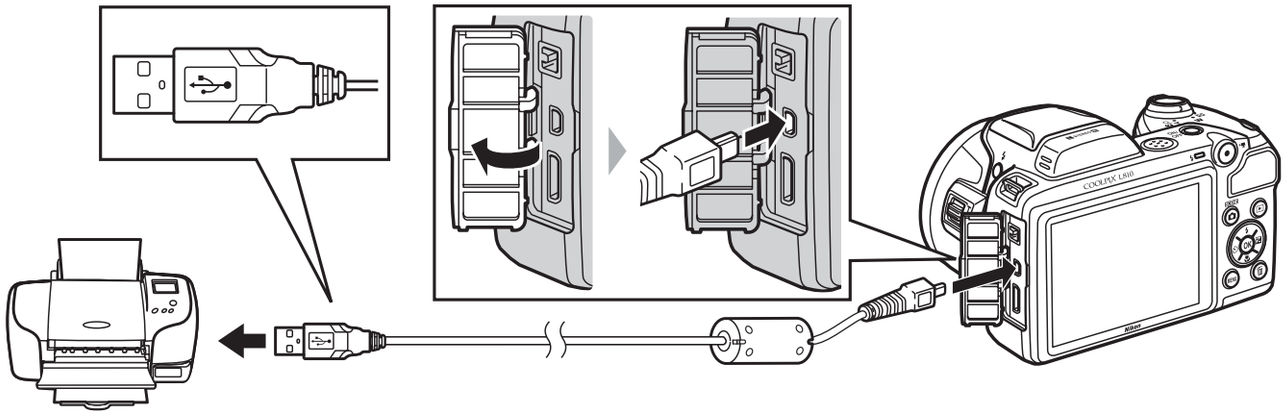
1 Desligue a câmara.

2 Ligue a impressora.

- Verifique as definições da impressora.

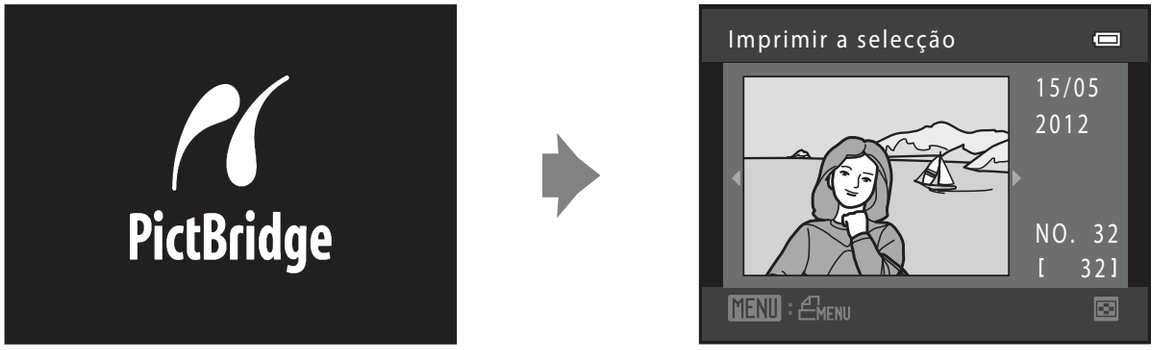
3 Ligue a câmara à impressora utilizando o cabo USB fornecido.

- Certifique-se de que os conectores estão na posição correcta. Não tente introduzir conectores na diagonal, nem exerça força ao ligar ou desligar o cabo USB.



4 Ligue a câmara.

- Se ligada correctamente, o ecrã de arranque do **PictBridge** será apresentado no monitor da câmara, seguido do ecrã **Imprimir a selecção**.



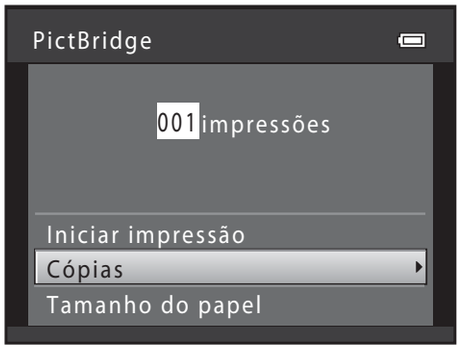
Imprimir imagens individuais

Depois de ligar correctamente a câmara à impressora (20), siga os procedimentos descritos abaixo para imprimir uma imagem.

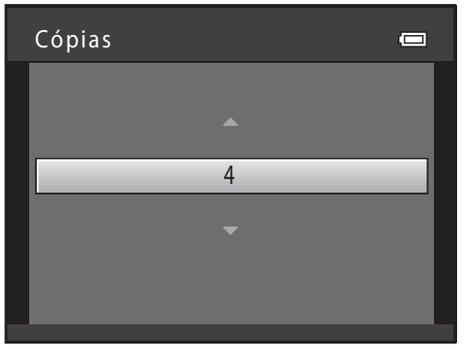
1 Utilize o multisselector para seleccionar a imagem pretendida e pressione o botão OK.

- Para facilitar a selecção de imagens, rode o controlo de zoom para **W** (▪) para mudar para o modo de apresentação de 12 miniaturas de imagens. Rode o controlo de zoom para **T** (Q) para mudar para o modo de reprodução de imagem completa.

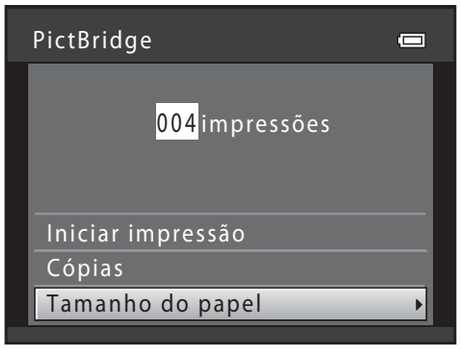
2 Seleccione **Cópias** e pressione o botão OK.



3 Pressione o multisselector ▲ ou ▼ até chegar ao número de cópias pretendido (até nove) e pressione o botão OK.

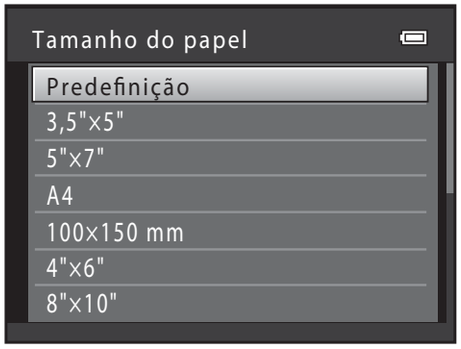


4 Seleccione **Tamanho do papel** e pressione o botão ⓞⓚ.

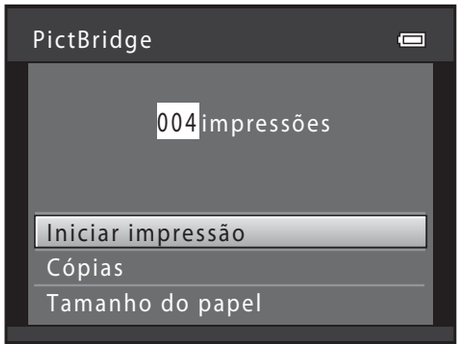


5 Seleccione o tamanho do papel pretendido e pressione o botão ⓞⓚ.

- Para especificar o tamanho do papel utilizando as definições na impressora, seleccione **Predefinição** na opção de tamanho do papel.

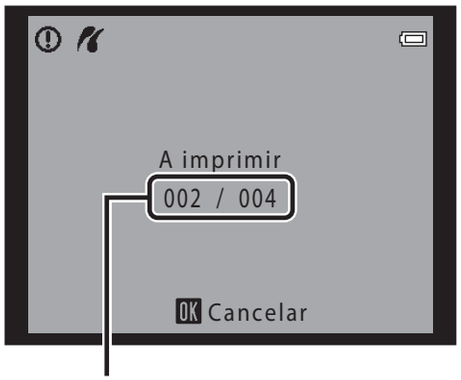


6 Seleccione **Iniciar impressão** e pressione o botão ⓞⓚ.



7 A impressão é iniciada.

- O monitor volta ao ecrã de selecção de impressão apresentado no passo 1 quando a impressão estiver concluída.



Número de cópias actual/
número total de cópias

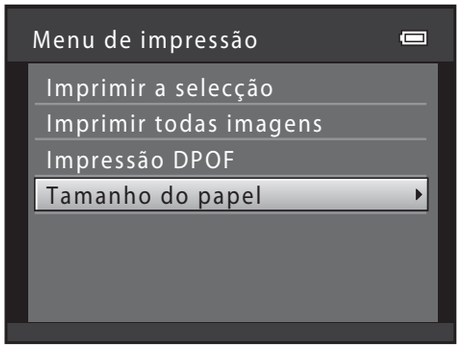
Imprimir várias imagens

Depois de ligar correctamente a câmara à impressora (20), siga os procedimentos descritos abaixo para imprimir várias imagens.

1 Quando o ecrã **Imprimir a selecção** for apresentado, pressione o botão MENU.

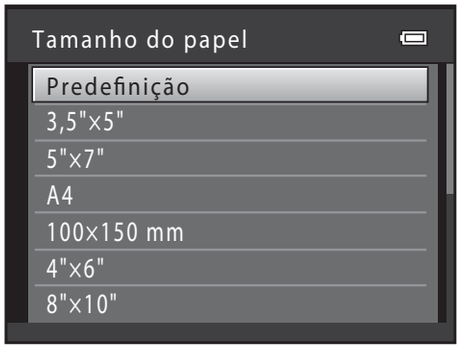
2 Utilize o multisselector para seleccionar **Tamanho do papel** e pressione o botão OK.

- Para sair do menu de impressão, pressione o botão MENU.

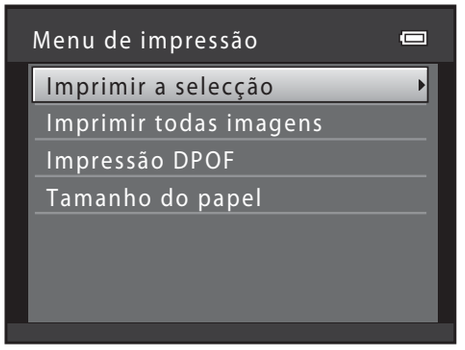


3 Seleccione o tamanho do papel pretendido e pressione o botão OK.

- Para especificar o tamanho do papel utilizando as definições na impressora, seleccione **Predefinição** na opção de tamanho do papel.



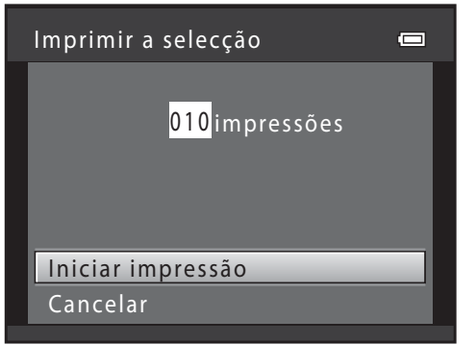
4 Seleccione **Imprimir a selecção**, **Imprimir todas imagens** ou **Impressão DPOF** e pressione o botão OK.



Imprimir a selecção

Seleccione as imagens (até 99) e o número de cópias (até nove) de cada.

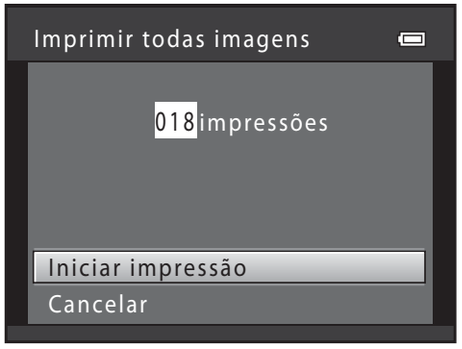
- Pressione o multisselector ◀ ou ▶ para seleccionar as imagens e pressione ▲ ou ▼ para definir o número de cópias de cada uma.
- As imagens seleccionadas para impressão são indicadas pela marca de confirmação (✓) e pelo numeral que indica o número de cópias a imprimir. Se não tiverem sido especificadas cópias para imagens, a selecção é cancelada.
- Rode o controlo de zoom para **T** (Q) para mudar para a reprodução de imagem completa. Rode o controlo de zoom para **W** (▦) para voltar à apresentação de 12 miniaturas.
- Pressione o botão ⓞⓚ quando a definição estiver concluída.
- Quando o ecrã ilustrado à direita for apresentado, seleccione **Iniciar impressão** e pressione o botão ⓞⓚ para começar a imprimir. Seleccione **Cancelar** e pressione o botão ⓞⓚ para regressar ao menu de impressão.



Imprimir todas imagens

É impressa uma cópia individual de todas as imagens guardadas na memória interna ou no cartão de memória.

- Quando o ecrã ilustrado à direita for apresentado, seleccione **Iniciar impressão** e pressione o botão ⓞⓚ para começar a imprimir. Seleccione **Cancelar** e pressione o botão ⓞⓚ para regressar ao menu de impressão.



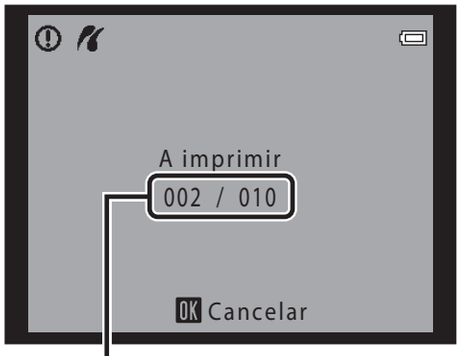
Imprima as imagens para as quais foi criada uma ordem de impressão com a opção **Encomenda impressão** (35).

- Quando o ecrã ilustrado à direita for apresentado, seleccione **Iniciar impressão** e pressione o botão OK para começar a imprimir. Seleccione **Cancelar** e pressione o botão OK para regressar ao menu de impressão.

- Para visualizar a ordem de impressão actual, seleccione **Ver imagens** e pressione o botão OK. Para imprimir as imagens, pressione o botão OK novamente.

5 A impressão é iniciada.

- O monitor volta ao menu de impressão apresentado no passo 2 quando a impressão estiver concluída.



Número de cópias actual/ número total de cópias

Tamanho do papel

A câmara suporta os seguintes tamanhos de papel: **Predefinição** (tamanho de papel predefinido para a impressora ligada à câmara), **3,5"×5"**, **5"×7"**, **100×150 mm**, **4"×6"**, **8"×10"**, **Carta**, **A3** e **A4**. Apenas serão apresentados os tamanhos suportados pela impressora.

- Consulte "Alterar o tamanho de imagem (Modo de imagem)" (📖 62) para obter informações sobre o **Modo de imagem**.

Suavização da pele

Entre no modo de retrato inteligente ➔ botão MENU ➔ Suavização da pele ➔ botão OK

Active a suavização da pele.

Opção	Descrição
Ligado (predefinição)	Quando o obturador é disparado, a câmara detecta um ou mais rostos humanos (até um máximo de três) e processa a imagem, suavizando os tons de pele do rosto, antes de guardar a imagem.
OFF Desligada	Desactiva a suavização da pele.

O ícone relativo à definição actual é apresentado no monitor quando a câmara se encontra no modo de disparo (📖 6). Não é apresentado nenhum ícone quando se selecciona **Desligada**. Não é possível confirmar o nível do efeito de suavização da pele no motivo no ecrã de disparo. Verifique o grau de suavização da pele utilizado no modo de reprodução.

Detecção de sorriso

Entre no modo de retrato inteligente ➔ botão MENU ➔ Detecção de sorriso ➔ botão OK

A câmara detecta rostos humanos e, em seguida, dispara automaticamente o obturador sempre que um rosto sorridente é detectado.

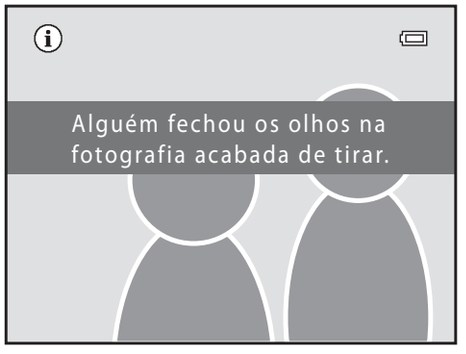
Opção	Descrição
Ligada (predefinição)	Activa a detecção de sorriso.
OFF Desligada	Desactiva a detecção de sorriso.

O ícone relativo à definição actual é apresentado no monitor quando a câmara se encontra no modo de disparo (📖 6). Não é apresentado nenhum ícone quando se selecciona **Desligada**.

Sem piscar de olhos

Entre no modo de retrato inteligente ➔ botão MENU ➔ Sem piscar de olhos ➔ botão OK

A câmara dispara automaticamente o obturador duas vezes sempre que é tirada uma fotografia. Das duas fotografias, é guardada a imagem em que os olhos do motivo estiverem mais abertos quando comparados com a outra imagem.

Opção	Descrição
Ligado	Activa a função Sem piscar de olhos. Não é possível utilizar o flash quando **Ligado** está seleccionado. Se a câmara tiver guardado uma imagem na qual os olhos dos motivos possam estar fechados, o diálogo mostrado à direita é apresentado durante alguns segundos. 
OFF Desligado (predefinição)	Desactiva a função Sem piscar de olhos.

O ícone relativo à definição actual é apresentado no monitor quando a câmara se encontra no modo de disparo (📖 6). Não é apresentado nenhum ícone quando se selecciona **Desligado**.

Menu de disparo [para o modo 📷 (automático)]

- Consulte "Alterar o tamanho de imagem (Modo de imagem)" (📖 62) para obter informações sobre o **Modo de imagem**.

Equilíbrio de brancos (ajustar o matiz)

Entre no modo 📷 (automático) ➔ botão MENU ➔ Equilíbrio de brancos ➔ botão OK

A cor da luz reflectida num objecto varia em função da cor da fonte de iluminação. O cérebro humano tem capacidade para se adaptar às alterações de cor da fonte de iluminação, sendo que, consequentemente, um objecto branco parecerá branco quer seja visto à sombra, sob a luz directa do sol ou sob iluminação incandescente. As câmaras digitais conseguem imitar este ajuste processando as imagens de acordo com a cor da fonte de iluminação. Este processo denomina-se "equilíbrio de brancos". Para obter cores naturais, antes de fotografar seleccione uma definição de equilíbrio de brancos que corresponda à fonte de iluminação.

Embora possa utilizar a opção **Automático** (predefinição) com a maioria dos tipos de iluminação, é possível ajustar o equilíbrio de brancos em função das condições atmosféricas ou da fonte de iluminação e alcançar tons de cores mais naturais na imagem.

Opção	Descrição
AUTO Automático (predefinição)	O equilíbrio de brancos ajusta-se automaticamente para se adaptar às condições de iluminação.
PRE Predefinição manual	Útil quando se fotografa com uma iluminação pouco habitual (🕶30).
☀ Luz de dia	O equilíbrio de brancos ajusta-se à luz directa do sol.
☀ Incandescente	Utilize em condições de iluminação incandescente.
▦ Fluorescente	Utilize em condições de iluminação fluorescente.
☁ Nublado	Utilize ao tirar fotografias em condições de céu nublado.
ϟ Flash	Utilize com o flash.

O ícone relativo à definição actual é apresentado no monitor quando a câmara se encontra no modo de disparo (📖 6). Não é apresentado nenhum ícone quando se selecciona **Automático**.

Utilizar a predefinição manual

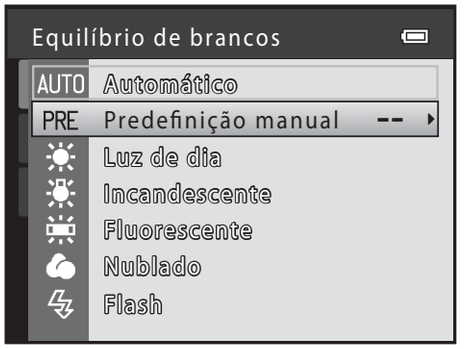
A predefinição manual é utilizada com uma iluminação mista ou para compensar fontes de iluminação com uma forte cor predominante quando o efeito pretendido não foi alcançado com definições de equilíbrio de brancos como **Automático** e **Incandescente** (por exemplo, para fazer com que as imagens captadas sob uma luz de tonalidade vermelha pareçam ter sido captadas sob uma luz branca).

Utilize o procedimento abaixo para medir o valor do equilíbrio de brancos com a iluminação utilizada durante o disparo.

1 Prepare um motivo branco ou cinzento e coloque-o sob a iluminação que será utilizada durante o disparo.

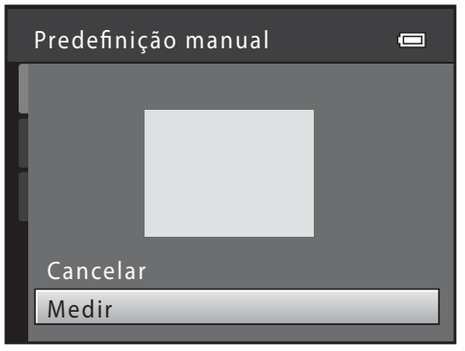
2 Aceda ao menu de disparo (📖 49), utilize o multisselector para seleccionar PRE **Predefinição manual** no menu **Equilíbrio de brancos** e pressione o botão ⓞⓚ.

- A câmara aplica o zoom na posição para medir o equilíbrio de brancos.

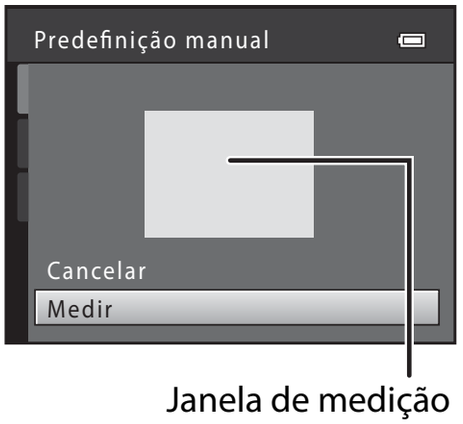


3 Seleccione **Medir**.

- Para aplicar o valor medido de equilíbrio de brancos mais recente, seleccione **Cancelar** e pressione o botão ⓞⓚ. A definição de equilíbrio de brancos não será medida novamente e o valor medido mais recente será definido.



4 Enquadre o objecto de referência na janela de medição.



5 Pressione o botão ⓞⓚ para medir um valor para predefinição manual.

- O obturador dispara e o novo valor de equilíbrio de brancos é definido. Não é guardada qualquer imagem.

Notas sobre o equilíbrio de brancos

- Não é possível utilizar algumas definições com outras funções (📖 64).
- Desça o flash ou defina o flash como ⓢ (desligado) quando o equilíbrio de brancos estiver definido com qualquer definição diferente de **Automático** e **Flash** (📖 51).

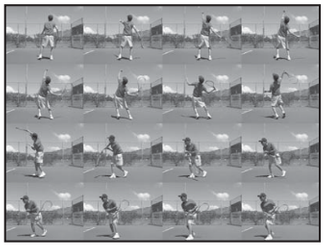
Notas sobre a predefinição manual

Não é possível medir um valor para a luz do flash com **Predefinição manual**. Quando fotografar com o flash, defina **Equilíbrio de brancos** como **Automático** ou **Flash**.

Disparo contínuo

Entre no modo 📷 (automático) ➔ botão MENU ➔ Contínuo ➔ botão OK

Altere as definições para contínuo ou BSS (selector do melhor disparo).

Opção	Descrição
S Simples (predefinição)	É tirada uma fotografia sempre que o botão de disparo do obturador for pressionado.
Contínuo	São captadas até cerca de quatro imagens continuamente a uma velocidade de cerca de 1,2 fps enquanto o botão de disparo do obturador estiver completamente pressionado (quando **Modo de imagem** está definido como 16M **4608×3456**).
BSS BSS (selector do melhor disparo)	É recomendada a utilização do "selector de melhor disparo" para fotografar com o flash desligado ou com a aproximação de zoom da câmara efectuada, ou noutras situações em que qualquer movimento inadvertido poderá dar origem a imagens tremidas. Sempre que o BSS estiver ligado, a câmara tira até dez fotografias enquanto pressiona o botão de disparo do obturador. A imagem mais nítida da série é automaticamente seleccionada e guardada. • O **BSS** é mais adequado para fotografar motivos que não estejam em movimento. Quando se fotografam motivos em movimento ou quando o enquadramento da fotografia muda durante o disparo, poderão não ser alcançados os resultados pretendidos.
Multidisparo 16	Sempre que o botão de disparo do obturador é pressionado, a câmara tira 16 fotografias a cerca de 30 fps e organiza-as numa única imagem. • As imagens são captadas com o **Modo de imagem** fixado em 5M (o tamanho de imagem é de 2560 × 1920 pixels). • Não é possível utilizar o zoom digital. 

O ícone relativo à definição actual é apresentado no monitor quando a câmara se encontra no modo de disparo (📖 6). Não é apresentado nenhum ícone quando se selecciona **Simples**.

☑ Notas sobre o disparo contínuo

- Quando se selecciona **Contínuo**, **BSS** ou **Multidisparo 16**, não é possível utilizar o flash. A focagem, a exposição e o equilíbrio de brancos são fixados nos valores determinados com a primeira imagem de cada série.
- A velocidade de disparo no disparo contínuo pode variar em função da definição do modo de imagem actual, do cartão de memória utilizado ou das condições fotográficas.
- Não é possível utilizar algumas definições com outras funções (📖 64).

Notas sobre o Multidisparo 16

O efeito smear (3) que for visível no monitor ao fotografar com a função **Multidisparo 16** activada será guardado com as imagens. Recomenda-se que, ao fotografar com a opção **Multidisparo 16** activada, evite objectos brilhantes, tais como o sol, reflexos do sol e luzes eléctricas.

Sensibilidade ISO

Entre no modo (automático) ➔ botão MENU ➔ Sensibilidade ISO ➔ botão OK

Quando se aumenta a sensibilidade ISO, é necessária menos luz ao tirar fotografias.

Uma sensibilidade ISO mais elevada permite captar motivos mais escuros. Além disso, mesmo com motivos de luminosidade semelhante, é possível tirar fotografias a velocidades do obturador mais rápidas, sendo possível reduzir o efeito tremido causado pela vibração da câmara e pelo movimento do motivo.

- Embora uma sensibilidade ISO mais elevada seja eficaz para fotografar motivos mais escuros, fotografar sem flash, fotografar utilizando o zoom, etc., as imagens podem conter ruído.

Opção	Descrição
AUTO Automático (predefinição)	A sensibilidade é de 80 ISO quando existe iluminação suficiente; quando a iluminação é fraca, a câmara efectua a compensação, aumentando a sensibilidade até um máximo de 1600 ISO.
80, 100, 200, 400, 800, 1600	A sensibilidade fica fixada no valor especificado.

O ícone relativo à definição actual é apresentado no monitor quando a câmara se encontra no modo de disparo (📖 6).

- Quando se selecciona **Automático**, o ícone ISO não é apresentado a 80 ISO, mas é apresentado se a sensibilidade ISO aumentar automaticamente para mais de 80.

Notas sobre a sensibilidade ISO

- Não é possível utilizar algumas definições com outras funções (📖 64).
- Quando a sensibilidade ISO estiver bloqueada, a função **Detecção movimento** (55) não funciona.

Opções de cor

Entre no modo 📷 (automático) ➔ botão MENU ➔ Opções de cor ➔ botão OK

Torne as cores mais vívidas ou guarde imagens monocromáticas.

Opção	Descrição
Cor standard (predefinição)	Utilize para captar imagens com cores naturais.
Cor viva	Utilize para obter um efeito de "impressão fotográfica" vívido.
Preto e branco	Guarde imagens a preto e branco.
Sépia	Guarde imagens em tons sépia.
Tipo Ciano	Guarde imagens monocromáticas em tom azul ciano.

O ícone relativo à definição actual é apresentado no monitor quando a câmara se encontra no modo de disparo (📖 6). Quando a opção **Cor standard** está seleccionada, não é apresentado qualquer ícone. Os tons de cor apresentados no monitor durante o disparo alteram-se de acordo com a opção de cor seleccionada.

Notas sobre as opções de cor

Não é possível utilizar algumas definições com outras funções (📖 64).

- Consulte "Editar imagens fixas" (8) para obter informações sobre as funções de edição de imagem.

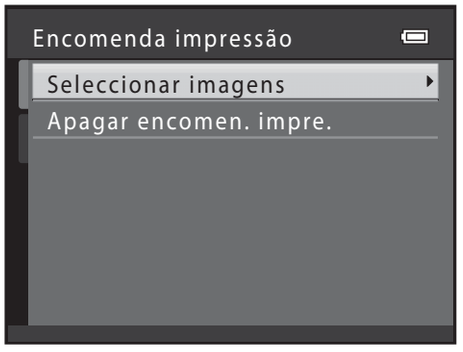
Encomenda impressão (criar uma ordem de impressão DPOF)

Pressione o botão ▶ (modo de reprodução) ➔ botão MENU ➔ Encomenda impressão ➔ botão OK

Ao imprimir imagens guardadas no cartão de memória utilizando qualquer um dos seguintes métodos, a opção **Encomenda impressão** no menu de reprodução é utilizada para criar "ordens de impressão" digitais.

- Inserir o cartão de memória na ranhura para cartões de uma impressora compatível com DPOF (20).
- Levar o cartão de memória a um laboratório de fotografia digital.
- Ligar a câmara a uma impressora (19) compatível com PictBridge (20). Pode também ser criada uma ordem de impressão para imagens guardadas na memória interna se o cartão de memória for retirado da câmara.

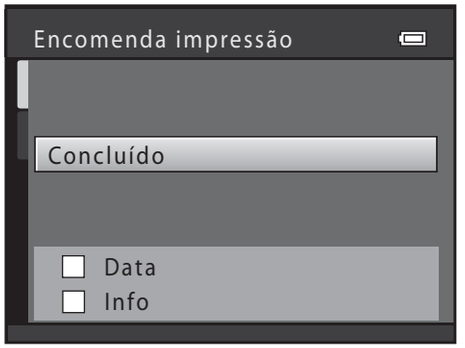
1 Seleccione **Seleccionar imagens** e pressione o botão OK.



2 Seleccione as imagens (até 99) e o número de cópias (até nove) de cada.

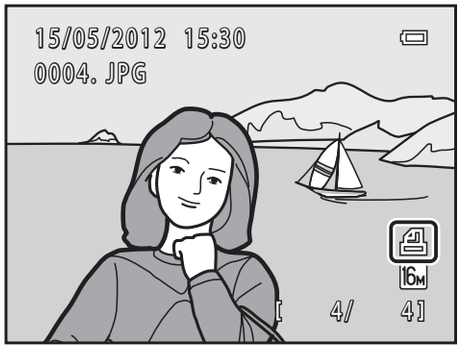
- Pressione o multisselector ◀ ou ▶ para seleccionar as imagens e pressione ▲ ou ▼ para definir o número de cópias de cada uma.
- As imagens seleccionadas para impressão são indicadas pelo ícone da marca de confirmação e pelo numeral que indica o número de cópias a imprimir. Se não tiverem sido especificadas cópias para imagens, a selecção é cancelada.
- Rode o controlo de zoom para **T** (Q) para mudar para a reprodução de imagem completa. Rode o controlo de zoom para **W** (▦) para voltar à apresentação de 12 miniaturas.
- Pressione o botão ⓞⓚ quando a definição estiver concluída.

3 Seleccione se pretende ou não imprimir a data de disparo e as informações de disparo.



- Seleccione **Data** e pressione o botão ⓞⓚ para imprimir a data de disparo em todas as imagens da ordem de impressão.
- Seleccione **Info** e pressione o botão ⓞⓚ para imprimir as informações de disparo (velocidade do obturador e valor de abertura) em todas as imagens da ordem de impressão.
- Seleccione **Concluído** e pressione o botão ⓞⓚ para concluir a ordem de impressão.

As imagens seleccionadas para impressão são indicadas através do ícone 🖶 durante a reprodução.



Notas sobre a impressão da data e das informações de disparo

Quando as definições **Data** e **Info** são activadas na opção de ordem de impressão, a data de disparo e as informações de disparo são impressas nas imagens quando se utiliza uma impressora compatível com DPOF (20) que suporte a impressão da data de disparo e das informações de disparo.

- Não é possível imprimir as informações de disparo sempre que a câmara estiver ligada a uma impressora compatível com DPOF através do cabo USB fornecido (26).
- Tenha em atenção que as definições de **Data** e **Info** são repostas sempre que é apresentada a opção **Encomenda impressão**.
- A data impressa é a data guardada quando a imagem foi captada. A alteração da data na câmara utilizando **Data e hora** ou **Hora local** na opção **Hora local e data** do menu de configuração após uma imagem ser captada não afecta a data impressa na imagem.

Cancelar a ordem de impressão existente

Seleccione **Apagar encomen. impre.** no passo 1 (35) de "Encomenda impressão (criar uma ordem de impressão DPOF)" e pressione o botão OK para remover as marcas de impressão de todas as imagens e cancelar a ordem de impressão.

Impressão da data

Quando a data e hora de disparo são impressas em imagens através da opção **Impressão da data** (53) no menu de configuração, as imagens são guardadas com a data e hora de disparo impressas nas imagens aquando da captação destas. Pode efectuar-se a impressão de imagens com datas impressas em impressoras que não suportem a impressão de datas em imagens.

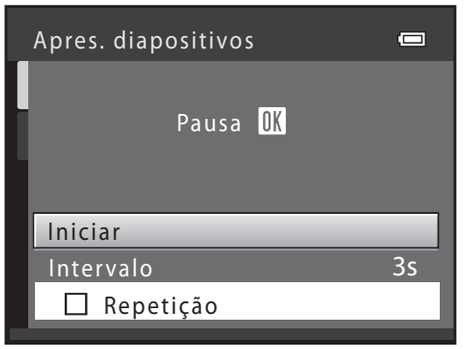
Só as datas e horas impressas em imagens com a opção de impressão de data serão impressas, mesmo que a opção de data da **Encomenda impressão** esteja activada.

Apres. diapositivos

Pressione o botão ▶ (modo de reprodução) ➔ botão MENU ➔ Apres. diapositivos ➔ botão OK

Reproduza as imagens guardadas na memória interna ou num cartão de memória, uma a uma, numa "apresentação de diapositivos" automática.

1 Utilize o multisselector para seleccionar **Iniciar** e pressione o botão OK.

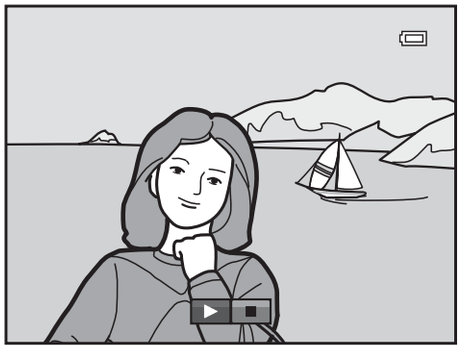


- Para alterar o intervalo entre imagens, seleccione **Intervalo**, seleccione o intervalo de tempo pretendido e pressione o botão OK antes de seleccionar **Iniciar**.
- Para repetir automaticamente a apresentação de diapositivos, seleccione **Repetição** e pressione o botão OK antes de seleccionar **Iniciar**. A marca de confirmação (✔) será adicionada à opção de repetição quando esta for activada.

2 A apresentação de diapositivos é iniciada.

- Enquanto a apresentação de diapositivos estiver em curso, pressione o multisselector ▶ ou ▼ para apresentar a imagem seguinte ou ◀ ou ▲ para apresentar a imagem anterior. Pressione um dos botões correspondentes para rebobinar ou avançar rapidamente.
- Para terminar ou fazer uma pausa na apresentação de diapositivos, pressione o botão OK.

3 Termine a apresentação de diapositivos ou reinicie-a.



- O ecrã à direita aparece quando for apresentada a última imagem ou quando a apresentação estiver em pausa. Marque ■ e pressione OK para regressar ao passo 1 ou seleccione ▶ para reiniciar a apresentação.

Notas sobre a apresentação de diapositivos

- Só é apresentada a primeira imagem de filmes incluídos numa apresentação de diapositivos.
- O tempo máximo de reprodução é de cerca de 30 minutos, mesmo que a opção **Repetição** esteja activada (58).

Proteger

Pressione o botão ▶ (modo de reprodução) ➔ botão MENU ➔ Proteger ➔ botão OK

Protege as imagens seleccionadas contra a eliminação acidental.

Seleccione imagens para proteger ou cancele a protecção para imagens anteriormente protegidas no ecrã de selecção de imagens.

→ "Ecrã de selecção de imagens" (40)

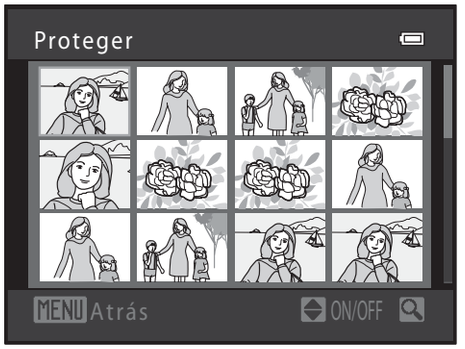
Tenha em atenção que a formatação da memória interna da câmara ou do cartão de memória irá eliminar os ficheiros protegidos de forma permanente (59).

As imagens protegidas são indicadas pelo ícone durante a reprodução (8).

Ecrã de selecção de imagens

Quando se utiliza uma das funções que se seguem, é apresentado um ecrã como o ilustrado à direita ao seleccionar imagens.

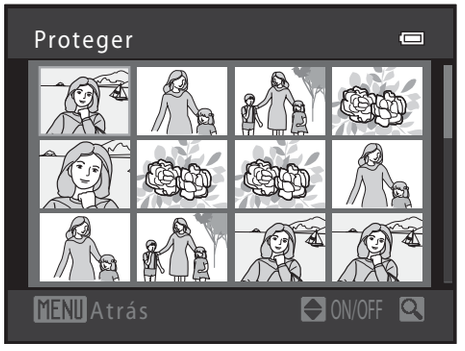
- Encomenda impressão > **Seleccionar imagens** (🕶35)
- Proteger (🕶39)
- Rodar imagem (🕶41)
- Copiar > **Imagens seleccionadas** (🕶42)
- Ecrã de boas-vindas > **Seleccionar imagem** (🕶46)
- Eliminar imagem > **Apagar imagens selecc.** (📖 31)



Siga os procedimentos descritos abaixo para seleccionar as imagens.

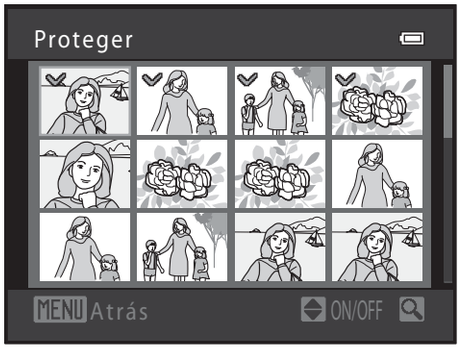
1 Pressione o multisselector ◀ ou ▶ para seleccionar uma imagem.

- Rode o controlo de zoom (📖 2) para **T** (🔍) para mudar para a reprodução de imagem completa ou **W** (▦) para voltar à apresentação de 12 miniaturas.
- Só é possível seleccionar uma imagem para **Rodar imagem** e **Ecrã de boas-vindas**. Avance para o passo 3.



2 Pressione ▲ ou ▼ para seleccionar ou anular a selecção (ou para especificar o número de cópias).

- Quando uma imagem está seleccionada, é acompanhada de uma marca de verificação (✓). Repita os passos 1 e 2 para seleccionar imagens adicionais.



3 Pressione o botão ⓞ para aplicar a selecção de imagens.

- Quando se selecciona **Imagens seleccionadas**, é apresentado um diálogo de confirmação. Siga as instruções apresentadas no monitor.

Rodar imagem

Pressione o botão ▶ (modo de reprodução) ➔ botão MENU ➔ Rodar imagem ➔ botão OK

Especifique a orientação em que pretende que as imagens guardadas sejam apresentadas durante a reprodução.

É possível rodar as imagens fixas 90 graus no sentido dos ponteiros do relógio ou 90 graus no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio.

Seleccione uma imagem no ecrã de selecção de imagens (40). Quando o ecrã Rodar imagem for apresentado, pressione o multisselector ◀ ou ▶ para rodar a imagem 90 graus.

Rodar 90 graus no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio

Rodar 90 graus no sentido dos ponteiros do relógio

Pressione o botão OK para concluir a orientação de apresentação e guardar as informações da orientação juntamente com a imagem.

Notas sobre a rotação de imagens

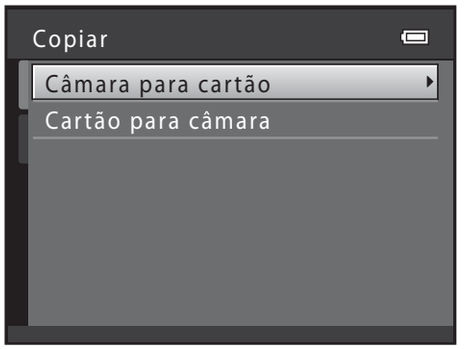
A câmara não consegue rodar imagens captadas com câmaras digitais de outras marcas ou modelos nem imagens captadas com **Fotografia 3D** (43).

Copiar (copiar entre a memória interna e o cartão de memória)

Pressione o botão ▶ (modo de reprodução) ➔ botão MENU ➔ Copiar ➔ botão OK

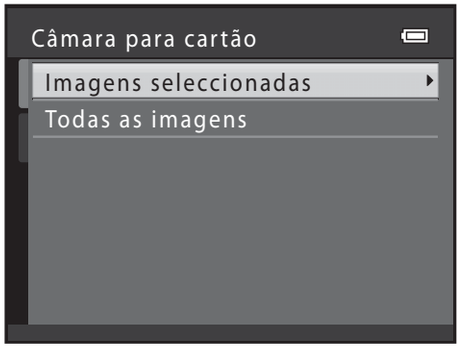
Copie imagens entre a memória interna e um cartão de memória.

1 Utilize o multisselector para seleccionar uma opção de destino para a qual as imagens são copiadas e pressione o botão OK.



- **Câmara para cartão**: copiar imagens da memória interna para o cartão de memória.
- **Cartão para câmara**: copiar imagens do cartão de memória para a memória interna.

2 Seleccione uma opção de cópia e pressione o botão OK.



- **Imagens seleccionadas**: copiar imagens seleccionadas no ecrã de selecção de imagens (40).
- **Todas as imagens**: copiar todas as imagens.

Notas sobre a cópia de imagens

- É possível copiar ficheiros JPEG, MOV e MPO.
- A operação não é garantida com imagens captadas com uma câmara de outra marca ou modificadas num computador.
- Sempre que copiar imagens relativamente às quais estejam activadas opções de **Encomenda impressão** (35), as respectivas definições não são copiadas. No entanto, ao copiar imagens para as quais a opção **Proteger** (39) está activada, a definição de protecção é copiada.

Se for apresentada a mensagem "A memória não contém qualquer imagem"

Se for inserido na câmara um cartão de memória que não contenha imagens, a mensagem **A memória não contém qualquer imagem** será apresentada ao passar para o modo de reprodução. Pressione o botão MENU para apresentar o ecrã de opções de cópia e copie as imagens guardadas na memória interna da câmara para o cartão de memória.

Mais informações

Nomes dos ficheiros e pastas → 69

Menu de filme

Opções de filme

Entre no modo de disparo ➔ botão MENU ➔ separador ➔ Opções de filme ➔ botão OK

Seleccione a opção de filme pretendida para gravar.

Os tamanhos de imagem maiores e as taxas de bits de filme mais rápidas produzem uma qualidade de imagem superior e tamanhos de ficheiro maiores.

Opção	Descrição
720p HD 720p (1280×720) (predefinição)	São gravados filmes com uma proporção de 16:9. • Taxa de bits de filme: aprox. 9 Mbps
VGA VGA (640×480)	São gravados filmes com uma proporção de 4:3. • Taxa de bits de filme: aprox. 3 Mbps

- A taxa de bits de filme é o volume de dados de filme gravados por segundo. É utilizada uma codificação de taxa de bits variável (VBR) para ajustar automaticamente a taxa de bits em função do motivo que está a ser gravado. Quando se gravam filmes de motivos com uma grande quantidade de movimento, o tamanho de ficheiro aumenta.
- A velocidade de disparo é de aproximadamente 30 imagens por segundo para todas as opções.
- Opções de filme e duração máxima do filme → 82

Mais informações

Nomes dos ficheiros e pastas → 69

Modo auto focagem

Entre no modo de disparo ➔ botão MENU ➔ separador ➔ Modo auto focagem ➔ botão OK

Seleccione de que modo a câmara foca no modo de filme.

Opção	Descrição
AF-S AF simples (predefinição)	A focagem é bloqueada quando o botão ● (filmagem) é pressionado para iniciar a gravação. Seleccione esta opção se a distância entre a câmara e o motivo permanecer consistente.
AF-F AF permanente	A câmara foca continuamente. Seleccione esta opção se a distância entre a câmara e o motivo for significativamente alterada durante a gravação. É possível que se ouça o som da câmara a focar no filme gravado. A utilização de **AF simples** é recomendada para evitar que o som de focagem da câmara interfira com a gravação.

Redução do ruído do vento

Entre no modo de disparo ➔ botão MENU ➔ separador ➔ Redução do ruído do vento ➔ botão OK

Permite-lhe reduzir o ruído do vento durante a gravação de filmes.

Opção	Descrição
Ligado	Reduz o som que se ouve quando o vento passa sobre o microfone. Utilize quando gravar filmes em locais onde haja vento forte. Poderá ser difícil ouvir outros sons durante a reprodução.
OFF Desligado (predefinição)	A redução do ruído do vento é desactivada.

O ícone relativo à definição actual é apresentado no monitor quando a câmara se encontra no modo de disparo (📖 6). Não é apresentado nenhum ícone quando se selecciona **Desligado**.

Ecrã de boas-vindas

Botão MENU ➔ separador ➔ Ecrã de boas-vindas ➔ botão OK

Permite-lhe configurar o ecrã de boas-vindas apresentado ao ligar a câmara.

Opção	Descrição
Desactivado (predefinição)	A câmara entra no modo de disparo ou reprodução sem apresentar o ecrã de boas-vindas.
COOLPIX	A câmara apresenta um ecrã de boas-vindas e entra no modo de disparo ou reprodução.
Seleccionar imagem	Apresenta uma imagem seleccionada para o ecrã de boas-vindas. Quando o ecrã de selecção de imagens for apresentado, seleccione uma imagem (40) e pressione o botão OK. • Dado que a imagem seleccionada é guardada pela câmara, será apresentada sempre que a câmara for ligada, mesmo que a imagem original seja eliminada. • As imagens captadas com uma definição de **Modo de imagem** (62) de **4608×2592**, as imagens captadas com **Fotografia 3D** (43) e as imagens criadas utilizando a função de imagem pequena (12) ou corte (13) que tenham um tamanho igual ou inferior a 320×240 não podem ser seleccionadas.

Hora local e data

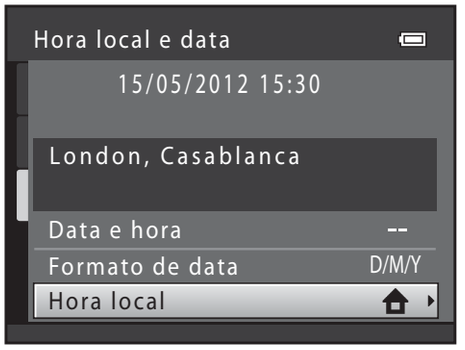
Botão MENU ➔ separador ➔ Hora local e data ➔ botão OK

Defina o relógio da câmara.

Opção	Descrição
Data e hora	Permite-lhe acertar a data e a hora actuais no relógio da câmara. Utilize o multisselector para definir cada item apresentado no ecrã. • Seleccionar um item: pressione ▶ ou ◀ (alterna entre **D**, **M**, **A**, **hora**, **minuto**). • Editar o item marcado: pressione ▲ ou ▼. • Aplicar a definição: seleccione a definição **minuto** e pressione o botão OK.
Formato de data	Os formatos de data disponíveis são **Ano/Mês/Dia**, **Mês/Dia/Ano** e **Dia/Mês/Ano**.
Hora local	É possível especificar **Fuso horário local** e activar ou desactivar a hora de Verão. Ao seleccionar o destino de viagem (✈), a diferença horária (50) entre o destino de viagem e o fuso horário local (⌂) é automaticamente calculada e a data e a hora da região seleccionada são guardadas. Esta função pode ser útil em viagem.

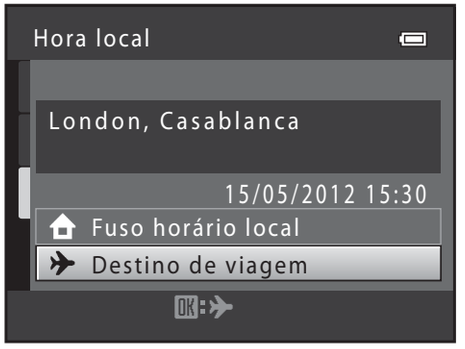
Seleccionar o fuso horário de destino

1 Utilize o multisselector para seleccionar **Hora local** e pressione o botão ⓄⓀ.



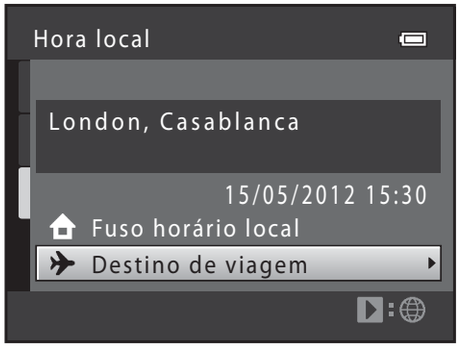
2 Seleccione ✈ **Destino de viagem** e pressione o botão ⓄⓀ.

- A data e a hora apresentadas no monitor são alteradas de acordo com a região seleccionada actualmente.



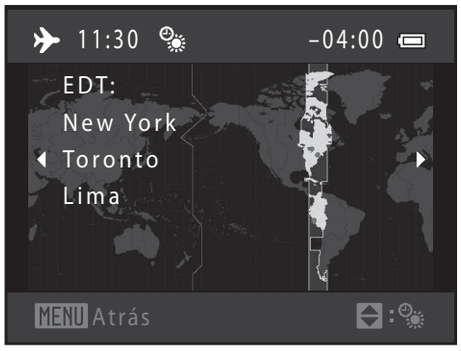
3 Pressione ▶.

- É apresentado o ecrã de destino de viagem.



4 Pressione ◀ ou ▶ para seleccionar o fuso horário de destino.

- Se a hora de Verão estiver em vigor, pressione ▲ para activar a função de hora de Verão. é apresentado na parte superior do monitor e o relógio da câmara é adiantado uma hora. Pressione ▼ para desactivar a hora de Verão.
- Pressione o botão ⓞⓚ para aplicar o fuso horário de destino.
- Enquanto o fuso horário de destino estiver seleccionado, será apresentado o ícone no monitor quando a câmara estiver no modo de disparo.



Fuso horário local

- Para mudar para o fuso horário local, seleccione **Fuso horário local** no passo 2 e pressione o botão ⓞⓚ.
- Para alterar o fuso horário local, seleccione **Fuso horário local** no passo 2 e complete os passos 3 e 4.

Hora de Verão

Quando a hora de Verão começar ou terminar, active ou desactive a função de hora de Verão a partir do ecrã de selecção de fuso horário apresentado no passo 4.

Imprimir a data em imagens

Depois de definir a data e hora, active a impressão da data através da opção **Impressão da data** (53) no menu de configuração. Quando a opção **Impressão da data** está activada, as imagens são guardadas juntamente com as respectivas datas de disparo.

Fusos horários

A câmara suporta os fusos horários apresentados abaixo.

Para fusos horários não apresentados abaixo, acerte o relógio da câmara com a hora local a partir da opção **Data e hora**.

UTC +/–	Local
–11	Midway, Samoa
–10	Hawaii, Tahiti
–9	Alaska, Anchorage
–8	PST (PDT): Los Angeles, Seattle, Vancouver
–7	MST (MDT): Denver, Phoenix
–6	CST (CDT): Chicago, Houston, Mexico City
–5	EST (EDT): New York, Toronto, Lima
–4,5	Caracas
–4	Manaus
–3	Buenos Aires, Sao Paulo
–2	Fernando de Noronha
–1	Azores
±0	London, Casablanca

UTC +/–	Local
+1	Madrid, Paris, Berlin
+2	Athens, Helsinki, Ankara
+3	Moscow, Nairobi, Riyadh, Kuwait, Manama
+4	Abu Dhabi, Dubai
+5	Islamabad, Karachi
+5,5	New Delhi
+6	Colombo, Dhaka
+7	Bangkok, Jakarta
+8	Beijing, Hong Kong, Singapore
+9	Tokyo, Seoul
+10	Sydney, Guam
+11	New Caledonia
+12	Auckland, Fiji

Definições do monitor

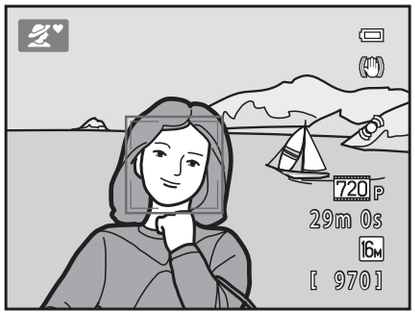
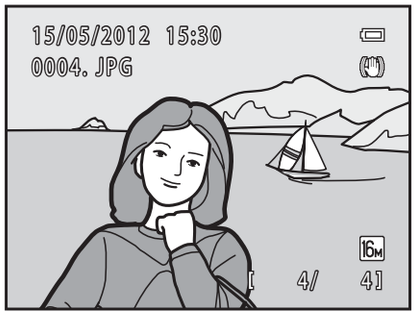
Botão MENU ➔ separador ➔ Definições do monitor ➔ botão OK

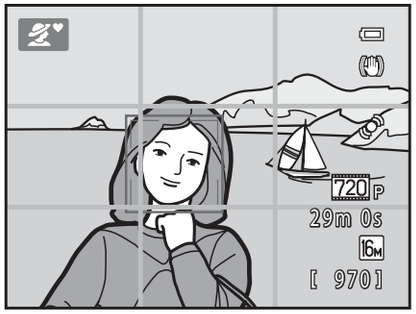
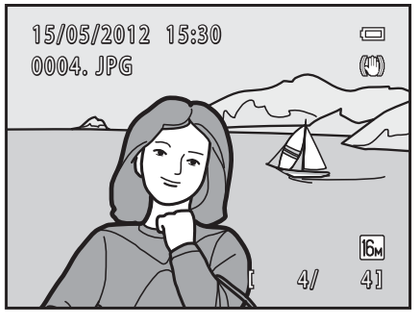
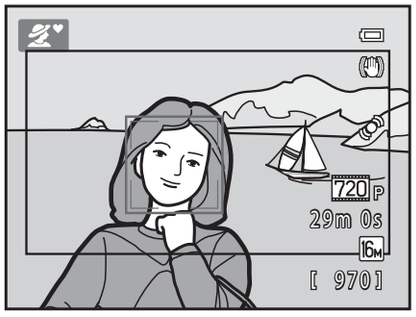
Defina as opções seguintes.

Opção	Descrição
Info Foto	Seleccione as informações apresentadas no monitor durante o disparo e a reprodução.
Luminosidade	Seleccione entre cinco definições de brilho do monitor. A predefinição é **3**.

Info Foto

Seleccione se as informações da fotografia são ou não apresentadas no monitor.

	Modo de disparo	Modo de reprodução
Mostrar info		
Info auto (predefinição)	São apresentadas as mesmas informações que em **Mostrar info**. Se decorrerem alguns segundos sem efectuar quaisquer operações, a apresentação será igual à de **Ocultar Info**. As informações são novamente apresentadas quando for realizada uma operação.	
Ocultar Info		

	Modo de disparo	Modo de reprodução
Grelha enq.+info auto	 Para além das informações apresentadas com **Info auto**, será apresentada uma grelha de enquadramento para ajudar a enquadrar as fotografias. Não é apresentada durante a gravação de filmes.	 São apresentadas as mesmas informações que em **Info auto**.
Mold. filme+info auto	 Para além das informações apresentadas com **Info auto**, antes do início da gravação, é apresentada uma moldura que representa a área que irá ser captada durante a gravação de filmes. Não é apresentada durante a gravação de filmes.	São apresentadas as mesmas informações que em **Info auto**.

Impressão da data (imprimir a data e a hora)

Botão MENU ➔ separador ➔ Impressão da data ➔ botão OK

Ao fotografar, poderá imprimir a data e hora de disparo nas imagens, permitindo imprimir as informações mesmo em impressoras que não suportam a impressão de data (37).

Opção	Descrição
DATE Data	A data é impressa nas imagens.
DATE Data e hora	A data e hora são impressas nas imagens.
OFF Desligado (predefinição)	A data e a hora não são impressas nas imagens.

O ícone relativo à definição actual é apresentado no monitor quando a câmara se encontra no modo de disparo (6). Não é apresentado nenhum ícone quando se selecciona **Desligado**.

Notas sobre a impressão da data

- As datas impressas passam a fazer permanentemente parte dos dados da imagem e não podem ser eliminadas. A data e hora não podem ser impressas em imagens após estas serem captadas.
- A data não pode ser impressa nas situações seguintes:
  - Quando se utilizam os modos de cena **Assist. de panorâmicas**, **Retrato animal estim.** (**Contínuo**) ou **Fotografia 3D**.
  - Durante a gravação de filmes.
- As datas impressas com uma definição de **Modo de imagem** (62) de VGA **640×480** poderão ser de difícil leitura. Seleccione uma definição de **Modo de imagem** de 2M **1600×1200** ou maior ao utilizar a impressão da data.
- A data é guardada utilizando o formato seleccionado na opção **Hora local e data** do menu de configuração (16, 47).

Impressão da data e ordem de impressão

Quando imprimir com uma impressora compatível com DPOF capaz de imprimir a data e as informações de disparo, pode utilizar a opção **Encomenda impressão** (35) para imprimir estas informações nas imagens, mesmo que a função **Impressão da data** tenha sido definida como **Desligado** na altura do disparo.

Redução da vibração

Botão MENU ➔ separador ➔ Redução da vibração ➔ botão OK

Reduza os efeitos da vibração da câmara ao fotografar. A redução da vibração reduz eficazmente o efeito tremido causado pelo ligeiro movimento das mãos conhecido como vibração da câmara, que ocorre normalmente ao fotografar com zoom ou com velocidades lentas do obturador.

Os efeitos da vibração da câmara são reduzidos não só ao fotografar, mas também ao gravar filmes.

Defina **Redução da vibração** como **Desligado** ao utilizar um tripé para estabilizar a câmara durante o disparo.

Opção	Descrição
Ligado (predefinição)	A redução da vibração está activada.
OFF Desligado	A redução da vibração é desactivada.

O ícone relativo à definição actual é apresentado no monitor quando a câmara se encontra no modo de disparo (📖 6). Não é apresentado nenhum ícone quando se selecciona **Desligado**.

Notas sobre a redução da vibração

- Depois de ligar a câmara ou de mudar do modo de reprodução para o modo de disparo, aguarde que o ecrã do modo de disparo seja completamente apresentado antes de tirar fotografias.
- Devido às características da função de redução da vibração, as imagens apresentadas no monitor da câmara imediatamente após o disparo poderão ter um aspecto desfocado.
- Em algumas situações, é possível que a redução da vibração não consiga eliminar completamente os efeitos da vibração da câmara.

Detecção movimento

Botão MENU ➔ separador ➔ Detecção movimento ➔ botão OK

Active a detecção de movimento para reduzir os efeitos de vibração da câmara e de movimento do motivo ao captar imagens fixas.

Opção	Descrição
Automático (predefinição)	Quando a câmara detecta movimento do motivo ou vibração da câmara, a sensibilidade ISO e a velocidade do obturador aumentam automaticamente, de modo a reduzir a desfocagem. Contudo, a detecção de movimento não funciona nas seguintes situações: • Quando o flash dispara. • Quando a opção **Sensibilidade ISO** (📖 49) está fixada num determinado valor no modo (automático). • No modo (automático), quando **Contínuo** está definido como **Multidisparo 16** (👓32). • Nos seguintes modos de cena: **Desporto** (📖 37), **Retrato nocturno** (📖 37), **Crepúsculo/Madrugada** (📖 38), **Paisagem nocturna** (📖 39), **Museu** (📖 40), **Exib. fogo-de-artifício** (📖 40), **Luz de fundo** (📖 40), **Retrato animal estim.** (📖 42) e **Fotografia 3D** (📖 43).
OFF Desligado	A detecção de movimento é desactivada.

O ícone relativo à definição actual é apresentado no monitor quando a câmara se encontra no modo de disparo (📖 6).

Quando a câmara detecta vibração da câmara ou movimento do motivo, aumenta a velocidade do obturador e o ícone de detecção de movimento fica verde. Não é apresentado nenhum ícone quando se selecciona **Desligado**.

Notas sobre a detecção de movimento

- A detecção de movimento pode não conseguir eliminar completamente os efeitos da vibração da câmara e de movimento do motivo em algumas situações.
- A detecção de movimento pode não funcionar se o motivo apresentar movimento significativo ou estiver demasiado escuro.
- As imagens captadas com a função de detecção de movimento poderão ter um aspecto ligeiramente "granulado".

Auxiliar de AF

Botão MENU ➔ separador ➔ Auxiliar de AF ➔ botão OK

Active ou desactive o iluminador auxiliar de AF, que auxilia a operação de focagem automática quando o motivo está pouco iluminado.

Opção	Descrição
Automático (predefinição)	O iluminador auxiliar de AF será utilizado para auxiliar a operação de focagem quando o motivo estiver pouco iluminado. O iluminador tem um alcance de cerca de 4,5 m na posição de grande angular máxima e de cerca de 3,0 m na posição de teleobjectiva máxima. Note que para alguns modos de cena, tais como **Museu** (📖 40) e **Retrato animal estim.** (📖 42), o iluminador auxiliar de AF poderá não se acender mesmo que **Automático** se encontre seleccionado.
Desligado	O iluminador auxiliar de AF não se acende. A câmara poderá não conseguir focar em condições de iluminação fraca.

Definições do som

Botão MENU ➔ separador ➔ Definições do som ➔ botão OK

Ajuste as seguintes definições de som.

Opção	Descrição
Som de botão	Seleccione **Ligado** (predefinição) ou **Desligado**. Quando a opção **Ligado** estiver seleccionada, é emitido um sinal sonoro uma vez quando as operações tiverem sido concluídas com êxito, duas vezes quando a focagem tiver sido bloqueada e três vezes se for detectado um erro, e é emitido um som de boas-vindas ao ligar a câmara.
Som do obturador	Seleccione **Ligado** (predefinição) ou **Desligado**. Mesmo quando está definido como **Ligado**, o som do obturador não se ouve nas situações que se seguem: • Sempre que se utilizar **Contínuo**, **BSS** ou **Multidisparo 16** (32). • Quando utilizar o modo de cena **Desporto** (37), **Museu** (40) ou **Retrato animal estim.** (42). • Durante a gravação de filmes.

Notas sobre as definições do som

Os sons dos botões e do obturador não se ouvem quando se utiliza o modo de cena **Retrato animal estim.**.

Auto-desligado

Botão MENU ➔ separador ➔ Auto-desligado ➔ botão OK

Se decorrer um determinado período de tempo sem efectuar quaisquer operações, o monitor desliga-se e a câmara entra em modo de espera para poupar energia (📖 22).

Esta definição determina a quantidade de tempo que decorre até a câmara entrar no modo de espera.

Opção	Descrição
Auto-desligado	É possível seleccionar **30 seg.** (predefinição), **1 min.**, **5 min.** ou **30 min.**.
Modo de repouso	Se a opção **Ligado** (predefinição) estiver seleccionada, a câmara entrará no modo de espera quando não houver nenhuma alteração na luminosidade do motivo, mesmo antes de decorrido o tempo seleccionado no menu da função auto-desligado. A câmara entrará no modo de repouso após 30 segundos quando a opção **Auto-desligado** estiver definida como **1 min.** ou menos, ou após um minuto quando a opção **Auto-desligado** estiver definida como **5 min.** ou mais.

Quando o monitor se tiver desligado para poupar energia

- Quando a câmara está em modo de espera, a luz de activação pisca.
- Se decorrerem aproximadamente três minutos sem efectuar quaisquer operações, a câmara desliga-se automaticamente.
- Quando a luz de activação está a piscar, pressionar qualquer um dos botões que se seguem faz com que o monitor se volte a ligar:
  → Botão de alimentação, botão de disparo do obturador, botão 📷, botão ▶ ou botão ● (🎥 filmagem)

Notas sobre a função auto-desligado

- O tempo que decorre até a câmara entrar no modo de espera é fixado nas seguintes situações:
  - Quando é apresentado um menu: 3 minutos.
  - Durante a apresentação de diapositivos: até 30 minutos.
  - Quando o adaptador CA EH-67 está ligado: 30 minutos.
- A câmara não entra no modo de espera enquanto o cartão Eye-Fi está a enviar imagens.

Formatar memória/Formatar cartão

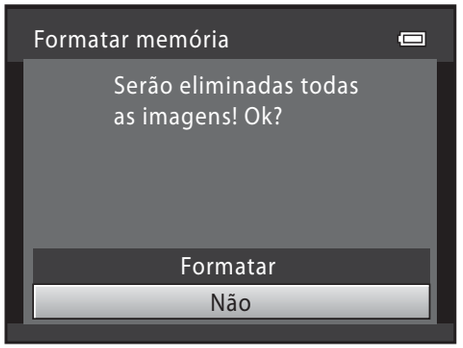
Botão MENU ➔ separador ➔ Formatar memória/Formatar cartão ➔ botão OK

Utilize esta opção para formatar a memória interna ou um cartão de memória.

A formatação da memória interna ou de cartões de memória elimina permanentemente todos os dados. Os dados eliminados não podem ser recuperados. Certifique-se de que transfere os dados importantes para um computador antes da formatação.

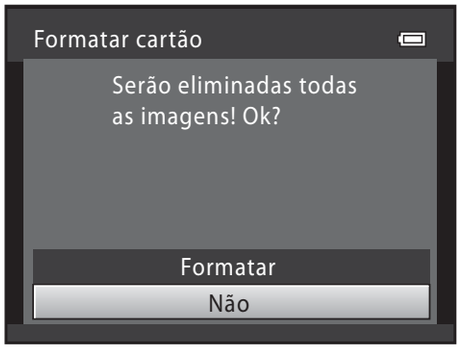
Formatar a memória interna

Para formatar a memória interna, retire o cartão de memória da câmara. A opção **Formatar memória** é apresentada no menu de configuração.



Formatar cartões de memória

Quando um cartão de memória for introduzido na câmara, a opção **Formatar cartão** é apresentada no menu de configuração.



Notas sobre a formatação da memória interna e de cartões de memória

- Não desligue a câmara nem abra a tampa do compartimento das pilhas/ranhura do cartão de memória durante a formatação.
- Na primeira vez que inserir um cartão de memória nesta câmara que já tenha sido utilizado noutro dispositivo, certifique-se de que o formata nesta câmara.

Idioma/Language

Botão MENU ➔ separador ➔ Idioma/Language ➔ botão OK

Seleccione um de 29 idiomas para a apresentação dos menus e das mensagens da câmara.

Čeština	Checo
Dansk	Dinamarquês
Deutsch	Alemão
English	(Predefinição)
Español	Espanhol
Ελληνικά	Grego
Français	Francês
Indonesia	Indonésio
Italiano	Italiano
Magyar	Húngaro
Nederlands	Holandês
Norsk	Norueguês
Polski	Polaco
Português (BR)	Português do Brasil
Português (PT)	Português europeu

Русский	Russo
Română	Romeno
Suomi	Finlandês
Svenska	Sueco
Tiếng Việt	Vietnamita
Türkçe	Turco
Українська	Ucraniano
عربي	Árabe
简体中文	Chinês simplificado
繁體中文	Chinês tradicional
日本語	Japonês
한글	Coreano
ภาษาไทย	Tailandês
हिन्दी	Hindi

Definições de TV

Botão MENU ➔ separador ➔ Definições de TV ➔ botão OK

Ajuste as definições para fazer a ligação a um televisor.

Opção	Descrição
Modo de vídeo	Seleccione entre **NTSC** e **PAL**.
HDMI	Seleccione a resolução da imagem de saída HDMI entre **Auto** (predefinição), **480p**, **720p** ou **1080i**. Quando se selecciona **Auto**, a opção mais adequada para o televisor ao qual a câmara está ligada é seleccionada automaticamente entre **480p**, **720p** ou **1080i**.
Controlo dispos. HDMI	Defina se a câmara recebe ou não sinais de um televisor compatível com HDMI-CEC quando estiver ligada com um cabo HDMI. Seleccione **Ligado** (predefinição) para utilizar o controlo remoto do televisor para efectuar operações de reprodução. → Utilizar o controlo remoto de um televisor (controlo de dispositivos HDMI) (18).
Saída 3D por HDMI	Defina o método utilizado para a saída de imagens 3D para dispositivos HDMI. Seleccione **Ligado** (predefinição) para reproduzir fotografias 3D tiradas com esta câmara em 3D.

HDMI e HDMI-CEC

"HDMI" é a sigla de High-Definition Multimedia Interface e é um tipo de interface multimédia. "HDMI-CEC" é a sigla de HDMI-Consumer Electronics Control, que permite que dispositivos compatíveis se controlem entre si e permite ao utilizador comandar vários dispositivos com um controlo remoto.

Olhos fechados

Botão MENU ➔ separador ➔ Olhos fechados ➔ botão OK

Seleccione se pretende que a câmara detecte o fechar de olhos de motivos humanos durante o disparo com detecção de rostos (📖 65) nos seguintes modos:

- Modo (automático simplificado)
- Modo de cena **Retrato** (📖 36) ou **Retrato nocturno** (📖 37)

Opção	Descrição
Ligado	Quando a câmara detecta que um ou mais motivos humanos podem ter fechado os olhos numa imagem captada com detecção de rostos, o ecrã **Alguém fechou os olhos?** é apresentado no monitor. O rosto do motivo humano cujos olhos possam ter piscado durante o disparo do obturador é enquadrado por uma margem amarela. Caso esta situação ocorra, verifique a imagem e determine se é necessário captar uma nova (👓63).
Desligado (predefinição)	A função Olhos fechados é desactivada.

Ecrã Olhos fechados

Quando o ecrã **Alguém fechou os olhos?** ilustrado à direita é apresentado no monitor, estão disponíveis as operações descritas abaixo.

Se não forem realizadas operações durante alguns segundos, a câmara volta automaticamente para o modo de disparo.

Função	Descrição
Ampliar o rosto que fechou os olhos detectado	Rode o controlo de zoom para **T** (Q).
Mudar para o modo de reprodução de imagem completa	Rode o controlo de zoom para **W** (▪).
Seleccionar o rosto a apresentar	Enquanto o zoom de aproximação estiver aplicado, pressione o multisselector ◀ ou ▶ para mudar para outro rosto.
Eliminar a imagem	Pressione o botão 🗑.
Mudar para o modo de disparo	Pressione o botão ⓞ, o botão de disparo do obturador, o botão 📷 ou o botão ● (🎬 filmagem).

Envio Eye-Fi

Botão MENU ➔ separador ➔ Envio Eye-Fi ➔ botão OK

Defina se o cartão Eye-Fi da câmara (disponível noutros fabricantes) envia ou não imagens para o computador.

Opção	Descrição
Activar	As imagens criadas com esta câmara serão enviadas para o computador determinado previamente.
Desactivar (predefinição)	As imagens não serão enviadas.

Notas sobre os cartões Eye-Fi

- Tenha em atenção que as imagens não serão enviadas se a força do sinal for insuficiente, mesmo que se seleccione **Activar**.
- Quando utilizar a câmara numa área onde não seja permitida a emissão de sinais sem fios, defina esta função como **Desactivar**.
- Consulte o manual de instruções do cartão Eye-Fi para obter mais informações. Em caso de avaria, contacte o fabricante do cartão.
- A câmara pode ser utilizada para activar e desactivar cartões Eye-Fi, mas pode não suportar outras funções do Eye-Fi.
- A câmara não é compatível com a função Endless Memory (memória sem fim). Quando a função estiver definida num computador, desactive-a. Se a função Endless Memory (memória sem fim) for activada, o número de fotografias tiradas pode não ser correctamente apresentado.
- A função de envio Eye-Fi destina-se a ser utilizada exclusivamente no país onde foi feita a aquisição. Antes de a utilizar noutros países, consulte a legislação e a regulamentação do país em questão.
- Quando esta definição está definida como **Activar**, as pilhas gastam-se mais rapidamente do que o normal.

Indicador de envio Eye-Fi

O estado de envio do cartão Eye-Fi na câmara pode ser confirmado no monitor (📖 6, 8).

- : **Envio Eye-Fi** está definido como **Desactivar**.
- (acende-se): envio Eye-Fi activado; a aguardar o envio da imagem.
- (pisca): envio Eye-Fi activado; a enviar imagens.
- : envio Eye-Fi activado mas não existem imagens para enviar.
- : ocorreu um erro. A câmara não consegue controlar o cartão Eye-Fi.

Cartões Eye-Fi suportados

A partir de Novembro de 2011, é possível utilizar os cartões Eye-Fi que se seguem. Certifique-se de que o firmware do cartão Eye-Fi foi actualizado para a versão mais recente.

- Eye-Fi Connect X2 SDHC 4GB
- Eye-Fi Mobile X2 SDHC 8GB
- Eye-Fi Pro X2 SDHC 8GB

Repor tudo

Botão MENU ➔ separador ➔ Repor tudo ➔ botão OK

Quando **Repor** for seleccionado, as definições da câmara serão repostas nos seus valores predefinidos.

Funções básicas de disparo

Opção	Valor predefinido
Modo de flash (📖 51)	Automático
Auto-temporizador (📖 55)	Desligado
Modo macro (📖 57)	Desligado
Compensação de exposição (📖 59)	0.0

Modo de cena

Opção	Valor predefinido
Definição de modo de cena no menu de selecção do modo de disparo (📖 35)	Retrato
Ajuste do matiz no modo de alimentos (📖 39)	Centrado
Disparo contínuo no modo de retrato de animal de estimação (📖 42)	Contínuo
Disparo automático no modo de retrato de animal de estimação (📖 42)	Ligado

Menu de retrato inteligente

Opção	Valor predefinido
Suavização da pele (🔗27)	Ligado
Detecção de sorriso (🔗28)	Ligada
Sem piscar de olhos (🔗28)	Desligado

Menu de disparo

Opção	Valor predefinido
Modo de imagem (📖 62)	16M 4608×3456
Equilíbrio de brancos (🔗29)	Automático
Contínuo (🔗32)	Simples
Sensibilidade ISO (🔗33)	Automático
Opções de cor (🔗34)	Cor standard

Menu de filme

Opção	Valor predefinido
Opções de filme (🔗44)	HD 720p (1280×720)
Modo auto focagem (🔗45)	AF simples
Redução do ruído do vento (🔗45)	Desligado

Menu de configuração

Opção	Valor predefinido
Ecrã de boas-vindas (🔗46)	Desactivado
Info Foto (🔗51)	Info auto
Luminosidade (🔗51)	3
Impressão da data (🔗53)	Desligado
Redução da vibração (🔗54)	Ligado

Detecção movimento (🔗55)	Automático
Auxiliar de AF (🔗56)	Automático
Som de botão (🔗57)	Ligado
Som do obturador (🔗57)	Ligado
Auto-desligado (🔗58)	30 seg.
Modo de repouso (🔗58)	Ligado
HDMI (🔗61)	Auto
Controlo dispos. HDMI (🔗61)	Ligado
Saída 3D por HDMI (🔗61)	Ligado
Olhos fechados (🔗62)	Desligado
Envio Eye-Fi (🔗64)	Desactivar

Outros

Opção	Valor predefinido
Tamanho do papel (🔗23, 🔗24)	Predefinição
Intervalo entre imagens para Apres. diapositivos (🔗38)	3 seg.

- Ao seleccionar **Repor tudo** limpa também o número de ficheiro actual (🔗69) da memória. A atribuição de números continuará a partir do número mais baixo disponível. Para repor a numeração dos ficheiros em "0001", elimine todas as imagens guardadas na memória interna ou no cartão de memória (📖 31) antes de seleccionar **Repor tudo**.
- As seguintes definições de menu não serão afectadas se os menus forem repostos com **Repor tudo**.
  Menu de disparo: dados de predefinição manual (🔗30) adquiridos para **Equilíbrio de brancos**
  Menu de configuração: definições para imagens registadas para **Ecrã de boas-vindas** (🔗46), **Hora local e data** (🔗47), **Idioma/Language** (🔗60), **Modo de vídeo** para **Definições de TV** (🔗61) e **Tipo de bateria** (🔗68)

Tipo de bateria

Botão MENU ➔ separador ➔ Tipo de bateria ➔ botão OK

Para garantir que a câmara apresenta o nível correcto de carga das pilhas (📖 21), seleccione o tipo que corresponde às pilhas que estão a ser utilizadas.

Opção	Descrição
Alcalina (predefinição)	Pilhas alcalinas LR6/L40 (tamanho AA)
COOLPIX (Ni-MH)	Pilhas de Ni-MH (níquel-hidreto metálico) recarregáveis Nikon EN-MH2
Lítio	Pilhas de lítio FR6/L91 (tamanho AA)

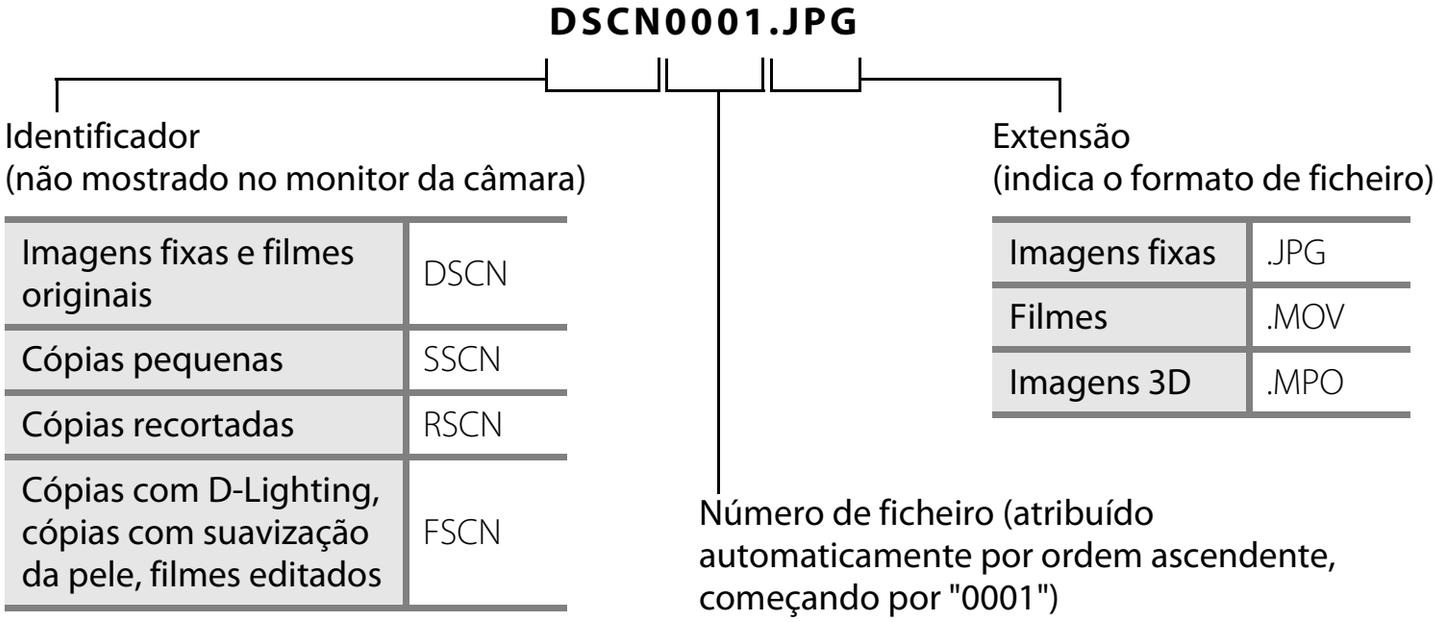
Versão de firmware

Botão MENU ➔ separador ➔ Versão de firmware ➔ botão OK

Visualize a versão de firmware actual da câmara.

Nomes dos ficheiros e pastas

São atribuídos nomes de ficheiro a imagens e filmes da forma que se segue.


DSCN0001.JPG
Identificador
(não mostrado no monitor da câmara)
Extensão
(indica o formato de ficheiro)
Número de ficheiro (atribuído automaticamente por ordem ascendente, começando por "0001")

Imagens fixas e filmes originais	DSCN
Cópias pequenas	SSCN
Cópias recortadas	RSCN
Cópias com D-Lighting, cópias com suavização da pele, filmes editados	FSCN

Imagens fixas	.JPG
Filmes	.MOV
Imagens 3D	.MPO

- Os ficheiros são guardados em pastas cujo nome contém um número seguido por um identificador: "P_" seguido de uma sequência de três dígitos para imagens captadas no modo de cena **Assist. de panorâmicas** (por exemplo: "101P_001"; 2) e "NIKON" para todas as outras imagens (por exemplo: "100NIKON"). Quando o número de ficheiros numa pasta atingir 9999, será criada uma nova pasta. Serão automaticamente atribuídos números de ficheiro, começando por "0001".
- Os ficheiros copiados utilizando **Copiar** > **Imagens seleccionadas** são copiados para a pasta actual, onde lhes são atribuídos novos números de ficheiro por ordem ascendente, começando pelo número de ficheiro maior existente na memória. **Copiar** > **Todas as imagens** copia todas as pastas do suporte de origem; os nomes dos ficheiros não são alterados, mas são atribuídos novos números de pasta por ordem ascendente, começando pelo número de pasta maior do suporte de destino (42).
- Uma única pasta pode conter até 200 imagens; se a pasta actual já tiver 200 imagens, será criada uma nova pasta, cujo nome será criado adicionando um ao nome da pasta actual, na próxima vez que captar uma imagem. Se a pasta actual tiver o número 999 e tiver 200 imagens ou uma imagem com o número 9999, não será possível captar mais imagens antes de formatar a memória interna ou o cartão de memória (59) ou de inserir um novo cartão de memória.

Acessórios opcionais

Carregador de pilhas, pilhas recarregáveis[1]	• Carregador de baterias MH-73 (inclui quatro pilhas de Ni-MH recarregáveis EN-MH2) • Pilhas recarregáveis de substituição: Baterias de Ni-MH recarregáveis EN-MH2-B4 (conjunto de quatro pilhas EN-MH2)
Adaptador CA	Adaptador CA EH-67
Cabo USB	Cabo USB UC-E16[2]
Cabo de áudio/vídeo	Cabo de áudio e vídeo EG-CP16[2]
Tampa da objectiva	Tampa da objectiva LC-CP25[2]
Correia de mão	Correia de mão AH-CP1

1 Quando utilizar as pilhas de Ni-MH recarregáveis EN-MH2 com a câmara, carregue quatro pilhas de cada vez utilizando o carregador de pilhas MH-73. Além disso, não carregue ao mesmo tempo pilhas que tenham quantidades de carga restante diferentes (4). Não é possível utilizar pilhas de Ni-MH recarregáveis EN-MH1.

2 Fornecido com a câmara na altura da aquisição (ii).

Mensagens de erro

Ecrã	Causa/Solução	🕮
Desligue a câmara, retire a tampa e ligue a câmara.	A tampa da objectiva pode estar colocada ou ocorreu um erro da objectiva. Certifique-se de que retirou a tampa da objectiva e, em seguida, volte a ligar a câmara. Se o erro persistir depois de a câmara ser desligada e novamente ligada, contacte o revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.	22
(pisca)	Relógio não definido. Defina a data e hora.	47
Bateria descarregada.	Substitua as pilhas.	10
AF● (pisca a vermelho)	A câmara não consegue focar. • Volte a focar. • Utilize o bloqueio de focagem.	26, 28 66
Aguarde que a câmara termine de gravar.	Aguarde até a imagem estar guardada e a mensagem desaparecer do visor.	–
O cartão de memória está protegido contra a escrita.	O comutador de protecção contra gravação encontra-se na posição de bloqueio ("lock"). Deslize o comutador de protecção contra gravação para a posição de gravação ("write").	–
Não disponível se o cartão Eye-Fi estiver bloqueado.	O comutador de protecção contra gravação do cartão Eye-Fi encontra-se na posição de bloqueio ("lock"). Deslize o comutador de protecção contra gravação para a posição de gravação ("write").	–
	Erro ao aceder ao cartão Eye-Fi. • Utilize um cartão aprovado. • Verifique se os terminais estão limpos. • Verifique se o cartão foi inserido correctamente.	15 13 13

Ecrã	Causa/Solução	🕮
Este cartão não pode ser utilizado	Erro ao aceder ao cartão de memória. • Utilize um cartão aprovado. • Verifique se os terminais estão limpos. • Verifique se o cartão foi inserido correctamente.	15 13 13
Este cartão não pode ser lido.		
O cartão não está formatado. Formatar cartão? Sim Não	O cartão de memória não foi formatado para utilização na câmara. A formatação elimina todos os dados guardados no cartão de memória. Seleccione **Não** e faça cópias de todas as imagens que pretende guardar antes de formatar o cartão de memória. Seleccione **Sim** e pressione o botão ⓞⓚ para formatar o cartão de memória.	6
Sem memória	O cartão de memória está cheio. • Seleccione um tamanho de imagem mais pequeno. • Elimine imagens. • Insira um novo cartão de memória. • Retire o cartão de memória e utilize a memória interna.	62 31, 84 13 14
A imagem não pode ser guardada	Ocorreu um erro ao guardar a imagem. Formate a memória interna ou o cartão de memória.	59
	A câmara esgotou os números de ficheiro. Introduza um cartão de memória novo ou formate a memória interna ou o cartão de memória.	69
	A imagem não pode ser utilizada no ecrã de boas-vindas. As imagens seguintes não podem ser registadas como ecrã de boas-vindas. • Imagens captadas com uma definição de **Modo de imagem** de 16:9 12M **4608×2592**. • Imagens captadas com **Fotografia 3D**. • Imagens reduzidas para o tamanho 320 × 240 ou inferior com a função de corte ou edição de imagem pequena.	46
	Não há espaço suficiente para gravar uma cópia. Elimine imagens no destino.	31

Ecrã	Causa/Solução	🕮
Alguém fechou os olhos na fotografia acabada de tirar.	É possível que um ou mais motivos do retrato tenham fechado os olhos quando a fotografia foi tirada. Verifique a imagem no modo de reprodução.	29, 28
A imagem não pode ser alterada.	Não é possível editar a imagem seleccionada. • Seleccione imagens que suportem a função de edição. • Não é possível editar filmes.	8, 9 –
Não pode gravar filme.	Erro de tempo esgotado ao guardar o filme no cartão de memória. Seleccione um cartão de memória com velocidade de gravação mais rápida.	13
A memória não contém qualquer imagem	Não existem imagens na memória interna ou no cartão de memória. • Retire o cartão de memória da câmara para reproduzir imagens guardadas na memória interna da câmara. • Para copiar imagens da memória interna para o cartão de memória, pressione o botão **MENU**. O ecrã de cópia será apresentado e as imagens presentes na memória interna serão copiadas para o cartão de memória.	13 42
O ficheiro não contém quaisquer dados da imagem	O ficheiro não foi criado com esta câmara. Não é possível visualizar o ficheiro nesta câmara. Visualize o ficheiro utilizando um computador ou o dispositivo utilizado para criar ou editar esse ficheiro.	–
Todas as imagens estão ocultas	Não há imagens disponíveis para uma apresentação de diapositivos.	38
Esta imagem não pode ser eliminada	A imagem está protegida. Desactive a protecção.	39
O destino de viagem está no fuso horário actual.	O fuso horário de destino é idêntico ao fuso horário local.	50
Levantar o flash.	O flash está para baixo. Levante o flash quando fotografar com os modos de cena **Retrato nocturno** e **Luz de fundo**.	37, 40, 51
Falha ao fotografar	Ao tirar fotografias 3D, não foi possível captar a primeira imagem. Tente fotografar novamente.	5

Ecrã	Causa/Solução	🕮
Falha ao tirar a segunda fotografia.	Ao tirar fotografias 3D, não foi possível fazer o segundo disparo com sucesso depois do primeiro disparo. • Tente fotografar novamente. Depois de captar a primeira imagem, mova a câmara horizontalmente e enquadre o motivo de modo a que fique alinhado com o guia. • Em algumas condições fotográficas, como quando o motivo é escuro ou tem pouco contraste, a segunda imagem pode não ser captada.	5 –
Falha ao guardar imagem 3D	A câmara não conseguiu guardar a imagem 3D. • Tente fotografar novamente. • Elimine imagens. • As imagens 3D podem não ser criadas dependendo do motivo ou das condições fotográficas, resultando numa falha ao guardá-las.	5 31 –
Erro de comunicação	Ocorreu um erro durante a comunicação com a impressora. Desligue a câmara e ligue novamente o cabo USB.	20
Erro do sistema	Ocorreu um erro nos circuitos internos da câmara. Desligue a câmara, retire e volte a colocar as pilhas e, em seguida, ligue novamente a câmara. Se o erro persistir, contacte o revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.	10, 22
Erro de impressora: verificar estado da impressora	Erro de impressora. Verifique a impressora. Depois de solucionar o problema, seleccione **Recomeçar** e pressione o botão OK para recomeçar a impressão.*	–
Erro da impressora: verifique o papel	O papel colocado na impressora não é do tamanho especificado. Coloque o papel do tamanho especificado, seleccione **Recomeçar** e pressione o botão OK para recomeçar a impressão.*	–
Erro da impressora: encravamento de papel	O papel ficou encravado na impressora. Retire o papel encravado, seleccione **Recomeçar** e pressione o botão OK para recomeçar a impressão.*	–

Ecrã	Causa/Solução	🕮
Erro da impressora: sem papel	Não existe papel na impressora. Coloque o papel do tamanho especificado, seleccione **Recomeçar** e pressione o botão Ⓚ para recomeçar a impressão.*	–
Erro da impressora: verifique a tinta	Erro de tinta. Verifique a tinta, seleccione **Recomeçar** e pressione o botão Ⓚ para recomeçar a impressão.*	–
Erro da impressora: sem tinta	Quase sem tinta ou o cartucho de tinta está vazio. Substitua o cartucho de tinta, seleccione **Recomeçar** e pressione o botão Ⓚ para recomeçar a impressão.*	–
Erro da impressora: ficheiro danificado	Ocorreu um erro causado pelo ficheiro de imagem. Seleccione **Cancelar** e pressione o botão Ⓚ para cancelar a impressão.	–

* Consulte a documentação fornecida com a impressora para obter mais instruções e informações.

Notas técnicas e índice remissivo

Cuidados a ter com o produto 2
- Câmara 2
- Pilhas 4
- Cartões de memória 6

Limpeza e armazenamento 7
- Limpeza 7
- Armazenamento 7

Resolução de problemas 8

Especificações 16
- Normas suportadas 20

Índice remissivo 21

Cuidados a ter com o produto

Câmara

Para garantir que poderá desfrutar fiavelmente da sua câmara Nikon durante muito tempo, respeite as seguintes precauções, assim como as indicadas em "Para Sua Segurança" (📖 viii-xv), quando utilizar ou guardar a sua câmara.

☑ Não sujeitar o produto a choques fortes

Poderão verificar-se avarias no produto se este for deixado cair ou sujeito a pancadas. Além disso, não deve tocar nem forçar a objectiva.

☑ Manter seco

Se entrar água na câmara, os componentes internos podem enferrujar ou ficar danificados e a reparação da câmara poderá ser dispendiosa ou até impossível.

☑ Evitar mudanças súbitas de temperatura

As mudanças súbitas de temperatura como, por exemplo, ao entrar ou sair de um edifício aquecido num dia frio, podem causar condensação no interior do dispositivo. Para evitar a condensação, coloque o dispositivo num estojo de transporte ou num saco de plástico antes de o expor a mudanças súbitas de temperatura.

☑ Manter afastado de campos magnéticos fortes

Não utilize nem guarde este dispositivo nas imediações de equipamentos que produzam campos magnéticos e radiações electromagnéticas fortes. Os campos magnéticos ou cargas estáticas fortes produzidos por equipamentos como, por exemplo, transmissores de rádio, podem interferir com o monitor, danificar dados guardados no cartão de memória ou afectar os circuitos internos do equipamento.

☑ Não apontar a objectiva a fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo

Evite apontar a objectiva ao sol ou a outras fontes de iluminação fortes durante longos períodos de tempo quando estiver a utilizar ou a guardar a câmara. A luz intensa pode danificar o sensor de imagem ou outros componentes, produzindo um efeito tremido branco nas fotografias.

Desligar a câmara antes de retirar as pilhas, o adaptador CA ou o cartão de memória

Se retirar as pilhas, o adaptador CA ou o cartão de memória com a câmara ligada, pode danificar a câmara ou o cartão de memória. Se os retirar enquanto a câmara estiver a guardar ou a apagar dados, poderá perder os dados e danificar a memória da câmara ou o cartão de memória.

Notas sobre o monitor

- Os monitores e visores electrónicos são construídos com extrema precisão; pelo menos 99,99% dos pixéis são efectivos, sendo que menos de 0,01% dos pixéis não estão presentes ou têm defeito. É por isso que estes ecrãs podem conter pixéis que estão permanentemente acesos (a branco, vermelho, azul ou verde) ou sempre desligados (preto) e isso não constitui uma avaria, não tendo efeito em imagens gravadas com o dispositivo.
- Se raspar ou pressionar a superfície do monitor pode causar danos ou avarias. Na eventualidade de o monitor se partir, deve ter cuidado para evitar lesões provocadas por vidros partidos e para evitar que o cristal líquido do monitor entre em contacto com a pele ou que entre nos olhos ou na boca.
- Pode ser difícil visualizar as imagens no monitor sob uma iluminação brilhante.
- O monitor é iluminado por um LED como luz de fundo. Na eventualidade de o monitor começar a apagar-se ou a tremeluzir, contacte o representante de assistência autorizado da Nikon.

Notas sobre o efeito smear

É possível que faixas de luz brancas ou coloridas surjam no monitor ao enquadrar motivos luminosos. Este fenómeno, conhecido como "efeito smear", ocorre quando o sensor de imagem é atingido por uma luz extremamente brilhante; é característico dos sensores de imagem, não sendo indicativo de uma avaria. O efeito smear pode também apresentar-se como descoloração parcial no monitor durante o disparo. Não surge em imagens guardadas com a câmara, excepto nos casos de filmes e imagens guardados com **Multidisparo 16** seleccionado para **Contínuo**. Ao disparar nestes modos, recomenda-se que evite motivos luminosos, tais como o sol, reflexos do sol e luzes eléctricas.

Pilhas

Certifique-se de que lê e respeita os avisos indicados em "Para Sua Segurança" (📖 viii-xv) antes da utilização.

☑ Notas sobre a utilização das pilhas

- As pilhas usadas podem sobreaquecer. Manuseie-as com cuidado.
- Não utilize pilhas depois do prazo de validade recomendado.
- Não ligue e desligue repetidamente a câmara se nela estiverem inseridas pilhas descarregadas.

☑ Pilhas sobresselentes

Recomendamos que transporte consigo pilhas sobresselentes, dependendo do local onde vai tirar fotografias. Em determinadas zonas, poderá ser difícil adquirir pilhas.

☑ Carregar pilhas

Se utilizar pilhas recarregáveis opcionais, carregue as pilhas antes de tirar fotografias. As pilhas não se encontram carregadas na altura da aquisição.

Certifique-se de que lê e respeita os avisos indicados nas instruções de utilização fornecidas com o carregador de pilhas.

☑ Carregar pilhas recarregáveis

- Não combine pilhas com quantidades de carga diferentes, nem pilhas de modelos ou marcas diferentes.
- Quando utilizar as pilhas EN-MH2 com a COOLPIX L810, carregue quatro pilhas de cada vez utilizando o carregador de pilhas MH-73. Utilize apenas o carregador de pilhas MH-73 para carregar as pilhas EN-MH2.
- Quando utilizar o carregador de pilhas MH-73, carregue apenas pilhas EN-MH2.
- Não podem ser utilizadas pilhas de Ni-MH recarregáveis EN-MH1.

Notas sobre as pilhas de Ni-MH recarregáveis

- Se carregar repetidamente as pilhas de Ni-MH recarregáveis enquanto ainda têm alguma carga restante, a mensagem **Bateria descarregada.** pode ser apresentada prematuramente ao utilizar as pilhas. Tal deve-se ao "efeito de memória", em que a quantidade de carga que as pilhas podem conter diminui temporariamente. Utilize as pilhas até já não restar carga e elas retomarão o seu comportamento normal.
- As pilhas de Ni-MH recarregáveis descarregam-se mesmo quando não são utilizadas. Recomendamos que carregue as pilhas imediatamente antes de as utilizar.

Utilização em ambientes frios

O desempenho das pilhas diminui em ambientes frios. Quando utilizar a câmara em ambiente frios, tente não deixar a câmara e as pilhas ficarem demasiado frias. A câmara pode não funcionar se utilizar pilhas descarregadas em ambientes frios. Mantenha as pilhas sobresselentes quentes e alterne entre dois conjuntos de pilhas. As pilhas que não possam ser utilizadas porque ficaram demasiado frias geralmente podem ser novamente utilizadas depois de aquecidas.

Terminais das pilhas

A sujidade nos terminais das pilhas poderá impedir o funcionamento da câmara. Retire a sujidade dos terminais com um pano seco.

Carga restante nas pilhas

Se introduzir pilhas descarregadas na câmara, esta pode indicar que as pilhas têm uma quantidade adequada de carga restante. Trata-se de uma característica das pilhas.

Reciclagem

As pilhas usadas são um recurso valioso. Recicle as pilhas usadas em conformidade com as normas locais. Cubra os terminais das pilhas com fita quando as pretender reciclar.

Cartões de memória

- Utilize apenas cartões de memória Secure Digital. Cartões de memória aprovados → 📖 15
- Respeite as precauções indicadas na documentação fornecida com o cartão de memória.
- Não coloque etiquetas nem autocolantes no cartão de memória.
- Não formate o cartão de memória num computador.
- Antes de usar um cartão de memória nesta câmara, formate-o com esta câmara se tiver sido utilizado noutro dispositivo. Antes de usar um cartão de memória novo, recomendamos que utilize esta câmara para o formatar.
- Tenha em atenção que a ***formatação de um cartão de memória elimina de forma definitiva todas as imagens e outros dados do cartão de memória***. Se o cartão de memória tiver dados que pretenda guardar, copie os dados para um computador antes de realizar a formatação.
- Se a mensagem **O cartão não está formatado. Formatar cartão?** for apresentada quando inserir um cartão de memória, é necessário formatar o cartão. Se o cartão de memória tiver dados que não pretenda eliminar, seleccione **Não**. Copie esses dados para um computador antes da formatação. Para formatar o cartão de memória, seleccione **Sim** e pressione o botão ⓄⓀ.
- Respeite as precauções que se seguem quando formatar o cartão de memória, guardar ou eliminar imagens e copiar imagens para um computador; caso contrário, pode danificar dados ou o próprio cartão de memória.
  - Não abra a tampa do compartimento das pilhas/ranhura do cartão de memória, nem retire as pilhas ou o cartão de memória.
  - Não desligue a câmara.
  - Não desligue o adaptador CA.

Limpeza e armazenamento

Limpeza

Não utilize álcool, diluentes nem outros químicos voláteis.

Objectiva	Quando limpar a objectiva, evite tocar-lhe directamente com os dedos. Remova a poeira ou sujidade com uma pêra de ar. Para remover impressões digitais, óleo ou outro tipo de sujidades que não possam ser eliminadas com uma pêra de ar, limpe a objectiva com um pano seco e suave ou com um pano de limpar óculos, aplicando um movimento suave em espiral que vai do centro para as extremidades da objectiva. Não limpe com violência nem com um pano áspero, pois poderá danificar ou avariar a câmara. Se, ainda assim, não conseguir remover a sujidade, humedeça um pano suave em produto comercial de limpeza de objectivas e retire suavemente a sujidade.
Monitor	Remova a poeira ou sujidade com uma pêra de ar. Para remover impressões digitais, óleo ou outro tipo de sujidades, limpe a zona com um pano seco e suave ou com um pano de limpar óculos. Não limpe com violência nem com um pano áspero, pois poderá danificar ou avariar a câmara.
Corpo	• Remova a poeira ou sujidade com uma pêra de ar. Limpe com um pano seco e suave. • Depois de utilizar a câmara na praia ou noutro ambiente arenoso ou com poeiras, limpe a areia, a poeira ou o sal com um pano seco ligeiramente humedecido com água doce e, em seguida, enxugue completamente. ***Tenha em atenção que os materiais externos à câmara, que se introduzam no seu interior, podem provocar danos não abrangidos pela garantia.***

Armazenamento

Retire as pilhas se a câmara não for utilizada durante um longo período de tempo. Para evitar a criação de mofo ou avarias e para assegurar uma utilização duradoura e sem problemas da câmara, recomendamos que insira as pilhas e utilize a câmara cerca de uma vez por mês. Não guarde a câmara com bolas de naftalina ou cânfora nem em qualquer dos seguintes lugares:

- Próximos de equipamento que produza campos electromagnéticos fortes, como televisores ou rádios.
- Locais expostos a temperaturas inferiores a –10 °C ou superiores a 50 °C.
- Locais com má ventilação ou sujeitos a humidade superior a 60%.

Resolução de problemas

Se a câmara não funcionar como esperado, verifique a lista de problemas comuns na tabela abaixo antes de consultar o seu revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon.

Questões relacionadas com a alimentação, o ecrã e as definições

Problema	Causa/Solução	🕮
A câmara desliga-se sem qualquer aviso.	• As pilhas estão descarregadas. • A câmara desligou-se automaticamente para poupar energia. • A câmara ou as pilhas ficaram demasiado frias e não conseguem funcionar correctamente.	21 88, 58 4
O monitor está em branco.	• A câmara está desligada. • As pilhas estão descarregadas. • Em modo de espera para poupar energia: pressione o botão de alimentação, o botão de disparo do obturador, o botão 📷, o botão ▶ ou o botão ● (🎥 filmagem). • A luz do flash pisca enquanto o flash está a carregar. Aguarde que o flash acabe de carregar. • A câmara e o computador estão ligados através do cabo USB. • A câmara e o televisor estão ligados através do cabo de áudio/vídeo ou do cabo HDMI.	22 21 2, 22 52 71, 76 71, 17
É difícil ler as informações do monitor.	• Ajuste o brilho do monitor. • O monitor está sujo. Limpe o monitor.	88, 51 7

Problema	Causa/Solução	🕮
A data e a hora da gravação não estão correctas.	• Se o relógio da câmara não tiver sido definido, o indicador "data não definida" pisca durante o disparo e a gravação de filmes. As imagens e os filmes guardados antes de o relógio ser definido têm a data "00/00/0000 00:00" ou "01/01/2012 00:00", respectivamente. Defina a hora e data correctas a partir da opção **Hora local e data** no menu de configuração. • Verifique regularmente o relógio da câmara para uma maior precisão e acerte-o sempre que necessário.	16, 88, 47
Não são apresentados indicadores no monitor.	**Ocultar Info** está seleccionado para **Info Foto**. Seleccione **Mostrar info**.	88, 51
Impressão da data não se encontra disponível.	A opção **Hora local e data** não foi definida.	16, 88, 47
A data não é impressa nas imagens, mesmo quando a opção **Impressão da data** está activada.	• O modo de disparo actual não suporta **Impressão da data**. • Não é possível imprimir a data em filmes.	88, 53
O ecrã de definição da hora local e data é apresentado quando a câmara é ligada.	A bateria do relógio está descarregada; todas as definições foram repostas nos respectivos valores predefinidos.	16, 19
Definições da câmara restauradas.		
A câmara aquece.	A câmara pode aquecer ao gravar filmes ou ao enviar imagens de um cartão Eye-Fi durante períodos prolongados ou quando é utilizada num local quente; não se trata de uma avaria.	–

Características das câmaras digitais

Excepcionalmente, poderão surgir caracteres estranhos no monitor e a câmara poderá deixar de funcionar. Normalmente, este fenómeno é provocado por uma forte carga estática externa. Desligue a câmara, retire e volte a colocar as pilhas e, em seguida, volte a ligar a câmara. Caso o problema persista, contacte o seu revendedor ou o representante de assistência autorizado da Nikon. Tenha em atenção que, se desligar a fonte de alimentação tal como descrito acima, poderá provocar a perda de todos os dados não guardados na memória interna ou no cartão de memória no momento em que o problema ocorreu. Os dados já guardados não serão afectados.

Questões relacionadas com o disparo

Problema	Causa/Solução	🕮
Impossível mudar para o modo de disparo.	Desligue o cabo HDMI ou o cabo USB.	71, 76, 17, 20
Não são captadas imagens quando se pressiona o botão de disparo do obturador.	• Com a câmara no modo de reprodução, pressione o botão 📷, o botão de disparo do obturador ou o botão ● (🎬 filmagem). • Quando os menus estiverem apresentados, pressione o botão MENU. • As pilhas estão descarregadas. • Quando a luz do flash estiver a piscar, o flash está a carregar.	29 3 21 52
Não consegue captar imagem 3D.	Em algumas condições fotográficas, como quando o motivo é escuro ou tem pouco contraste, a segunda imagem pode não ser captada ou a imagem 3D pode não ser guardada.	7

Problema	Causa/Solução	🕮
A câmara não consegue focar.	• O motivo está muito próximo. Tente fotografar com o modo automático simplificado, o modo de cena **Primeiro plano** ou o modo macro. • A focagem automática não funciona bem com o motivo pretendido. • Defina **Auxiliar de AF** no menu de configuração como **Automático**. • Desligue e volte a ligar a câmara.	34, 39, 57 28 88, 56 22
As imagens estão tremidas.	• Utilize o flash. • Aumente o valor da sensibilidade ISO. • Active a redução da vibração ou a detecção de movimento. • Utilize BSS (selector do melhor disparo). • Utilize o tripé e o auto-temporizador.	51 49, 33 88, 54, 55 40, 49, 32 55
O monitor apresenta faixas de luz ou descoloração parcial.	O efeito smear ocorre quando o sensor de imagem é atingido por uma luz extremamente brilhante. Ao fotografar com **Contínuo** definido como **Multidisparo 16** e ao gravar filmes, recomenda-se que evite objectos luminosos, tais como o sol, reflexos do sol e luzes eléctricas.	49, 32, 3
Existem pontos brilhantes nas imagens captadas com flash.	O flash está a reflectir em partículas no ar. Baixe o flash ou defina o modo de flash como (desligado).	5, 53
O flash não dispara.	• O flash está para baixo ou o modo de flash está definido como (desligado). • Está seleccionado um modo de cena com o qual o flash não funciona. • **Ligado** está seleccionado para **Sem piscar de olhos** no menu de retrato inteligente. • Está activada outra função que restringe o flash.	5, 51 60 46, 28 64

Problema	Causa/Solução	🕮
Não é possível utilizar o zoom digital.	• Não é possível utilizar o zoom digital nas seguintes situações. - Quando se selecciona **Retrato**, **Retrato nocturno**, **Retrato animal estim.** ou **Fotografia 3D** para o modo de cena. - Quando o modo de retrato inteligente está seleccionado. - Quando **Contínuo** no menu de disparo está definido como **Multidisparo 16**.	36, 37, 42, 43 44 49, 32
Modo de imagem não se encontra disponível.	Está activada outra função que restringe a opção **Modo de imagem**.	64
Não é emitido qualquer som ao disparar o obturador.	• **Desligado** está seleccionado para **Definições do som** > **Som do obturador** no menu de configuração. Não é ouvido qualquer som com alguns modos de disparo e definições, mesmo quando **Ligado** está seleccionado. • Não bloqueie o altifalante.	88, 57 2
O iluminador auxiliar de AF não se acende.	**Desligado** está seleccionado para a opção **Auxiliar de AF** no menu de configuração. O iluminador auxiliar de AF poderá não se acender, dependendo do modo de cena actual, mesmo quando **Automático** está seleccionado.	88, 56
Existem manchas nas imagens.	A objectiva está suja. Limpe a objectiva.	7
As cores não são naturais.	O equilíbrio de brancos ou o matiz não estão devidamente ajustados.	39, 49, 29
São visualizados pixels brilhantes aleatórios na imagem ("ruído").	O motivo está escuro, por isso a velocidade do obturador é demasiado baixa ou a sensibilidade ISO é demasiado alta. É possível reduzir o ruído: • Utilizando o flash. • Especificando uma definição de sensibilidade ISO inferior.	51 49, 33

Problema	Causa/Solução	🕮
As imagens estão demasiado escuras (exposição insuficiente).	• O flash está para baixo ou o modo de flash está definido como (desligado). • A janela do flash está bloqueada. • O motivo está fora do alcance do flash. • Ajuste a compensação de exposição. • Aumente a sensibilidade ISO. • O motivo está em contraluz. Seleccione o modo de cena **Luz de fundo** ou levante o flash e defina o modo de flash como (flash de enchimento).	51 23 51 59 49, 33 40, 51
As imagens estão demasiado claras (exposição excessiva).	Ajuste a compensação de exposição.	59
Resultados inesperados quando o flash é definido como (automático com redução do efeito de olhos vermelhos).	Quando tira fotografias com (automático com redução do efeito de olhos vermelhos) ou quando tira fotografias com **Retrato nocturno** (no modo automático simplificado ou no modo de cena **Retrato nocturno**) e utiliza o flash de enchimento com sincronização lenta e redução do efeito de olhos vermelhos, a redução do efeito de olhos vermelhos pode ser aplicada, em casos raros, a áreas não afectadas pelo efeito de olhos vermelhos. Utilize o modo automático ou qualquer outro modo de cena para além de **Retrato nocturno**, altere o modo de flash para uma definição que não (automático com redução do efeito de olhos vermelhos) e tente fotografar novamente.	37, 51
Os tons de pele não estão suavizados.	• Em algumas condições fotográficas, os tons de pele do rosto poderão não ser suavizados. • Utilize **Suavização da pele** no menu de reprodução para imagens com quatro ou mais rostos.	45 70, 11
Demora algum tempo a guardar as imagens.	Poderá demorar mais tempo a guardar as imagens nas seguintes situações. • Quando a função de redução de ruído está em funcionamento, como quando se fotografa num ambiente escuro. • Quando o flash é definido como (automático com redução do efeito de olhos vermelhos). • Quando a função de suavização da pele é aplicada durante o disparo.	– 54 36, 37, 46
Aparece uma faixa em forma de anel ou colorida no monitor ou nas imagens.	Quando se fotografa com luz de fundo ou com uma fonte de iluminação muito forte (como a luz do sol) no enquadramento, aparece uma faixa em forma de anel ou colorida (efeito fantasma). Altere a posição da fonte de iluminação ou enquadre a imagem de forma a que a luz não incida no enquadramento e tente novamente.	–

Questões relacionadas com a reprodução

Problema	Causa/Solução	🕮
Não é possível reproduzir o ficheiro.	• O ficheiro ou a pasta foram substituídos ou os respectivos nomes foram mudados pelo computador ou por uma câmara de outra marca. • A COOLPIX L810 não reproduz filmes gravados com uma câmara digital de outra marca ou modelo.	– 85
Não é possível aplicar o zoom de aproximação à imagem.	• Não é possível utilizar o zoom de reprodução em filmes, imagens pequenas ou imagens que tenham sido recortadas com um tamanho igual ou inferior a 320 × 240. • A câmara pode não conseguir aplicar o zoom de aproximação a imagens captadas com uma câmara digital de outra marca ou modelo. • Não é possível ampliar imagens 3D quando a câmara está ligada através de HDMI e a reprodução é feita em 3D.	– – 43
Não se consegue utilizar D-Lighting, suavização da pele, imagem pequena ou corte.	• Não é possível utilizar estas opções com filmes. • As imagens captadas com uma definição de **Modo de imagem** de 16:9 **4608×2592** e as imagens captadas com **Fotografia 3D** não podem ser editadas e não é possível aplicar a mesma função de edição várias vezes. • A câmara não pode editar imagens captadas com outras câmaras.	– 70, 8, 9 70, 8, 9
Não se consegue rodar a imagem.	A câmara não consegue rodar imagens captadas com câmaras digitais de outras marcas ou modelos nem imagens captadas com **Fotografia 3D**.	43
Não é possível editar um filme.	• Não é possível voltar a editar filmes editados. • Não é possível cortar filmes de forma a ficarem com menos de 2 segundos de duração. • As funções de edição não estão disponíveis quando não existir espaço livre suficiente na memória interna nem no cartão de memória ou quando o indicador de carga das pilhas é [▭].	16

Problema	Causa/Solução	🕮
As imagens não são apresentadas no televisor.	• As opções **Modo de vídeo** ou **HDMI** não estão correctamente definidas no menu de configuração **Definições de TV**. • Estão ligados cabos simultaneamente ao mini-conector HDMI (tipo C), ao conector USB e à saída áudio/vídeo. • O cartão de memória não contém qualquer imagem. Substitua o cartão de memória. Retire o cartão de memória para reproduzir imagens a partir da memória interna.	89, 61 71, 76, 17, 20 13
O Nikon Transfer 2 não é iniciado quando a câmara é ligada.	• A câmara está desligada. • As pilhas estão descarregadas. • O cabo USB não está ligado correctamente. • A câmara não é reconhecida pelo computador. • Confirme os requisitos de sistema. • O computador não está definido para iniciar o Nikon Transfer 2 automaticamente. Para obter mais informações sobre o Nikon Transfer 2, consulte as informações de ajuda do ViewNX 2.	22 21 71, 76 – 73 76
As imagens a imprimir não são apresentadas.	• O cartão de memória não contém qualquer imagem. Substitua o cartão de memória. • Retire o cartão de memória para imprimir imagens a partir da memória interna. • As imagens captadas no modo de cena **Fotografia 3D** não podem ser impressas.	13 13 43
Não é possível seleccionar o tamanho do papel através da câmara.	Não é possível seleccionar o tamanho do papel na câmara nas seguintes situações, mesmo ao imprimir a partir de uma impressora compatível com PictBridge. Utilize a impressora para seleccionar o tamanho do papel. • A impressora não suporta os tamanhos de papel especificados pela câmara. • A impressora selecciona automaticamente o tamanho do papel.	71, 23, 24 –

Especificações

Nikon COOLPIX L810 Câmara Digital

Tipo	Câmara digital compacta
Pixels efectivos	16,1 milhões
Sensor de imagem	CCD de tipo de 1/2,3 polegadas; total de pixels de aprox. 16,44 milhões
Objectiva	26× zoom óptico, objectiva NIKKOR
Distância focal	4.0-104.0mm (ângulo de visão equivalente ao da objectiva de 22.5-585 mm em formato 35mm [135])
número f	f/3.1-5.9
Construção	12 elementos em 9 grupos (1 elemento de objectiva ED)
Zoom digital	Até 4× (ângulo de visão equivalente ao da objectiva de aprox. 2340 mm em formato de 35mm [135])
Redução da vibração	Deslocamento da lente
Focagem automática (AF)	AF de detecção de contraste
Gama de focagem (a partir da objectiva)	• [W]: aprox. 50 cm a ∞, [T]: aprox. 1,5 m a ∞ • Modo macro: aprox. 1 cm (com o zoom na posição intermédia) a ∞
Selecção da área de focagem	Centro, detecção de rostos
Monitor	7,5-cm (3 polegadas), aprox. 921ponto K, LCD TFT com ângulo de visualização alargado, revestimento anti-reflexo e 5 níveis de ajuste de luminosidade
Cobertura do enquadramento (modo de disparo)	Aprox. 95% na horizontal e 95% na vertical (comparada com a fotografia efectiva)
Cobertura do enquadramento (modo de reprodução)	Aprox. 100% na horizontal e 100% na vertical (comparada com a fotografia efectiva)

Armazenamento	
Suporte de dados	Memória interna (aprox. 50 MB), cartão de memória SD/SDHC/SDXC
Sistema de ficheiros	Compatível com DCF, Exif 2.3, DPOF e MPF
Formatos de ficheiros	Fotografias: JPEG Imagens 3D: MPO Filmes: MOV (vídeo: H.264/MPEG-4 AVC, áudio: LPCM estéreo)
Tamanho de imagem (pixels)	• 16M (Elevada) [4608 × 3456★] • 16M [4608 × 3456] • 8M [3264 × 2448] • 4M [2272 × 1704] • 2M [1600 × 1200] • VGA [640 × 480] • 16:9 [4608 × 2592]
Sensibilidade ISO (Sensibilidade de saída padrão)	• 80, 100, 200, 400, 800, 1600 ISO • Automático (ganho automático entre 80 e 1600 ISO)
Exposição	
Medição	Matriz de 256 segmentos, central ponderada (zoom digital inferior a 2×), localizada (zoom digital de 2× ou mais)
Controlo da exposição	Exposição automática programada com detecção de movimento e compensação de exposição (–2,0 a +2,0 EV em passos de $^{1}/_{3}$ EV)
Obturador	Obturador mecânico e electrónico de carga acoplada
Velocidade	• $^{1}/_{1500}$ a 1 s • 4 s (modo de cena **Exib. fogo-de-artifício**)
Abertura	Selecção de filtro ND controlado electronicamente (–3,3 AV)
Alcance	2 passos (f/3.1 e f/9.9 [W])
Auto-temporizador	Aprox. 10 s

Flash incorporado	
Alcance (Sensibilidade ISO: Automático)	[W]: aprox. 0,5 a 5,0 m [T]: aprox. 1,5 a 2,5 m
Controlo de flash	Flash automático TTL com pré-flashes de avaliação
Interface	USB de alta velocidade
Protocolo de transferência de dados	MTP, PTP
Saída de vídeo	É possível seleccionar entre NTSC e PAL
Saída HDMI	É possível seleccionar entre Auto, 480p, 720p e 1080i
Terminal de E/S	Saída de áudio/vídeo (A/V); E/S digital (USB) Mini-conector HDMI (Tipo C) (Saída HDMI), conector de entrada CC
Idiomas suportados	Árabe, Alemão, Checo, Chinês (Simplificado e Tradicional), Coreano, Dinamarquês, Espanhol, Finlandês, Francês, Grego, Hindi, Holandês, Húngaro, Indonésio, Inglês, Italiano, Japonês, Norueguês, Polaco, Português (Europeu e do Brasil), Romeno, Russo, Sueco, Tailandês, Turco, Ucraniano, Vietnamita
Fontes de alimentação	• Quatro pilhas alcalinas LR6/L40 (tamanho AA) • Quatro pilhas de lítio FR6/L91 (tamanho AA) • Quatro pilhas de Ni-MH recarregáveis EN-MH2 (disponíveis em separado) • Adaptador CA EH-67 (disponível em separado)
Duração da bateria	Fotografias*: • Cerca de 300 fotografias com pilhas alcalinas • Cerca de 740 fotografias com pilhas de lítio • Cerca de 450 fotografias com pilhas EN-MH2 Filmes: • Cerca de 1 h 50 min com pilhas alcalinas (HD 720p) • Cerca de 5 h 15 min com pilhas de lítio (HD 720p) • Cerca de 3 h 10 min com pilhas EN-MH2 (HD 720p) O tamanho máximo de ficheiro para um só filme é de 4 GB e a duração máxima de um só filme é de 29 minutos, mesmo quando existe espaço livre suficiente no cartão de memória para uma gravação mais longa.
Encaixe do tripé	1/4 (ISO 1222)

Dimensões (L × A × P)	Aprox. 111,1 × 76,3 × 83,1 mm (não incluindo saliências)
Peso	Aprox. 430 g (incluindo pilhas e um cartão de memória)
Ambiente de funcionamento	
Temperatura	0°C a 40°C
Humidade	Inferior a 85% (sem condensação)

- Excepto especificação em contrário, todos os valores se referem a uma câmara com pilhas alcalinas LR6/L40 (tamanho AA) completamente carregadas a funcionar a uma temperatura ambiente de 25 °C. Os dados das pilhas de lítio são aplicáveis quando se utilizam quatro pilhas FR6/L91 (tamanho AA) Energizer(R) Ultimate Lithium, disponíveis comercialmente.

* Com base nas normas CIPA (Camera and Imaging Products Association; Associação de produtos para câmaras e imagem) para medir a duração de baterias de câmaras. Medida a 23 (±2)°C; zoom ajustado a cada disparo do obturador, flash disparado num em cada dois, modo de imagem definido como **16M 4608×3456**. A duração das pilhas pode variar consoante o intervalo de disparo e a duração da apresentação dos menus e das imagens.
As pilhas incluídas são apenas para utilização experimental.

Especificações

- A Nikon não se responsabiliza por quaisquer erros que este manual possa conter.
- O aspecto deste produto e respectivas especificações estão sujeitos a alterações sem aviso prévio.

Normas suportadas

- **DCF**: a Design Rule for Camera File System (norma de design de sistema de ficheiro para câmaras) é uma norma amplamente utilizada pela indústria fotográfica digital para assegurar a compatibilidade entre as diferentes marcas de câmaras.
- **DPOF**: o Digital Print Order Format (formato de ordem de impressão digital) é uma norma amplamente utilizada na indústria que permite que as imagens sejam impressas a partir de ordens de impressão guardadas em cartões de memória.
- **Exif versão 2.3**: o Exif (Exchangeable Image File Format) versão 2.3 para câmaras fotográficas digitais é uma norma que permite às informações guardadas com as fotografias serem utilizadas na reprodução ideal das cores, quando as imagens forem impressas em impressoras compatíveis com o formato Exif.
- **PictBridge**: norma desenvolvida em colaboração entre as indústrias de impressoras e de câmaras digitais, permitindo imprimir as fotografias directamente numa impressora sem ser necessário ligar a câmara a um computador.

Índice remissivo

Símbolos

AE/AF-L 3
W (Grande angular) 24
T (Teleobjectiva) 24
Ajuda 35
Apresentação de miniaturas de imagem 69
Auto-temporizador 55
MENU Botão 3, 46, 49, 70, 83, 88
Botão (accionamento do flash) 5, 51
Botão apagar 3, 31
Botão aplicar selecção 3
Botão de filmagem 3
Botão de reprodução 3, 29
Botão do modo de disparo 3
Compensação de exposição 59
Menu de configuração 88
Modo automático 48
Modo automático simplificado 34
Modo de cena 35
Modo de reprodução 29
Modo de retrato inteligente 44
Modo flash 51
Modo macro 57
Zoom de reprodução 68

A

Acessórios opcionais 70
Adaptador CA 12, 70
AF permanente 83, 45
AF simples 83, 45
Ajuda 35
Alimentação 20, 22
Alimentos 39
Altifalante 2
Apagar 31
Apres. diapositivos 70, 38
Apresentação de miniaturas 69
Apresentação do calendário 69
Assist. de panorâmicas 41, 2
Auto-desligado 22, 88, 58
Auto-temporizador 55
Auxiliar de AF 88, 56

B

Bloqueio de focagem 66
Botão de alimentação 20, 22
Botão de alimentação/luz de activação 2
Botão de disparo do obturador 2, 26
Botão de filmagem 3
Botão de reprodução 3
Botão do modo de disparo 3
BSS 40, 32

C

Cabo de áudio/vídeo 71, 72, 17, 70

Cabo HDMI 72, 17
Cabo USB 71, 76, 21, 70
Capacidade de memória 21
Carregador de pilhas 70
Cartão de memória 13
Compartimento das pilhas 3
Compensação de exposição 59
Computador 72, 76
Conector de entrada CC 2
Conector USB e saída de áudio/vídeo 2, 71, 76, 17, 19
Contínuo 49, 32
Controlo de zoom 2, 24
Controlo de zoom lateral 2, 24
Controlo dispos. HDMI 61
Cópia de imagem 70, 42
Cópia preto e branco 40
Copiar imagens 70, 42
Cor standard 49, 34
Cor viva 49, 34
Correia 4
Corte 68, 13
Crepúsculo/Madrugada 38

D

Data e hora 16, 88, 47
Definições de TV 89, 61
Definições do monitor 88, 51
Definições do som 88, 57
Desporto 37
Detecção de movimento 88, 55
Detecção de rostos 65
Detecção de sorriso 46, 28
Diferença horária 50
Disparo 20, 23, 26
Disparo automático 42
D-Lighting 70, 10
DPOF 20
DSCN 69
Duração do filme 82

E

Ecrã de boas-vindas 88, 46
Editar filmes 15
Encaixe do tripé 3, 18
EN-MH2 ..... 70, 4
Envio Eye-Fi 89, 64
Equilíbrio de brancos 49, 29
Exib. fogo-de-artifício 40
Extensão 69

F

Festa/interior 37
Flash 2, 51
Flash automático 53
Flash de enchimento 53
Flash desligado 53
Focagem 26, 65
Focagem automática 28, 58
Formatar 14, 89, 59
Formatar a memória interna 89, 59
Formatar cartões de memória 14, 89, 59
Formato de data 17, 47
Fotografia 3D 43, 5
FSCN 69

G
Gravação de filmes ... 80
Gravar filmes ... 80
H
HDMI ... 61
Hora de Verão ... 17, 49
Hora local ... 17, 47, 50
Hora local e data ... 16, 88, 47
I
Identificador ... 69
Idioma/Language ... 89, 60
Ilhó para a correia da câmara ... 2
Iluminador auxiliar de AF ... 2
Imagem pequena ... 70, 12
Imagens 3D ... 43, 5, 69
Impressão ... 70, 72, 22, 24, 35
Impressão da data ... 19, 88, 53
Impressão directa ... 72, 19
Impressão DPOF ... 26
Impressora ... 72, 19
Imprimir a data e a hora ... 19, 53
Indicador de focagem ... 7
Info Foto ... 51
J
JPG ... 69
L
Luminosidade ... 51
Luz de activação ... 20, 22
Luz de fundo ... 40
Luz do auto-temporizador ... 2, 56
Luz do flash ... 3, 52
M
Memória interna ... 14
Menu de configuração ... 88
Menu de disparo ... 49, 29
Menu de filme ... 83
Menu de reprodução ... 70, 35
Menu de retrato inteligente ... 46, 27
Microfone incorporado ... 2
Mini-conector HDMI ... 2
Modo auto focagem ... 83, 45
Modo automático ... 48
Modo automático simplificado ... 34
Modo de cena ... 35, 36
Modo de flash ... 51, 53
Modo de imagem ... 62
Modo de repouso ... 58
Modo de reprodução ... 29
Modo de retrato inteligente ... 44
Modo de vídeo ... 61
Modo macro ... 57
Monitor ... 3, 6, 7
MOV ... 69
MPO ... 69
Multidisparo 16 ... 32
Multisselector ... 3
Museu ... 40
N
Neve ... 38
Nikon Transfer 2 ... 73, 75, 77
Nível de carga das pilhas ... 21
Nome da pasta ... 69
Nome do ficheiro ... 69

Número de exposições restantes..... 21, 63
O
Objectiva..... 2, 16
Olhos fechados..... 89, 62
Opção de data na ordem de impressão 19, 36, 37
Opções de cor..... 49, 34
Opções de filme..... 83, 44
Ordem de impressão..... 70, 35
P
Paisagem 36
Paisagem nocturna 39
Panorama Maker 6..... 41, 75, 4
PictBridge..... 72, 19, 20
Pilhas..... 10, 19
Pilhas alcalinas..... 11
Pilhas de lítio..... 11
Pilhas de níquel-hidreto metálico recarregáveis..... 11
Pilhas recarregáveis..... 70
Pôr-do-sol 38
Praia 38
Predefinição manual..... 30
Pressionar ligeiramente..... 27
Preto e branco..... 49, 34
Primeiro plano 39
Proteger..... 70, 39
R
Ranhura do cartão de memória..... 3, 13
Razão de compressão..... 62
Redução da vibração..... 88, 54
Redução do efeito de olhos vermelhos..... 53, 54
Redução do ruído do vento..... 83, 45
Repor tudo..... 89, 65
Reprodução..... 29, 84
Reprodução de filmes..... 84
Reprodução de imagem completa..... 29
Retrato animal estim. 42
Retrato 36
Retrato nocturno 37
Rodar imagem..... 70, 41
RSCN..... 69
S
Saída 3D por HDMI..... 61
Selector do melhor disparo..... 40, 32
Sem piscar de olhos..... 46, 28
Sensibilidade ISO..... 49, 33
Sépia..... 49, 34
Simples..... 49, 32
Sincronização lenta..... 53
Som de botão..... 57
Som do obturador..... 57
SSCN..... 69
Suavização da pele..... 46, 70, 11, 27
T
Tamanho do papel..... 23, 24
Tampa do compartimento das pilhas/ ranhura do cartão de memória..... 3, 13
Tampa do conector..... 2
Tipo Ciano..... 49, 34
Tipo de bateria..... 89, 68

Tomada de entrada de
áudio/vídeo 72, 17
TV 72, 17

V

Valor de abertura 27
Velocidade do obturador 27
Versão de firmware 89, 68
ViewNX 2 ..... 73, 75
Volume 85

Z

Zoom 24
Zoom de afastamento 24
Zoom de aproximação 24
Zoom de reprodução 68
Zoom digital 25
Zoom óptico 24

Nikon

Nenhuma reprodução deste manual sob forma alguma, no seu todo ou em parte (excepto para uma breve referência em artigos críticos ou análises) pode ser realizada sem autorização escrita da NIKON CORPORATION.

NIKON CORPORATION

CT2C02(1G)
6MM2541G-02

© 2012 Nikon Corporation